

红色音乐本体之美在高校中的育人作用研究

郭伟 李倩

厦门大学艺术学院

摘要：2021年5月，教育部办公厅发布了《教育部办公厅关于做好“音乐党史教育”系列活动有关工作的通知》。举办该系列活动的目的在于鼓励广大师生和群众聆听学习红色音乐，深刻缅怀历经艰险的岁月，从而进一步传承革命的精神遗产。这一通知发布之后，全国百所高校师生共同参与，将1921年以来各个时期优秀的红色音乐作品通过区域巡演、展演、联演等形式展现给大众。通过对红色音乐蕴含的思想进行挖掘，以歌叙史，将红色音乐作为载体，对学生进行思想教育，将红色音乐作为教材，深化师生们对历史的学习。这一通知的发布与落实极大地提高了全国高校乃至中小学对红色音乐的重视，同时也促进了师生们对红色音乐的凝聚力、影响力与艺术感染力的认识，推动了红色音乐在我国的教育与传播。

关键词：红色音乐；本体之美；高校；育人作用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.098

引言

红色文化是年轻大学生必须了解和掌握的，只有唤醒了年轻人的心，我们的事业才能继往开来。传承红色基因高校教师责无旁贷。教师应通过对红色音乐蕴含的思想进行挖掘，以歌叙史，将红色音乐作为载体，对大学生进行思想教育，将红色音乐作为教材，深化师生们对革命历史的学习，促进加深学生对红色音乐的凝聚力、影响力与艺术感染力的认识。

一、红色音乐本体之美的理论基础

（一）红色音乐概述

红色音乐是指在中国革命时期至今，为了宣传和弘扬革命理念、表达人民心声、激励斗志而创作的音乐作品。红色文化是我国特有的革命传统文化，红色音乐经典又是红色文化中的重要组成部分，不同时期的红色音乐经典记载了我国革命和社会发展的历程，其中更是蕴含了伟大的革命精神。

它起源于中国革命时期，是革命先驱们为了动员和鼓舞人民群众而创作的一种特殊形式的音乐。红色音乐在中国革命历史中具有重要的地位和作用，通过其独特的艺术形式和深刻的思想内涵，传达了革命者的理想信念，激发了人们的革命斗志。

红色音乐的形式多样，包括红色歌曲、红色交响乐、红色合唱等，其内容涵盖了革命斗争、人民生活、作风建设等多个方面。在革命时期，红色音乐成为了人民政府和革命军队的重要宣传工具，通过广播、演出等形式传播，深受广大人民群众的喜悦和拥护。

（二）本体之美理论概述

本体之美理论是哲学美学中的一个重要概念，主要

由德国哲学家海德格尔提出。本体指的是存在的本原或本质，而美则是与之相关的审美价值。本体之美理论旨在探讨存在与美之间的内在联系，强调存在本身即是美的体现。在本体之美理论中，海德格尔认为，美不仅仅是一种感官上的愉悦，更重要的是美是存在的展现和显现。他强调存在本身就具有美的特质，而艺术作品则是存在的一种显现方式。在艺术作品中，艺术家通过表现存在的方式，呈现出存在的本质和意义，从而引发观者对存在的思考和体验。本体之美理论对于审美的理解提出了全新的视角，不再局限于传统的审美主义观念，而是强调存在与美的内在关联。通过对存在的思考和体验，人们可以感知到美的存在，从而提升对世界的审美体验和理解。总的来说，本体之美理论深化了人们对美的认识，将美与存在紧密联系在一起，为审美研究提供了新的思路和方法。

（三）红色音乐本体之美的内涵特征

音乐的本体之美指的是音乐作为存在的一种形式所具有的美的特质。在哲学美学的框架下，本体之美理论认为存在本身就是美的体现，而音乐作为存在的一种表现形式，也承载着这种美的特质。红色音乐的本体之美就体现在其内在结构和外在表现上。在内在结构上，红色音乐通过音符、旋律、和声、结构等元素的组合和运用，呈现出一种有机的整体性和和谐感，这种内在的结构美是音乐作品的基础；外在表现上，红色音乐在歌词和表演形式上通常融入了政治宣传和社会主义思想，呼应着特定的历史背景和社会语境。

红色音乐的本体之美还体现在其与人类生活和文化的密切关联上。红色音乐不仅仅是音乐创作的一种风格，

更是社会历史变迁和政治运动的文化反映。这种音乐紧密结合了人类的生活经验和文化身份，深植于广大劳动群众的情感和社会意识之中。在历史长河中，苏联的红歌、中国的革命歌曲等，都通过强烈的情感表达和鲜明的政治立场，来激发人民群众对社会理想的追求。

此外，红色音乐也承担着重要的教育和启蒙功能，它通过艺术的形式普及马克思主义理论，加深人们对社会结构和历史发展规律的理解。这种音乐不仅仅是听觉的艺术享受，更是思想和行动的催化剂，通过其强大的情感共鸣和思想感召，激励了一代又一代人投身于社会改革和建设。

因此，红色音乐的本体之美不仅仅是对音乐作品本身的审美体验，更是对存在的思考和感悟，是社会历史进程中人民群众情感与意志的体现，为研究社会文化动态及其在特定历史条件下的表现形式提供了宝贵的视角和材料。

二、红色音乐本体之美在高校育人作用现状分析

（一）我国高校音乐教育的现状分析

中国高校音乐教育在不断发展壮大，越来越多的学生选择学习音乐，并将其作为自己的职业发展方向。随着社会对音乐艺术的需求不断增加，高校音乐教育将继续发挥重要作用，培养更多具有专业素养和创新能力的音乐人才。大多数中国高校的音乐教育课程涵盖音乐理论、音乐史、视唱练耳、和声、作曲、器乐演奏等方面。此外，一些高校还提供音乐科技、音乐教育、音乐表演等专业方向的课程；传统的面授课程仍然占据主导地位，但越来越多的高校开始尝试在线教学、混合式教学等新型教学方法，以适应学生的学习需求；一些知名音乐学院拥有先进的音乐设施和设备，包括音乐厅、练习房、录音棚等，为学生提供了良好的学习和实践环境；许多高校注重学生的实践能力培养，提供丰富的演出机会、实习机会和国际交流项目，帮助学生积累表演经验和拓展视野；尽管音乐行业竞争激烈，但随着中国经济的发展和对中国文化产业的重视，音乐专业毕业生的就业前景逐渐好转。所以，除了从事专业音乐表演、教育、创作等方面的工作外，一些毕业生还可以在音乐节目制作、音乐媒体、音乐产业管理等领域找到更多的就业机会。

（二）红色音乐与高校中的思想教育的融合

红色音乐与高校中的思想教育融合密切，通过红色音乐的学习和传承，可以有效地促进学生思想道德素质的全面发展，培养社会主义核心价值观，增强文化自信心，

推动高校思想教育事业的深入开展。红色音乐与高校中的思想教育紧密融合可以体现在以下几个方面：

1. 革命理念的传承：红色音乐是中国革命历史和社会主义思想的重要载体，通过学习红色音乐，学生可以深入了解革命先辈的奋斗历程和革命理想，从而培养爱国主义情感和社会责任感。

2. 社会主义核心价值观的宣传：红色音乐所表达的人民至上、社会公正、共同富裕等社会主义核心价值观与高校思想教育的目标相一致，有助于加深学生对社会主义核心价值观的理解和认同。

3. 历史文化的传承：红色音乐承载着丰富的历史文化内涵，通过学习红色音乐，学生们可以感受到中国传统文化和革命文化的深厚底蕴，有助于弘扬中华民族的优秀传统和文化自信心。

4. 道德品质的培养：红色音乐中常常体现出对正义、公平、团结等道德品质的歌颂和弘扬，通过学习红色音乐，可以引导学生树立正确的道德观念，提升道德修养。

5. 精神文化的凝聚：红色音乐具有强大的精神感召力和凝聚力，通过学习和传唱红色音乐，可以增强师生之间的凝聚力和集体荣誉感，促进校园文化建设。

三、红色音乐本体之美在高校育人作用的实践探索

红色文化作为中国特色社会主义文化的重要组成部分，具有一定的教育价值和丰富的文化内涵，为人民提供了源源不断的精神食粮，它所颂扬的英雄事迹和道德品质，滋养着人民的心灵，成为鼓舞人民前进的力量。所以，将红色音乐作为载体，对学生进行思想政治教育，具有十分重要的作用。对红色经典音乐的本体进行深入的分析和研究，充分挖掘出经典自身的艺术价值，增加作品的说服力，彰显红色音乐经典的文化自信，从而引领学生感悟音乐自身之美。当学生真正认识到音乐之美，被音乐之美所感动，那么音乐本体背后所蕴藏的崇高的思想性和伟大精神便能潜移默化地进入受教者的脑海，从而才能真正达到艺术育人的目的。

（一）如何实践红色音乐在高校育人方面的重要作用

1. 强调红色音乐作为革命历史的重要组成部分：通过学习红色音乐，传承革命先辈的精神，唤起学生对革命历史的尊重和热爱，引导他们珍视国家的发展和成就。

2. 重视红色音乐所蕴含的情感力量和思想内涵：通过深入解读和讨论，引导学生思考人生意义和社会责任，激发他们的爱国情怀和社会责任感。

3. 注重培养学生对红色音乐的艺术欣赏能力：通过欣赏经典红色音乐作品，提升学生的审美情趣和文化修养，增强他们对中国优秀传统文化的自信心。

4. 鼓励跨学科的合作与交流，将红色音乐教育与历史、语文、艺术、数学等学科相结合，开展多样化的教学实践活动，激发学生的创新思维和实践能力。

5. 强调红色音乐所传达的社会正义和人民情怀：通过学习红色音乐，培养学生的社会责任感和公民素养，进而引导学生们积极参与社会实践，为社会的建设贡献自己的力量。

（二）红色音乐本体之美在高校育人作用的实施案例

1. 在思政课程中融入红色音乐作品分析，深切感受伟大的革命精神——以作品《黄水谣》为例

以下为课程讲授内容：

歌曲《黄水谣》为《黄河大合唱》中的一个乐章，作品产生在抗日战争时期。该曲的音乐结构为A B A' 既带再现的单三部曲式。第一段和第三段为同样的主题，由于速度和力度的不同而使两段的情绪截然不同。A段的速度为行板，力度为中强，表现的是祥和幸福的生活场景，是对美好生活的赞美。A'段再现了A段的旋律，而此时同样的旋律则速度变为慢速，力度变为弱，情绪即变为极度的悲恸无助。

A与A'在情绪上有如此之大的反差是因为B段的介入，B段着力描写的是日本帝国主义的残暴侵略，力度为强，并在乐队配器上使用了管乐不协和的粗暴音响来刻画敌人的凶残，同时在和声上使用了不协和的减七和弦来表现家园被无情的摧毁。正是由于在B段对敌人的刻画，原本的祥和幸福生活变成妻离子散天各一方的凄惨景象。

这个作品之所以能够真挚感人经久不衰，就是因为作曲家冼星海在创作上选择了合理的结构，天才地运用力度、速度、和声、音色、旋律等音乐要素，用音乐特有的语言深刻地揭示出日本帝国主义的罪行。这样的神来之笔是普通的流行音乐所无法企及的。作曲家用高超的技艺用音乐展现了历史，用音乐表现了伟大的革命精神。挖掘音乐之美铺垫起艺术性通往思想性的桥梁。让艺术的美育功能真正做到潜移默化，真正做到沁人心脾。

2. 在主题音乐会中弘扬抗美援朝精神，唱响红色电影主题曲——以《我的祖国》为例

《我的祖国》是电影《上甘岭》的主题歌。取材于真实的在抗美援朝战争中最为激烈的一次战役，上甘岭战役。反映了中国人民志愿军在极其艰苦的条件下奋勇杀敌的英雄事迹。这场战役敌我双方动用了10万余兵力，鏖战43天，激烈的程度在战争史上实为罕见，这场战役也彻底改变了朝鲜战场的形势。

《我的祖国》这首歌曲深切地表达了浓烈的爱国主义思想。歌词真挚朴实，亲切生动。三段分别是三幅美丽的图画，引人入胜。歌曲虽然不同于很多红歌那般曲风硬朗有力，但前半部曲调委婉动听，后半部副歌的混声合唱与前面形成鲜明对比，仿如山洪喷涌而一泻千里，尽情地抒发战士们的激情，学生们在演唱过程中，所有人都被这首红色歌曲深深感动地泪流满面，因为他们从歌曲中体会到了中国人民志愿军的英勇就义、不怕牺牲、保卫祖国的决心。通过亲身演唱这首红色歌曲，学生们能体会到的情感变得更加深刻。

这些实施案例充分展示了红色音乐在高校育人中的积极作用，通过丰富多彩的活动形式，有效地传承和弘扬了红色音乐的本体之美，激发了学生的爱国情怀和社会责任感，为高校思想政治教育和文化建设注入了新的活力。

结语

高校是培养爱国高素质人才的重要阵地。红色文化是我国特有的革命传统文化，红色音乐经典又是红色文化中的重要组成部分，不同时期的红色音乐经典记载了我国革命和社会发展的历程，其中更是蕴含了伟大的革命精神，在高校中传承红色音乐经典是高校教育者义不容辞的使命。红色音乐经典的育人作用也是具有不可替代的重要性。本文通过对红色经典音乐的本体进行深入的分析研究，充分挖掘出经典自身的艺术价值，增加红色音乐作品的说服力，彰显红色音乐经典的文化自信，探寻红色音乐在高校发展的实施道路和案例，从而引领学生感悟音乐自身之美。

参考文献

[1] 黄瑀. 论音乐美育在高校育人中的重要作用[J]. 课程教育研究, 2021, 000(013): P. 146-147.

作者简介：郭伟（1978.7-），男，汉族，新疆奎屯，厦门大学艺术学院音乐系副主任，博士，副教授，研究方向：合唱指挥。

李倩（2002.10-），女，汉族，河北省邢台市，现任厦门大学艺术学院学生，高中，研究方向：音乐学。