

语文核心素养视角下，情境驱动口语交际教学探究

——语文课程标准的国家课程、地方课程、校本课程的教材组织研究

史珂

南阳师范学院

摘要：口语是语文教学的门径，文字是语文教学的重点。核心素养指导下的口语交际教学，要求学习者能够在自然和社会真实的情境驱动下运用口语交际去解决个体合群社会的实际问题。情境驱动每一个学生内部的思想与外部的行为沟通起来，在始于口头、至于笔头的集体交流中，促进学生以文化自信、语言运用、思维能力与审美创造等为内涵的核心素养的发展。经由“用以致学”进而更好地促进“学以致用”；经由“学以致用”进而更好地促进“学以成人”；经由“学以成人”进而更好地促进“合群社会”。但驱动口语交际的真实情境的创设涉及到语文课程标准的国家课程、地方课程、校本课程的教材组织问题，所以，以语文核心素养视角下情境驱动口语交际教学探究为主线，对语文课程标准的国家课程、地方课程、校本课程的教材组织进行了分层研究。

关键词：核心素养；语文教材；课程标准；情境驱动；口语交际

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.185

引言

在2000年开始的全国第八次基础教育课程改革中，首次使用了“口语交际”这一概念。《语文课程标准》更把口语交际这一维度放在了与识字、写字、阅读、写作、综合性学习平行的位置。语言建构与运用作为语文学科核心素养的基础，要想提高学生的语言表达和交流能力，就要深入研读口语交际的功能指向，创设适宜的交际情境，让学生感受难以在课堂上见到的现实生活画面，从而激发他们的兴趣和灵感。从情境中来，让他们触境生主动交际之情，入境练习口语交际之能；到情境中去，从而解决未来现实世界中的复杂问题。

第一，语文核心素养与口语交际能力的关系。核心素养导向的教学变革是为了让学生能解决未来现实世界中的复杂问题，口语交际能力是语文学科核心素养的重要组成部分^[1]，而口语交际能力是学生在语文教学中重要的一部分，所以如何培养学生的口语交际能力是现在急需解决的问题。

第二，情境驱动口语交际教学的理论基础。语文学习情境源于生活中语言文字运用的真实需求，服务于解决现实生活的真实问题。情境认知理论倡导一种基于情境、嵌入情境的认知观。“情境”则涵括：环境、身体结构、社会-历史-文化语境、政治立场以及包括语言、知识制品在内的广泛意义上的工具，等等^[2]。知识是基于情境和背景的，它不仅仅是个体内部的心理表征，而是个体与环境互动的结果。这一理论强调，学习应该发

生在真实的、具体的情景中，而不是抽象的、去情境化的环境中。因此，情境驱动口语教学要在与他人合作、交流和分享中进行^[3]。

第三，情境驱动口语交际教学的实施策略。创设情境，让情境引导学生畅所欲言，让情境引发学生深刻反思，让情境驱动学生解决问题，这是情境驱动口语交际教学的实施策略。

一、中国语文现代化：情境交际，铸文化自信，育核心素养

吕叔湘认为，（语文教育）应该语言（口语）和文字（书面语）并举，以语言（口语）为门径，以文字为重点，达到语言和文字都提高的目的^[4]。

如果把语文教学创设的情境驱动口语交际比喻为一部电影的精彩语段，那么这精彩语段的序曲就是学生通过视觉语感将书面语感内化成的内部思想，这意味着情境驱动口语交际的前提是内部语言；而这情境驱动口语交际精彩语段的尾声就是学生通过书面语感将口头语感外化成的外部行为。这整个的由内部思想-内部言语经过口语交际形成外部行为的语文教学，就是培养由语文素养和人文素养组成的核心素养的教学环节。

（一）新时代的语文教学要融入中国式现代化的本质要求

中国式现代化是习近平新时代中国特色社会主义思想的主体内容；是习近平总书记在庆祝中国共产党成立一百周年大会上提出的重要论断；习近平总书记在

中国共产党第二十次全国代表大会上宣告：以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴^[5]。为了让语文教育的符号性、工具性、人文性与民族性赋能中国式现代化建设，新时代的语文教学要融入中国式现代化的本质要求。

（二）以中国式现代化的本质要求为教材创设情境驱动口语交际

1. 创设情境驱动口语交际第一步：从中国式现代化本质要求的情境中来。为了让学生通过视觉语感将书面语感内化成为内部思想，以中国式现代化的本质要求作为国家课程教材，创设情境驱动口语交际的第一步，把中国式现代化的九个本质要求作为一个完整的语段，即，一个专门的口语单元，通过对学生进行问题导向，将学生的思想导向在中国式现代化的问题逻辑结构内。

2. 创设情境驱动口语交际第二步：到中国式现代化本质要求的情境中去。为了学生通过书面语感将口头语感外化成为外部行为，课堂创设情境驱动口语交际之后，让学生回到自己所在的社区观察中国式现代化的建设实践，通过语文教学融入学生生涯规划，写出自己参与中国式现代化的行动方案。

（三）口语交际：内外联通，育文化自信与思维能力

在核心素养的引导下，国家课程目标主要变化趋势是：开始走向整体性，通过将大观念、新能力与新知识这三维目标融为一体培养学生的高价思维能力。也就是，核心素养观要让课程目标始终聚焦于培养学生在真实情境当中解决问题的批判性思维、创造性思维、协作性思维与概念性思维。

二、南水北调教材：情境启智，文化自信·审美造诣

驱动口语交际的情境有三个：第一情境是语言内部的语法；第二情境是语言外部的环境；第三情境是移情在语言内部的语法与语言外部的环境之间的心灵的生命场、情感场与思维场。以供水-用水的南水北调中线工程为教材创设情境驱动口语交际，就是要同时创设这三个情境以驱动口语交际的三个阶段：第一个阶段是思维阶段组织内部言语；第二个阶段是转换阶段快速语言编码；第三个阶段是表达阶段运用语言语体的发之于心，爱之于情，感之于境，交之于人的语感体验。

（一）南阳-北京地区的语文教学应融入供水-用水的南水北调中线工程

南水北调中线工程，是从长江最大支流汉江中上游横跨湖北和河南两省的丹江口水库调水，沿华北平原中西部边缘开挖渠道，通过隧道穿过黄河，沿京广铁路西侧北上，自流到北京市颐和园团城湖的输水工程。输水干渠从供水地南阳开始到用水地北京结束，地跨河南、河北、北京、天津四个省、直辖市，形成由供水地的供水情与用水地的用水情联成的民族情生态情情境，这种民族情生态情情境驱动着供水地南阳与用水地北京人们之间的情感交流，对中华优秀传统文化、社会主义先进文化，以及红色文化与绿色文化的文化自信。为了培养学生这样的文化自信，供水地南阳与用水地北京等地方，应当把语文教学融入供水-用水的南水北调中线工程的可持续发展过程中。

（二）供水-用水的南水北调工程应成为语文课程标准的南阳-北京地方课程教材

为了培养学生在文化自信过程中对南水北调中线工程的地理审美创造、生态审美创造、工程审美创造、文明审美创造与社会审美创造。供水地南阳与用水地北京等地方，应当把语文教学融入供水-用水的南水北调中线工程，以供水-用水的南水北调中线工程为真实的自然社会情境驱动学生进行口语交际，以培养学生的文化自信的审美创造等的核心素养。

（三）以供水-用水的南水北调中线工程为教材创设情境驱动口语交际

1. 创设情境驱动口语交际第一步：从供水情-用水情的南水北调的情境中来。为了让学生通过视觉语感将书面语感内化成为内部思想，以供水情-用水情的南水北调中线工程作为南阳-北京等地方教材，创设情境驱动口语交际地方课程第一步，把供水情-用水情的南水北调中线工程作为一个完整的语段，即，一个专门的口语单元。首先让学生通过察看中国的地形图思考供水地南阳丹江口水库的水为什么会自动流到用水地北京？回答这个问题的过程就是把南水北调中线工程的自然情境作为学生内部思想的审美创造对象的过程。

2. 创设情境驱动口语交际第二步：到供水情-用水情的南水北调的情境中去。为了让学生通过书面语感将口头语感外化成为外部行为，课堂创设情境驱动口语交际之后，让学生回到南水北调中线工程的调水实践中，通过语文教学融入学生生涯规划，写出自己参与南水北调中线工程可持续发展的行动方案。

(四) 口语交际: 内外联通, 育文化自信与审美创造力

语文课程标准规定, 审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品, 获得较为丰富的审美经验, 具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力; 涵养高雅情趣, 具备健康的审美意识和正确的审美观念。以南水北调中线工程为地方教材, 创设语文教学情境驱动沟通内部思想与外部行为的口语交际地方课程, 培养学生这样的文化自信的审美创造等核心素养。

三、诸葛校本课: 研学游情境, 砺文化自信, 强核心素养

以诸葛亮三纲八目理想人格为教材创设研学游情境驱动口语交际, 就是开发文化力与培养学生现代化素质的统一。在口语交际教学上, 为了实现这三个统一, 李良品在《中国语文教材发展史》中认为, 口语交际是三个子系统: 设计一个专门的口语单元, 强调具体情境的设计。以诸葛亮三纲八目理想人格为教材创设研学游情境驱动口语交际就是设计一个专门的口语单元, 强调具体情境的设计。

(一) 诸葛亮三纲八目理想人格成为校本课程教材

新的语文课程标准也强调, 教材选文要具有典型性, 文质兼美^[6]。由诸葛亮的理想人格表现出来的儒家经典《大学》里的“三纲八目”不仅具有典型性, 而且文质兼美。

(二) 以诸葛亮三纲八目理想人格为教材创设研学游情境驱动口语交际校本课程

1. 创设情境驱动口语交际第一步: 从诸葛亮三纲八目理想人格情境中来。为了让学生通过视觉语感将书面语感内化成为内部思想, 以诸葛亮三纲八目理想人格为校本教材, 创设情境驱动口语交际校本课程的第一步是, 把诸葛亮三纲八目理想人格作为一个完整的开发文化力与培养学生现代化素质相统一的语段, 即, 一个专门的口语单元, 创设驱动口语交际的研、学、游情境。

2. 创设情境驱动口语交际第二步: 到诸葛亮三纲八目理想人格的情境中去。为了让学生通过书面语感将口头语感外化成为外部行为, 课堂创设研学游情境驱动口语交际之后, 让学生回到诸葛亮三纲八目理想人格的情境中去。以中国人的理想人格诸葛亮文化引导形象为外

部情境; 以《大学》里的“三纲八目”文化引导系统为内部情境。

情境驱动每一个学生内部的思想与外部的行为沟通起来, 在始于口头、至于笔头的集体交流中, 促进学生思想力、创造力、文化力与道德力的发展。经由“用以致学”进而更好地促进“学以致用”; 经由“学以致用”进而更好地促进“学以成人”; 经由“学以成人”进而更好地促进“合群社会”。

(三) 口语交际: 内外融通, 筑文化自信, 强语言素养

语文课程标准指定, 文化自信、语言运用、思维能力、审美创造核心素养的四个方面是一个整体。语言是重要的交际工具和思维工具, 语言发展的过程也是思维发展的过程, 二者相互促进。语言文字及作品是重要的审美对象, 语言学习与运用也是培养审美能力和提升审美品位的重要途径。在语文课程中, 学生的思维能力、审美创造、文化自信都以语言运用为基础, 并在学生个体语言经验发展过程中得以实现。

结语

“用以致学”的口语交际教学, 重视口语知识“从生活中来”。并借助学习者的经验与体验进行建构, 在个体与生活情境的交互中, 知识的学习嵌入学生的生命体验和生活历程, 知识在情境驱动口语交际的建构中促进学生核心素养的全方位发展。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2022年版)[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2022.
- [2] 魏本亚. 为口语交际教学创出一条新路——《于永正经典课例评析(口语交际教学卷)》代序[J]. 语文建设, 2017(22): 78-79.
- [3] 谭静. 小学语文口语交际教学内容的确定与开发[J]. 教学与管理, 2016(14): 30-32.
- [4] 张隆华主编. 中国语文教育史纲[M]. 湖南师范大学出版社, 1991: 430.
- [5] 习近平著. 高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗——在中国共产党第二十次全国代表大会上的报告[M]. 北京: 人民出版社出版, 2022: 21页.
- [6] 李良品著. 中国语文教材发展史[M]. 重庆出版社出版, 2006: 425.

作者简介: 史珂, 1997.11.7, 女, 汉, 研究生, 南阳师范学院, 研究方向: 学科教学语文。