

高中语文写作课堂中大单元教学的应用研究

孙丽波

吉林省琿春市第一高级中学

摘要：近些年来，我国教育事业得到了快速发展，高中语文写作教学在课程中占据的比例愈来愈重，大单元教学法也已经成为教育工作实施新策略。高中语文教师要大胆尝试创新，利用科学理念和方式调整教育教学策略，使学生语文写作能力得到有效提高，语文写作素养得到有效发展。本文主要就高中语文写作课堂中大单元教学进行细致化探索，并提供几点思考，以供交流。

关键词：高中阶段；语文写作课堂；大单元教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.064

引言

听、说、读、写是高中语文教学重点任务，“写”在整个语文综合能力培养框架中有着支柱作用。此能力发展不仅会带来其他语文能力发展，更会帮助学生更好的表达内心情感和真实想法。大单元教学策略应用下，高中语文教师可将教学中心放在写作环节，以周密的计划、严谨的科学性和强有力的训练，有效发展高中生写作能力。

一、大单元写作课堂教学的现状

（一）缺乏整合性

高中语文写作课堂中大单元教学的应用，是通过将多个小话题或任务整合到一个大的主题或情境中，来帮助学生更好地理解并掌握写作技巧和知识点，所以相对传统的教学模式而言整合性更高。但语文教师受传统的教学理念影响时间较长，一时间难以有效完成单元内容和知识点整合，只能按照大单元教学要求僵硬完成，虽然能够达成教学目标，却不能完全发挥大单元教学的应有价值。

（二）缺乏针对性

每个单元都有其特定的主题或情境，大单元教学应用就是以各个单元不同主题或情境为依据实施的写作知识讲授和技巧训练。可是如果缺乏全局意识，或在探究单元主题、情境时理解得不够深入，或者功利性太强，都会使得高中语文写作教学针对性降低。

（三）缺乏系统性

大单元教学需要有完整的教学计划和目标，以此帮助学生逐步提高写作能力与整体写作思维，但具体实施过程中教师整体意识不强，自然会造成学生目标和认识模糊，让整个写作课堂失去系统性，实践教学训练质量也会降低。

以上是高中语文写作课堂中大单元教学的应用现状，下面就教学中出现的具体问题来探究写作课堂范式建构的必要性。

二、写作课堂教学范式建构研究

高中语文写作课堂既需要理论知识支撑，还要拥有实践训练作为保障，这样才能遵循学习和写作教学内在规律，建构而成比较固定的写作教学程序方法。写作课堂教学范式建构不只是一种形式，它在不同情境下虽建构方式不同，目的总归是指导写作理论，提升写作实践能力。

（一）借助经验，自觉建构

高中语文大单元应用下写作教学的转型，必须以写作逻辑和方式为起点，来解决“教师不想教，学生不想学”的现状问题。从课程教学角度来看，写作是一种实践性很强的学习活动，相关能力的提升和发展都离不开实践训练。为了高效利用精力和时间，作为资深语文教师，应结合自身丰富的实践经验，自觉构建理论和实践整合的教学程序，这样才能有效解决“学生不喜欢写作、写作无素材可用、内容过于空泛”等类似问题，让高中生真正感受到写作魅力。

（二）借助理论，主动建构

长期以来，我国“作文教学”领域存在着严重问题，不仅表现在课程、教材、教学各个层面衔接整合不够完善上，也表现在一线教师写作理论储备不足和更新速度滞后上。站在哲学角度来看，理论和实践是分不开的，课堂理论基础较为薄弱，会造成写作知识陈旧滞后以及指导性不强等问题。由此看来，除借助经验自觉构建之外，高中教师还应从理论出发，主动构建“可行”的教学程序，让高中语文写作课堂在理论辅助下提升质量。

教学模式作为连接教育理论与教育实践的中介，它是教师经过长期教学实践逐步整合形成的，我国教育教学工作在时代不断发展和进步背景下已经逐步走向正规完善，但这并不意味着高中语文写作教学不再需要建构模式。反之也正是因为教学模式的正规和完善，高中语文教学才能避免机械模仿教学，让各种教学方式真正摆脱“照葫芦画瓢”带来的影响，使高中语文写作教学不

再是低层次的模仿，而是有效的整合与吸收。总之，语文教师任何时刻都不能离开探索与创新，要将其作为写作教学良性发展的原动力，这样才会建构写作课程新框架。

三、写作课堂教学改进优化建议

（一）基础入手，注重素材积累

写作需要拥有素材和写作技巧支持，这样学生才能够将眼前所见、心中所想呈现出来，让自己文章“更有看头、更有味道”。在大单元教学应用之前，语文教师总是于课堂之上实施单篇教学，虽说学生理解起来更加详细和深入，但无形中也会拖慢课程教学进度，甚至还会使学生因为知识零散而难以应用^[1]。基于大单元教学的作文训练既可以有效解决上述问题，也能让语文教师从基础入手综合发展学生写作能力，让高中生接触更多写作素材，以促进写作课堂教学质量和效率的大幅度提升。同时，更可以让学生们在大单元教学模式中下意识地写作对比记忆，加深对作者写作方式、方法的理解。

以统编版教材必修上册第一单元为例，它以体验青春、讨论青春价值为大情境，通过诵读、赏析、写作等语文活动，来促进学生对青春的思考。虽然本单元文章主题相同，但却有着中外诗歌、小说等不同题材，语文教师正好可凭此落实大单元写作教学引导，以制定“文学阅读与写作”任务群的方式带领学生积累不同作者、不同体裁下描绘青春的写作手法。具体任务如下：

- （1）诵读五首诗歌，品味诗歌意象和内涵。
- （2）把握情节内容、人物形象等描写，理解小说独特魅力。
- （3）将阅读所见所闻所感写成阅读札记，充实写作素材。
- （4）尝试积累素材，学写以“致青春”为主题的现代诗。

再以必修上册第二单元教学为例，单元以“劳动最光荣”为主题，编撰了三篇分别叙写袁隆平、张秉贵、钟杨事迹的人物通讯，还有一篇关于“工匠精神”的新闻评论，以及两首关于乡间劳作的古诗，全面阐述了劳动的价值和意义。教师可根据大单元教学目标引导学生了解当代社会生活中的劳动者形象，指导学生进行实用性写作，在培养学生积累写作素材的习惯的同时，还可以丰富学生的生活经历和情感体验，让其拥有适应社会、服务社会的意识与能力。具体任务如下：

- （1）经过阅读，概述各篇文章主人公的主要事迹。
- （2）分析文本，了解人物通讯、新闻评论的不同特点。
- （3）关注写作内容和技巧，学习写作新闻短评。

（二）有效指导，增进技巧培养

作为语文教师一定要善于发挥自己语言魅力、行为魅力去感染学生，让他们在平时写作和说话中尽可能依据所学知识提升语言质量。大单元教学应用下增进技巧培养，是继写作素材积累后另一项需要改进的内容，语文教师可以巧妙运用语言和行为整合不同类型的材料，使之呈现为一个有机的知识体系，有助于学生更好地理解 and 掌握写作技巧。以往课堂中教师总是将自己放在课堂主体地位，采用打压性的语言评价学生，久而久之会使学生产生畏惧和厌烦情绪，导致“教”和“学”环节相脱离，给高中语文写作教学增加难度。如果以语言鼓励、示范性指导来代替语文教师的居高临下式的点评，学生将更有兴趣、有机会自主掌握并练习写作技巧，使写作实践更富有深度和内涵^[2]。

就必修上册第四单元家乡生活内容来说，新课标指出，本单元任务群在于引导学生关注和参与现代生活，学习剖析评价文化现象。而且单元展开的学习活动“记录家乡和人物、家乡生活现状调查、参与家乡文化建设”需要学生在真实的语文生活情境中体验语文、应用语文，从而形成独特的语文写作素养。教师要抓住这一机会落实“家乡生活”写作技巧指导，向学生讲述家乡环境、家乡人物及特点的描写方法，在具体情境下潜移默化地去提高学生语言文字运用能力，并推进各个学习活动的有效完成。

（三）完善教学，加强情感教育

写作本身是一种寻找灵感的过程，高中生要想写出的作品具有情感影响、情感价值，必须在写作中融入真实思想和情感，并留心观察、有效收集生活中每一个细节问题，使得创作作品更具生活色彩。此目标的达成，需要高中教师纠正只注重理论教育的不正确思想，要在加强情感教育过程中发展学生对写作的理解和认知。“以生为本”成为大单元教学的重点，不仅可以纠正语文教师“唯自身”的不正确思想，更有助高中生将自身情感真正投入创作中，书写自己在生活中、在学习以及社会中感受到的每一处精彩，让作品更加优秀、更加受欢迎。

必修上册第六单元是用“思辨性阅读与表达”整合了6篇古今中外探讨学习的名篇，分别是古代思辨性文章荀子的《劝学》，韩愈的《师说》，现代思辨性文本毛泽东的《反对党八股》，鲁迅的《拿来主义》，以及两篇思辨性较强的随笔，黑塞的《读书：目的和前提》和王佐良的《上图书馆》。为让学生更快更好地写出思辨性文章，语文教师应站在此单元整体视角上落实写作情感教育，让学生随着作者观点、态度和语言特点融入情感，理性而有条理地表达自己观点，这样才能确保高

中生逐步掌握思辨性文章的写作技巧，为下一步写思辨性文章打下基础，进而让写出的作品有理有据，以理服人。

（四）多方指导，读写结合训练

高中语文写作课堂教学的最终目的，是让学生学会运用语言文字来表达自身情感与思想。大单元教学应用下语文教师应充分利用并挖掘教材内容，多元化落实读写结合训练，为学生搭建好写作第一步^[3]。从大单元视角来看，同一单元内文章有着很多共通之处，语文教师可从主题入手安排多元化读写结合训练活动，让学生随着作者创作方向展开奇思妙想，同时还可以将自己真实情感夹杂在创意写作中，实现快乐写作、快乐学习。与单纯书面写作训练相比而言，读写结合写作训练会使个人写作会多一份趣味，使写作课堂多一份活力，能够将“寓教于乐”原则切实落实到教育教学中来。

以必修上册第七单元不同时期、不同风格的写景抒情散文名篇教学为例，教师可以通过组织开展“谈一谈”活动，从不同角度出发交流学习了文学作品之后的感受，从而多层次感受自然之美，作品文辞之美，关注作品中的景物描写和人生思考。通过“说一说、谈一谈”，学生也许就会在内心捕捉到创作灵感，从而运用一定艺术手法和自己喜欢的文学样式，表达出自己眼中的世界、自然，从而获得审美体验。

再以必修下册第三单元为例，“探索与创新”是本单元的人文主题，课堂中教师要引导学生了解科学探索动机、过程与方法，在让他们获得科学认识的同时，体会人文之美与理性思考价值。本单元在书面表达方面安排了“如何清晰地说明事理”这一写作任务，语文教师可以按照仿写、编写、阅读修正的教学过程帮助学生发展写作素养。这样，高中生可以通过仿写单元课文的形式，将自己想到的、见到的内容写出来，而后在交换阅读环节中说一说文章中的问题，从而进行二次创作或修改，使学生确切感受到成功写作的快感。

（五）注重反馈，实施调整策略

统编版语文教材强调编排的整体性，无论是从纵向梯度，还是单元组合的横向来看，教材都在呼吁教师脱离“课时主义”，将教学思想和策略转化为“大单元”模式^[4]。语文写作课堂中，高中教师需要按照学生需求整合教学，将单元所提倡的主题突出。由于此模式是我国教育事业发展进程中新提出的，语文教师必须实时注意观察学生课堂学习情况和表现，并根据此反馈思考教学中存在的问题和需要改进的方面，从而及时有效地调整策略和实施方法，让写作课堂在大单元教学应用下获得创新发展。

比如整本书阅读，语文教师可以站在大单元整体角度落实阅读、写作指导。曹雪芹在家族经历“起高楼，

宴宾客，楼塌了”的过程后写出了《红楼梦》这本书，这样一部艺术画式的中国古代社会文化百科全书，之所以被纳入高中语文必修下册第七单元，相比于其他古典文学作品，一定有着特殊之处。在指导阅读与写作时，必须时时关注学生们的反馈，制定和调整策略，以确保学生能够理解和掌握教学内容。

（六）优化评价，组织互评互改

评价作为教学环节不可缺少的过程，在语文写作课堂中占据重要地位。可是以往的评价仅针对学生作文评价，很容易忽视学困生为提升成绩而做出的努力，使最终评价结果具有片面性，单一性。现如今大单元教学应用下教学理念和方式都已发生改变，教学评价作为授课过程中不可缺少环节之一，也应随着新教育理念应用做出新的改变^[5]。

教师评价作为以往常用方式，在大单元教学应用下要向着学生互评方向扭转，让高中生对自身情况、班级情况拥有更明确认知。就学生写作素材积累、写作技巧学习、写作训练三个环节而言，每环节都是写作课堂中不可缺少的，通过学生互评、互改学习的方式实行，可以让他们在体验教师批改写作业艰辛的同时，也能在沟通交流中找出优点和不足，进而提高写作认知水平与积极性。相较于以往教师评价而言，互评互改更有助高中生逐字、逐句、逐段探究，最终有效获得写作思维的全面发展。

结语

简而言之，大单元写作教学是一种有效的写作教学方法，可以辅助学生更好地理解和掌握写作技巧，同时有助学生完成知识整合、思维拓展、学习效率提升，为今后语文各方面学习打下坚实基础。此种教学方式的应用，除了会给学生带来写作能力和技巧的成长之外，也能使高中教师在不断探索新的教学策略和方式过程中提高专业能力和素养，使高中语文写作课堂得到进一步的发展。

参考文献

- [1] 陈嘉诚. 大单元视域下的高中语文写作教学策略[J]. 高考, 2024, (12): 15-17.
- [2] 穆姣姣. 探究单元写作教学, 唤醒学生主体意识[J]. 安徽教育科研, 2023, (30): 39-41.
- [3] 牛红梅. 大单元视域下的语文作文教学策略与模式初探[J]. 成才之路, 2023, (25): 67-68.
- [4] 徐平霞. 大单元视域下写作教学路径探析[J]. 中学语文, 2023, (14): 49-50.
- [5] 王羲. 大单元视域下统编高中语文写作教学的实践探索[J]. 中小学教师培训, 2023, (02): 53-56.