

中职教育中视唱练耳课程的实施现状与优化建议

杨琪

昭通市职业教育中心

摘要：在中职教育的广阔领域中，视唱练耳课程作为音乐教育的一个关键构成部分，肩负着培育学生音乐素养与增强音乐表现力的重大使命。此课程不仅关乎学生音乐技能的锻炼，还深刻触及音乐理论的深度理解与实际运用，成为连接理论与实践、感性与理性的重要纽带。本研究致力于探究中职教育中视唱练耳课程的实施现状及优化路径。经由文献回顾与现状剖析，揭示了学生基础薄弱、教学方法创新匮乏、实践机会不足及教学资源整合受限等多重问题。针对此，本文提出了实施分层递进教学、融合现代信息技术、构建多元化实践平台及整合校内外资源等优化策略。研究结果显示，这些策略能够显著提升学生音乐素养，推动技能的实际应用，实现共享式发展。由此可知，采取综合优化措施对于提升中职视唱练耳课程的教学品质具有深远意义。

关键词：中职教育；视听练耳课程；现状；优化

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.241

引言

在中职教育的广阔舞台上，视唱练耳课程犹如一盏明灯，照亮了音乐教育的深邃殿堂。它不仅是锤炼学生音乐技能的场所，更是培养审美情趣与艺术创造力的摇篮。该课程的核心价值体现在，通过系统的训练，使学生能够精准听辨音乐元素，掌握基础演唱技巧，从而在音乐的世界里自由翱翔。然而，审视当前中职视唱练耳课程的教学实践，其状况犹如一幅色彩斑斓却错综复杂的图景，既展现出令人鼓舞的进展，也暴露出值得深思的问题。因此，深入剖析中职视唱练耳课程的实施现状，探究问题根源，并提出具有针对性的优化策略，既是提升中职音乐教育质量的迫切需求，也是促进学生综合素质全面发展的关键路径。

一、中职教育中视唱练耳课程概述

在中职教育的广泛课程体系之中，视唱练耳课程作为一门既基础又关键的音乐学科，肩负着培育学生音乐素养与专业技能的双重使命。此课程不仅是音乐专业学生的必修内容，也是众多艺术类专业学生提升音乐感知能力的有效途径。顾名思义，视唱练耳课程主要包含“视唱”与“练耳”两大核心组成部分。其中，“视唱”侧重于通过视谱即唱的方式，锻炼学生的音准、节奏把握以及音乐表达能力；而“练耳”则着重于听觉训练，旨在提升学生的音乐记忆力、音高辨别能力以及对音乐情感的敏锐感知力。该课程内容的设置，既遵循了音乐教育的基本规律，又紧密贴合了中职教育的实际应用导向，力求在理论与实践之间探寻最佳的平衡点。

再者，视唱练耳课程内容的构建，尤为注重从基础到进阶的循序渐近过程。在课程初期，学生将通过简单的旋律视唱与基础节奏练习，逐步树立正确的音高概念与节奏感。随着课程的逐步深入，复杂的音乐片段、多

变的节奏模式以及多声部视唱练习将被适时引入，以期全面增强学生的音乐解读与表现能力。与此同时，“练耳”部分同样不容忽视，从单音、音程、和弦的听辨训练，到旋律记忆与音乐风格识别，每一环节都经过精心设计，旨在全方位提升学生的音乐听觉素养。总而言之，视唱练耳课程内容的丰富多样性与层次性，不仅满足了不同基础学生的学习需求，也为他们后续的专业成长与发展奠定了坚实的基础。

二、中职教育中视唱练耳课程的实施现状

（一）学生基础较为薄弱

当前中职教育中，视唱练耳课程所面临的首要难题在于学生基础普遍薄弱。这一现状主要归因于中职学生的生源特性，即大部分学生源自乡镇初级中学，那里音乐基础教育资源相对不足。加之部分学生因文化课成绩不甚理想而选择音乐专业作为出路，这使得他们的音乐素养基础更显薄弱。步入中职学习阶段后，学生在视唱练耳课程所需的基本乐理知识、音准感知能力及节奏感等核心技能上的掌握显得不够扎实，直接制约了课程学习的成效。在实际教学过程中，教师往往需要投入大量时间进行基础知识的补充与强化，而学生能够有效吸收并内化的知识量却相对有限，这导致整体教学进度推进缓慢，难以顺利达成预设的教学目标。

（二）教学方法创新不足

视唱练耳课程在当前中职教育中面临的另一显著问题是教学方法创新不足。传统教学模式往往偏重于机械性的视唱练习与听音训练，忽视了对学生个体差异的关注，难以充分激发学生的学习兴趣与主动性。随着教育理念的不断更新以及技术手段的快速进步，诸多高效、互动的教学方法，例如多媒体辅助教学、游戏化学习等，已逐渐被应用于其他学科的教学。然而，在视唱练耳

课程中,这些先进教学方法的推广与应用却相对有限。教师们大多仍沿用传统教材,教学方法单一,难以满足学生多样化的学习需求,这在很大程度上制约了教学效果的进一步提升。

(三) 实践机会相对欠缺

实践环节对于检验与提升视唱练耳技能至关重要,然而,当前中职教育中学生所面临的实践机会却相对不足。一方面,受教学资源所限,学校难以提供充足的乐器、音响设备及专业的排练场地,这直接制约了学生进行实际演唱与演奏的机会。另一方面,课程安排往往更倾向于理论知识的传授,实践环节所占比重较低,导致学生难以将所学知识有效应用于实际操作之中,进而影响了其技能的巩固与深化。此外,由于缺乏与社会音乐活动的有效连接,学生也错失了宝贵的演出与展示平台,这无疑对其音乐素养的全面提升构成了不利影响。

(四) 教学资源整合受限

在中职视唱练耳课程实施进程中,教学资源整合所遭遇的制约因素是一个亟需关注的重要议题。这一制约主要体现在两个维度:一是校内资源的有限性,具体反映在师资力量、教学设施及教材资料等方面,难以满足日益增长的教学需求;二是校外资源的开发利用尚显不足,学校与音乐院校、艺术团体及音乐产业界的合作联系不够密切,导致难以有效吸纳外部高质量的教学资源。此种资源整合的局限性不仅限制了教学内容的丰富性与前沿性,同时也对教学方式的多样性与灵活性构成了影响。再者,由于缺少系统化的教学资源管理与共享机制,教师间、学校间的资源交流面临障碍,难以形成协同效应,这进一步制约了视唱练耳课程教学质量的提升空间。

三、中职教育中视唱练耳课程的实施优化建议

(一) 实施分级逐步教学,强化基础技能训练

在当今中职教育的语境下,视唱练耳课程作为培育学生音乐素养的关键组成部分,其教学方法与内容的优化工作显得尤为重要。采用分级逐步教学模式,不仅能有效适应学生多样化的音乐基础,还能显著加强基础技能训练,这与《中国教育现代化 2035》所倡导的“因材施教”原则高度契合。通过实施分级教学,教师能够根据学生的具体水平,制定更加个性化的教学计划,确保每位学生都能在与其能力相匹配的难度层级上进行学习,进而实现整体音乐素养的逐步提升。

基于此,在课程教学的初始阶段,教师通过实施入学测试,依据学生的音乐基础将其划分为初级、中级与高级三个层次。针对初级层次的学生,教学重点在于培养其基本的音准概念与节奏感,可选用《音乐基础理论》教材中的基础章节,例如“音的高低与长短”“节奏与

节拍”等内容,并结合简易视唱曲目,如《小星星》,进行实践性练习。在教学过程中,教师可借助多媒体设备直观展示音符的时值与音高,以辅助学生理解。对于中级层次的学生,教学则侧重于加强旋律听写与和声感知的训练。教师可选用《视唱教程》中的中等难度曲目,例如《欢乐颂》的片段,并结合音频材料进行模仿与创作练习。同时,设计互动性教学环节,如让学生尝试填写旋律空缺部分,以此有效提升其旋律听写能力。至于高级层次的学生,教学则更加注重复杂节奏、多声部视唱及高级和声分析的训练。教师可选用《高级视唱练耳》教材中的巴赫《平均律钢琴曲集》的简单片段,并结合经典音乐作品进行深入分析。在教学过程中,教师应引导学生分析作品中的和声进行与节奏特点,并鼓励其进行即兴创作。通过分级教学模式,不仅能够有效地强化学生的基础技能训练,还能够极大地激发其学习兴趣,从而全面促进学生音乐素养的提升与发展。

(二) 融合现代教育技术,创新教学方法、内容

伴随着信息技术的迅猛进步,将现代教育技术融入中职视唱练耳课程之中,既是对教育创新需求的积极响应,也是遵循《中国教育现代化 2035》文件中“加速信息化时代教育改革”要求的具体实践。借助于多媒体、互联网、人工智能等前沿技术的融合应用,教学手段得以极大丰富,教学内容实现创新优化,从而使得视唱练耳课程变得更为生动有趣,有效提升了学生的学习效率与兴趣。

在教学实践中,教师可采纳“GarageBand”或“Music Maker”这类音乐创作软件,设计一系列高互动性的视唱练耳练习。这些练习能够依据学生的个体差异进行灵活调整,以保证每位学生都能在适合自身水平的难度下进行高效学习。在课堂实施中,学生可利用个人设备进行操作,并即时获取练习反馈,而教师则能依据这些反馈提供具有针对性的指导与纠正。此外,教师还能利用“中国音乐教育网”等在线教育平台,引入国内外优质的视唱练耳教学资源,以此拓宽学生的音乐视野。例如,教师可选取平台上的经典音乐作品进行深入剖析,引导学生全面理解不同音乐风格与流派的特征,进而提升其音乐鉴赏与表现能力。

同时,对于一些难度较大的音乐内容,教师结合投影技术,为学生营造逼真的音乐厅环境,使其如同身临其境般体验各类音乐作品的演奏场景。此种沉浸式学习方式不仅能增强学生的音乐感知能力,还能激发其对音乐创作的浓厚兴趣与灵感。例如,在《交响乐赏析》课程中,教师可借助VR技术引领学生“步入”音乐厅,近距离感受交响乐的磅礴气势与独特魅力,从而加深学生

对交响乐作品的理解与喜爱。通过现代教育技术的巧妙应用与创新实践,中职视唱练耳课程将焕发出更加生动、有趣且富有成效的教学活力。

(三) 搭建多元实践平台, 促进技能实际应用

在中职教育体系中,视唱练耳课程扮演着培育学生音乐素养与专业技能的关键角色,其教学效果对学生未来的职业道路发展具有直接影响。然而,传统的授课与练习模式常常忽视技能的实际应用环节,导致学生难以灵活地将所学知识应用于实际情境中。为此,构建多元化的实践平台,将课堂教学与实际演出、比赛、社区服务等多元实践活动紧密结合,成为提升视唱练耳教学质量、促进学生技能实际运用的有效策略。此类平台的建立,不仅能够有效激发学生的学习热情,还能在真实情境下锤炼其专业技能,同时增强其实践能力和创新思维。

在日常的教学实践中,专业教师积极寻求与当地音乐厅、社区文化中心以及线上音乐平台的深度合作,旨在为学生构建一个全面且多元化的实践平台。具体措施涵盖:定期组织学生参与社区音乐会活动,担任合唱团员或乐队成员角色,通过实践合唱指挥与乐队协作技能,尤其在曲目准备阶段,学生会依据音乐会主题精心挑选适合的视唱曲目进行排练与表演,这一过程既锻炼了学生的曲目选择能力,也显著提升了他们的舞台表现力;同时,鼓励学生积极参与线上音乐创作比赛,提交原创视唱作品,此举不仅锤炼了学生的音乐创作与编曲技巧,还使他们学会了如何在紧迫的时间限制内高效完成作品,适应比赛的紧张节奏;除此之外,学校还特邀专业音乐人入校举办工作坊,亲自指导学生进行音乐制作与录音实践,使学生得以亲身体验从音乐创作到舞台演出的完整流程,包括音频编辑、混音等后期制作技术,这些都是视唱练耳课程中至关重要的实践内容。通过这些丰富多样的实践活动,学生不仅将课堂所学的视唱练耳技巧灵活应用于实际情境中,还在实践中不断发掘新问题、学习新知识,构建了一个良性循环的学习生态。

(四) 整合校内外资源, 开放合作共享发展

在中职视唱练耳课程优化进程中,实现资源的高效整合与开放合作成为提升教学质量、达成共享发展目标的核心动力。视唱练耳的教学活动不应仅限于校园范畴,而应跨越界限,主动探索与外部实体的协作,共享卓越教育资源,以拓宽学生的学术视野。具体而言,通过校内外资源的综合配置,例如邀请业界专家开展校内讲座、与企业联合建立实训基地、借助网络平台引入国际尖端教学素材等举措,可显著丰富教学内容,增强教学的时

效性和创新性,同时赋予学生更多样化的学习经历和实践机遇,有力推动其全面发展。

例如:在“音乐制作与后期处理技术”这门课程中,学生被安排至协作的音乐制作公司,亲身体验音乐编辑、音频后期制作等一系列流程,实现视唱练耳技能与职业岗位需求的紧密对接。实习期间,学生不仅掌握了专业音频编辑软件的使用方法,还实际参与了诸如广告音乐、电影配乐等音乐项目的制作,极大地丰富了他们的实践经验和能力。此外,学校借助在线教育平台,引入了国内外知名音乐学院的视唱练耳教学视频、音频资料,以及最新的音乐软件教学模块。在“视唱练耳技术及其应用”课程中,教师结合这些国际前沿的教学资源,精心设计了多个实践性强的教学项目,例如多声部视唱练习、复杂节奏模仿等,旨在使学生在掌握传统技能的同时,也能接触到国际先进的教学理念和技术工具。依托于多样化的教学资源,学校不仅提升了视唱练耳课程的教学质量,也为学生构建了一个更加广阔、多元的学习和发展平台。

结语

现阶段,中职教育中视唱练耳课程的实施现状面临多重挑战,但通过采纳分级递进教学、融合现代教育技术手段、构建多元化实践平台及整合校内外资源等优化策略,能够有效提升学生的音乐素养与技能的实践能力。这些举措不仅助推了学生综合素养的全面发展,也为中职视唱练耳课程教学质量的提升探索出了新的路径。随着教育理念的不断革新与教学资源的持续丰富,中职视唱练耳课程有望达成更高水平的教学成效,为学生的音乐梦想增添动力,助力他们在广阔的音乐天地中自由翱翔。

参考文献

- [1] 关思贤. 关于中职视唱练耳教学中问题的成因及解决对策分析[J]. 法治与社会, 2024(05): 61-62.
- [2] 封蕴笑. 中职院校基本乐理与视唱练耳整合课程的教学思考[J]. 科学咨询(教育科研), 2023(07): 152-154.
- [3] 肖大为. 中职音乐视唱练耳课程问题及对策探究[J]. 山西广播电视大学学报, 2023, 28(02): 18-21.
- [4] 闫建功. 中职院校音乐乐理与视唱练耳教学方法的研讨[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2023(06): 146-148.
- [5] 封蕴笑. 探讨推进中职院校乐理和视唱练耳的融合发展策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2023(06): 164-166.