

大单元视域下如何有效地进行《谏逐客书》《与妻书》 联读教学研究

夏元杰

安徽省合肥市庐江第二中学

摘要：新课标中提到要将教学任务、情境创设和教学活动有机结合，高中语文联读教学即充分贯彻新课标要求。大单元视域下的学科教学立足于单元整体，而非单一的某篇课文，以单元主题为核心，组织语文联读教学，以此进一步明确教学任务。本文立足高中语文教学，对大单元视域下《谏逐客书》《与妻书》联读教学展开了研究，以此创设多元化情境，让学生做到“读有所学，学有所悟”。

关键词：大单元；《谏逐客书》；《与妻书》；联读教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.187

引言

部编版高中语文教材内容编排体现了大单元理念，单元语文要素被分成了多个知识和能力训练点，设有单元主题简介、单元课文内容、课文学习提示及单元学习任务等板块，教师可以根据单元主题选择阅读内容，还可以适当选取课外阅读素材，例如配套的语文读本就是很好的课外读本。通过课内外阅读素材的结合，教材构建了“精读—自读—课外阅读”三位一体阅读体系。从宏观上来看，单元编排的形式充分展现了大单元理念，而且也为我们开展《谏逐客书》《与妻书》联读教学研究奠定了基础。大单元理念下的联读教学紧紧围绕新课标要求，教师在全局意识下，对教学活动进行优化，以此实现单篇阅读和多篇阅读的融通。文中首先对大单元视域下的联读教学进行了概述，然后阐述了联读教学的意义和教学中的不足，最后以《谏逐客书》《与妻书》为例，提出了如何在大单元视域下有效地开展联读教学。

一、大单元教学概述

新教材突出了单元整体教学，群文阅读是达成单元教学目标的有效尝试。但是，有一部分教师对群文阅读的内涵不清楚，他们认为两篇或更多的课文混在一起阅读就叫“群文阅读”，导致了形式多样的群文阅读方式，表面上看起来丰富多彩，但实际上只是走马观花，缺乏深度，不求甚解。事实上，在高中阶段，“联读”可以更好地破解这一难题。联读是指通过对文本内容进行共性连接和个性化对比的处理，帮助学生在文本之间构建语义联系，不管是“以类”为依据的话题阅读，还是以文本个性为依据进行对比阅读，都注重师生在充分了解课文的前提下，进行背景、语言、情感、观点等方面的学习、了解和研究。

在教师层面，以单元整体教学为依托，进行联读教学是实施深度教学的一种有效途径。深入教学是培养学生核心素养的一条重要途径。在语言实践活动中培养学生在语文教学中体会语言的内涵和情感，形成语言建构与应用的能力。语文教学中，教师要指导学生全面发展，使其形成多元思维，从而达到培养和提高学生思维能力的目标。通过审美体验与评价活动促进形成健康的审美情趣和鉴赏品位，培养学生审美鉴赏力和创造力。通过对古今中外优秀作品的研读，拓宽师生的文化视野、增强师生的文化自觉和自信。

二、高中语文大单元视域下联读教学的意义

（一）摆脱群文阅读的无序状态

新课标把语文阅读放在了突出位置，根据其要求，部编版高中语文教材对“多篇成课”进行了改革。“群”以“课”的形式呈现，同一主题下的课文之间的相关性，可以通过类推方式进行“类阅读”，在某种意义上矫正了目前语文中的“乱”状况。考虑到“多篇成课”中的“课”可以给“新联读”带来大量的教学资源，所以，在“新联读”中，应该以单元内的“联读”为主，不要舍此求彼。“多篇成课”既增加了“课”的承载能力，又使“课”内部的内容结构向着“联读”的方向发展，因而要真正领会和贯彻新教材的编制目的，就需要对其进行整体的整合和设计。

（二）促进深度学习的真实发生

深度学习是培养学生核心素养的必经之路，在学习任务群视角下，要指导学生转变学习模式，使深度学习成为现实。文本联读是指通过对课文内容的共同联系与个别对比，帮助学生构建篇章之间的语义联系。所以，不管是“以类”为基础的话题式阅读，或是以“个性化”为基础的比较式阅读，都可以激发出深层理解。

三、大单元视域下《谏逐客书》《与妻书》联读教学存在的问题

（一）教学课时安排不合理

大单元教学注重的是教学内容的整体性与系统性，想要学生理解具体内容，教师就要深入挖掘素材。但是，高中语文阅读教学中的课时是极为有限的，部编版教材中涉猎内容又尤为广泛，更是使单元教学时间被压缩。

《谏逐客书》与《与妻书》的创作背景不同，所具有的文学价值也是不同的，联读时学生需要充分时间查找相关素材方可真正理解其深义。因此，课时不足的情况下，学生难以深入了解特定背景下作者的情感抱负，因而取得的效果也是差强人意。

（二）教学理念与目标不当

大单元教学下的联读教学需要教师有清晰的教学理念和目标，然而实际教学过程中，部分教师更加注重应试目标，忽略了学生人文精神的培养。《谏逐客书》《与妻书》联读教学时，这种情况展现的更加突出，这使学生对于文章理解停留于表面字词、句式上，不能真切感受文中的情感力量、观点态度。另外，教学目标的设定中，教师可能会过于强调对比文章内容的异同，却忽略了学生的阅读需求。教学目标的导向性不强，缺乏对学生实际学习效果的评估和反馈，使得教学难以达到预期效果。

（三）学生参与活动不积极

联读教学强调学生的自主学习和主动参与。然而，在实际教学中，学生的参与度和自主学习能力往往受到多种因素的制约。一方面，学生可能对两篇文章的联读缺乏兴趣或动力不足；另一方面，学生可能缺乏必要的自主学习能力和方法，无法有效地进行课前预习和课后复习。这些因素都可能导致学生在联读教学中的学习效果不佳。

四、大单元视域下有效进行《谏逐客书》《与妻书》联读教学的对策

北师大教授王宁说：“所谓学习任务群，是在真实情境下，确定与语文学科核心素养生成、发展、提升相关的人文主题，组织学习资源，设计多样的学习任务，让学生通过阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究的自主活动，自己去体验环境，完成任务。”在王宁先生看来，单元教学视野中实施“新联读”可以通过设置教学主题、创设情境、设计教学活动三个层面进行，只有具备了新联读要素（主题联读、情景化、联读），语文课堂中的“新

联读”才具有可行性。本次我们借鉴了王宁教授的观点，对于如何有效进行《谏逐客书》《与妻书》联读教学，从四个方面提出了建议。

（一）深挖单元内涵，树立文化自信

文化自信作为高中语文四大核心素养之一，是学生内心对民族文化的认可。大单元教学视域下的联读教学，想要使学生树立文化自信，可以从以下角度切入：教师要深挖文章内涵，展现不同文化。《谏逐客书》与《与妻书》可以说是古代政治文化和近代个人情感文化的杰出代表，从中我们可以看到不同时代背景下的个人追求。《谏逐客书》作者李斯将国家利益和个人抱负紧密相连，为此勇于进谏。《与妻书》作者林觉民身处动荡的革命洪流，无论是对国家还是对家庭，均有着深厚情义。教师可对两篇文章的创作背景、文化内涵进行比较，进而引发学生对核心价值观进行思考。另外，教师在此过程中还可强化两篇课文中的人物形象异同，对不同背景下的个人价值观进行探索，引导学生理解中华文化的内涵。经过古今文化比较，学生会认识到中华民族的独特性，内心更加认可民族文化，进而树立文化自信。

（二）分析文本语言，培养语用能力

高中语文核心素养明确了学生应该具备语言运用能力，在进行《谏逐客书》《与妻书》联读教学中，学生语用能力的培养可以从下列几点入手：第一，精读文本，学习语言技巧。《谏逐客书》的精妙之处在于雄辩论点与大量修辞，《与妻书》的语言则更为细腻，直戳人心。经过文章精读，学生不仅了解了如何用词和修辞，而且也懂得了如何表达自己的思想感情；第二，模仿练习，内化语言规则。学生具备了一定的语言技巧后，教师就可组织学生进行模仿，如选取其中的经典片段，安排学生改写或续写，就此内化语言规则，达到提高语用能力的目标；第三，创设情境，学会“活学活用”。情境教学是教学中常用的模式之一，有助于学生了解文本内容。语用能力的培养借助情境教学，如教师创设古代朝堂辩论的情境，学生分角色扮演，尝试应用《谏逐客书》的语言技巧，也可创设写书信的情境，让学生模仿《与妻书》文笔，给父母写一封家书；第四，反馈评价，提升语言能力。学生运用语言时，有时无法掌握其技巧，此时教师要予以反馈和指导，继而给出针对性意见。学生在教师的点拨下，将会找到自己的优劣势，更有助于提高自己的语用能力。

（三）明确单元主题，提升思维能力

语文深度学习，主题教学是一种促进语言深度学习的重要方法。在单元教学的大环境中，不管是以文本共同特征为基础的“类别”话题阅读，还是以文本个性为基础的比较阅读，都必须先确定好“联读”的教学主题，然后通过创建“联读”的情境任务，并通过设计“联读”的方式来实现。基于文本共性的联读，实质上就是“类”项的阅读，这里的“类”并不局限于联读文本的内容和思想层面，还可以包括风格、技巧和语言等方面都可以提取出联读文本的教学主题。

以《谏逐客书》和《与妻书》为例。《谏逐客书》中，李斯首先阐述了秦穆公以后，秦国一直是以客致强，证明了没有外人的帮助，秦国就不会变得很强，接着又举了秦地珠宝和女乐，虽然不是秦地出产，但很受欢迎，证明了秦王嬴政不应重物而轻人。这篇文章构思很深，一直以“大一统”为宗旨，站在秦王一统天下的高度上，正反两方面进行论述，利弊并举，由此说明，利用客卿强大一个国家是多么的重要。全文理足词胜，终于说服了秦王，取消了驱逐客卿的命令，恢复继而升迁了李斯的官职。《与妻书》中，林觉民表达了自己对妻子有着深厚的感情，对身处困境的国家民族有着深沉的爱。他将家庭的幸福、夫妻的爱情与国家的未来和人民的命运紧密相连。将爱人之情与爱国之情结合起来，阐明了没有祖国与民族的幸福，个体的真正幸福也不会存在。两篇课文都是从“小我”上升到“大我”，将个人抱负和家国安危联系在一起，因而教师可设定主题为“小我与大我”。

（四）设计联读活动，促进审美创造

“阅读与鉴赏”“表达与交流”“梳理与探究”是新课标所提倡的一种基本的语文学习方式，应该被严格地落实到联读教学中。从联读教学的角度来看，基于联读情境任务设计联读学习活动是应有之义，恪守语文的边界是理所当然。“学习活动从学习任务开始”，“从活动设计者、组织者‘教师’的视角来看，学习活动就是把一节课的学习分成多个有明确学习目的、能够对教学进度进行实时反馈的多个学习任务”。由此可见，“活动”和“任务”之间有着紧密的联系：首先，学生的学习是以“学”为起点，任务在前，活动在后；另一方面，把学习过程看成是一个又一个的问题，把一个复杂的问题进行分解，形成新的学习过程。在情境任务的基础上，通过与单元任务密切相关且相互独立的学习活动，能够

有效地融合单元的教学内容，让学生的学习表现出结构性的特征，突出了完整性和可操作性。

同样以《谏逐客书》《与妻书》为例，教师结合单元主题，在联读教学中教师可给学生布置如下教学任务：首先，教师给学生播放预先制作的《时代模范》剪辑视频，以及习近平会见第33届奥运会中国体育代表团的新闻视频素材。学生观看后，教师为其提出如下问题“21世纪的我们处于百年未有之大变局，和林觉民、李斯的时代截然不同。针对刚刚播放的视频，大家认为当今时代的特点是什么？时代的突出问题是什么？面对这样的社会，大家有什么样的抱负？他们的身上是否有我们值得学习的品质？”由于奥运会距学生生活较近，陪伴了学生半个暑假，所以学生们会踊跃发言，列举出他们心中的时代楷模。通过这样的活动，学生懂得了抱负的重要性，同时也更加明确了自己的理想信念，这更有助于学生成长为新时代需要的大好青年。

结语

在大单元视域下进行《谏逐客书》与《与妻书》的联读教学，虽然旨在通过整合两篇具有不同情感色彩和历史背景的文章，丰富学生历史文化知识和培养学生语文核心素养，但在具体的语文教学过程中，教师仍面临一系列问题。对此，作为教学一线的教师应该有自己的思考，有自己的认识、见解和合适的建议。我们将大单元和《谏逐客书》《与妻书》联读教学结合起来研究，可以让教师的“教”和学生的“学”更合理有效！

参考文献

- [1] 徐湘龙，楼宇. 以“新联读”落实单元教学——统编高中语文教材实施困境的有效突破[J]. 语文教学通讯. 2023(28): 21-24.
- [2] 王为民. 高中语文问题整合式大单元教学策略研究——以统编高中语文必修上册第一单元为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (07): 14-16.
- [3] 刘春. 语文大单元教学实验引领下的区域教研创新——以徐州市鼓楼区、泉山区为例[J]. 语文教学通讯, 2021(23): 4-8.
- [4] 程凤. 词入宋代双城 联读历史兴衰——联读教学《望海潮》《扬州慢》[J]. 中学语文教学参考, 2023(27): 47-49+2.
- [5] 王丽媛. 核心素养下高中语文大单元教学设计与实施——以高一语文必修上册第一单元为例[J]. 新课程, 2024, (16): 115-118.