

基于职业发展角度高校舞蹈教师 4+2 能力提升对策

范静

陕西职业技术学院

摘要：职业发展视角下，高校舞蹈教师的能力提升需要得到足够的重视。应用“4+2”模式，即专业技能、教学能力、科研能力、社会服务能力四个方面的基础能力提升，以及跨学科素养和国际视野两个拓展能力的培养，高校舞蹈教师可以更全面地满足现代教育需求。这种多维度的能力提升策略不仅有助于提高教师的综合素质，还能推动高校舞蹈教育的发展，使其更好地适应社会变化和学​​生成长需求。

关键词：高校；舞蹈教师；4+2 能力；职业发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.243

引言

在新时代背景下，高校舞蹈教师不仅需要具备扎实的专业技能，还要能够在教学、科研和社会服务等多个方面展现出出色的能力。传统的教师培养模式已经难以满足现代教育对教师的综合素质要求。因此，探索并实施“4+2”能力提升对策显得尤为关键。探索多维度的能力提升策略，可以有效促进教师在各个领域的发展，从而推动舞蹈教育的整体进步。

一、高校舞蹈教师 4+2 能力培养对职业发展的影响

在当今社会，教育的多样化和全球化趋势日益明显，高校舞蹈教师的职业发展面临着新的变化。为了应对这些变化，提出了“4+2”能力培养对策，即专业技能、教学能力、科研能力、社会服务能力四个基础能力，以及跨学科素养和国际视野两个拓展能力^[1]。专业技能是高校舞蹈教师职业发展的核心。作为舞蹈教师，扎实的专业技能是立足之本。在不断的专业训练和实践中，教师才能保持自身的专业水平，在教学中以身作则，激发学生的学习热情。此外，随着舞蹈艺术的发展，新的舞蹈形式和技术不断涌现，教师也要不断学习和更新知识，以适应时代的变化。在教学过程中，教师不仅是知识的传授者，更是学生学习的引导者和激励者。有效的教学方法和策略能够大大提高教学效果，使学生更好地掌握舞蹈技能。通过“4+2”能力培养模式，教师可以学习到更多先进的教学方法，如探究式教学、翻转课堂等，从而提高课堂的互动性和学生的参与度。此外，教师还需要具备良好的沟通能力和团队合作精神，以促进与学生和同事之间的交流与合作。为了取得更好的教学效果，教师应积极参与科研项目，深入研究舞蹈艺术的理论和实践，不断探索新的教学方法和内容。科研能力的提升，

使教师在职业发展中具备了更强的竞争力和创新能力。此外，社会服务能力的提升要求高校舞蹈教师在职业发展中具有更广阔的视野。舞蹈艺术不仅是高校教育的重要组成部分，也是社会文化的重要表现形式。教师在社会服务中积累的经验 and 资源，也可以反哺到教学和科研中，提高自身的综合素质和职业发展水平。在现代教育中，舞蹈艺术与其他学科的交叉和融合越来越多，如舞蹈与心理学、舞蹈与教育学、舞蹈与技术等。跨学科的学习和研究，教师可以拓宽知识面，增强创新能力，为学生提供更为丰富的学习内容和经验。需要强调的是，舞蹈艺术是世界文化的重要组成部分，不同国家和地区有着丰富多样的舞蹈形式和传统，只有加强国际交流，才能学习到不同文化背景下的舞蹈艺术，开阔视野，丰富教学内容。

二、高校舞蹈教师 4+2 能力提升的现实困境

（一）专业技能不足与更新滞后

高校舞蹈教师的职业发展需要扎实的专业技能基础，但现实中，许多教师的专业技能水平难以达到理想状态。一方面，一些教师在进入高校后，由于教学和科研任务繁重，缺乏持续的专业训练机会，导致其舞蹈技能逐渐退化。舞蹈艺术的表现力和技术水平需要通过长期的训练和实践来维持和提升，但现实中教师的时间和精力有限，难以保持高水平的专业技能。另一方面，舞蹈艺术不断发展，新兴的舞蹈形式和技术层出不穷^[2]。然而，许多高校舞蹈教师难以及时跟上这些变化，尤其是那些在教学和科研任务中负担过重的教师。专业技能的更新滞后，使得教师无法在课堂上为学生提供最新的舞蹈技术和艺术表现形式，影响了学生的学习效果和兴趣。同时，教师的专业技能不足，也限制了其在专业领域的创新和

突破,影响了其学术和职业发展。这种专业技能的不足和更新滞后的困境,主要来源于教师个人时间和精力限制,以及高校对教师专业发展支持不足。许多高校缺乏系统的、持续的教师专业培训计划,教师在忙碌的教学和科研任务中难以抽出时间进行专业训练和学习。

(二) 教学能力提升途径受限

高校舞蹈教师在职业发展中,教学能力的提升至关重要。然而,现实中,许多教师在教学能力提升方面面临诸多困境。首先,教学资源的有限性是一个主要问题。许多高校的教学资源,如教室、设备、资金等相对有限,无法满足舞蹈教师的教学需求。特别是在一些资源匮乏的高校,教师难以获得足够的教学支持,导致教学效果不佳。其次,教学方法的单一性也是一个问题。许多高校舞蹈教师习惯于传统的教学方法,缺乏对新型教学方法的了解和实践。探究式教学、翻转课堂等先进教学方法,在提高教学互动性和学生参与度方面有显著效果,但许多教师由于缺乏培训和经验,难以有效应用这些方法。这不仅影响了教学效果,也制约了教师自身的教学能力提升。

(三) 科研能力提升难度大

舞蹈作为一门艺术学科,其科研资源相对有限,许多高校在科研经费、科研设备、科研团队等方面的投入不足,导致教师在科研过程中难以获得足够的支持。这种资源的匮乏,使得教师在科研选题、实验设计、数据分析等方面面临诸多困难,影响了科研成果的产出和质量。此外,许多高校的科研环境缺乏合作与交流,教师在科研过程中往往孤军奋战,难以形成有效的科研团队。这种孤立的科研环境,使得教师在科研过程中缺乏必要的支持和帮助,难以实现科研能力的提升。此外,高校的科研评估体系也存在问题,过于强调论文发表数量和影响因子,而忽视了科研过程中的创新和实际应用价值。这种评估体系,使得教师在科研过程中,往往追求短期成果,忽略了科研能力的长期提升和积累。

(四) 跨学科素养与国际视野缺乏

舞蹈作为一门艺术学科,与其他学科的交叉和融合越来越多,如舞蹈与心理学、舞蹈与教育学、舞蹈与技术等。然而,许多高校舞蹈教师在学科知识结构上相对单一,缺乏对其他学科的了解和研究。这种跨学科素养的缺乏,使得教师在教学和科研过程中,难以融会贯通,

影响了教学效果和科研创新^[3]。众所周知,舞蹈艺术是世界文化的重要组成部分,不同国家和地区有着丰富多样的舞蹈形式和传统。通过国际交流,教师可以学习到不同文化背景下的舞蹈艺术,开阔视野,丰富教学内容。然而,许多高校舞蹈教师缺乏参与国际交流的机会和平台,难以获得国际化的教育资源和经验。这不仅限制了教师自身的职业发展,也影响了学生的国际化视野培养。此外,高校的国际化教育环境也存在问题。许多高校在国际交流与合作方面投入不足,教师难以获得足够的支持和资源,参与国际交流的机会有限。

三、高校舞蹈教师 4+2 能力提升的具体对策

(一) 深化专业知识, 强化学术背景

高校舞蹈教师需要具备深厚的专业知识和扎实的学术背景,这不仅是其职业素养的重要组成部分,也是教学质量的重要保证。专业知识包括舞蹈史、舞蹈理论、舞蹈编导等方面的内容,这些知识能够帮助教师在教学过程中为学生提供全面、系统的舞蹈教育。此外,舞蹈教师还应了解现代舞蹈技术、表演艺术及相关的最新研究和实践。舞蹈艺术的发展是动态的,新的舞蹈形式和技术不断涌现,教师只有不断学习和更新自己的知识储备,才能紧跟时代潮流,为学生提供最前沿的舞蹈教育。为此,教师应该积极参与国际舞蹈研讨会和培训。学习现代舞、芭蕾舞等多种舞蹈课程,与其他舞蹈教师和专业人士进行了深入交流。在学习中掌握舞蹈技术和编导技巧,了解当前舞蹈发展的最新趋势和研究热点。而后,将所学的知识应用到教学中。例如,在现代舞课程中,引入了一些新的舞蹈动作和编排方法,使学生们的学习内容更加丰富和多样化。

(二) 加强教学技能, 创新教学方法

传统的教学方法可能无法完全满足现代学生的学习需求,教师需要不断探索和应用新的教学手段,以激发学生的学习兴趣 and 创造力。教学技能包括课堂管理、教学设计、学生评估等方面,而创新的教学方法则涉及多媒体教学、互动教学、项目式教学等。基于对这一点的理解,高校舞蹈教师在教学中可以引入多媒体教学方法,提高学生的学习兴趣和效果。比如,利用视频示范和分析,使学生能够更加直观地理解和掌握舞蹈动作的细节和艺术表现力。例如,在教授芭蕾舞课程时,播放世界著名芭蕾舞团的演出视频,让学生们欣赏和学习这些项

尖舞者的表演技巧和风格。同时,利用慢动作回放功能,对一些复杂的动作进行详细的讲解和分析,帮助学生们更好地掌握。除了多媒体教学,教师还将可以设计一系列互动教学活动。例如,在现代舞课程中,组织舞蹈即兴创作。学生们分成小组,根据教师给出的主题和音乐,即兴创作舞蹈作品。通过这种互动教学活动,学生们不仅提高了舞蹈创作能力,也增强了合作意识和团队精神。此外,教师还可以采用项目式教学的方法。设计舞蹈作品创作项目。学生们需要从选题、编排、排练到最终的演出,独立完成一个完整的舞蹈作品。在这个过程中,教师全程指导和监督,帮助学生们解决遇到的各种问题。

(三) 注重实践经验,提升舞台表现力

舞蹈是一门高度实践性的艺术,教师不仅需要在理论上具备扎实的知识,还需要通过大量的实践来提升自己的教学水平和艺术表现力。实践经验包括教师自身的舞台表演、参与编舞、指导学生演出等方面。通过舞台实践,教师能够更加深刻地理解舞蹈艺术的本质和表现方式,从而在教学中更加有效地传授给学生。实践经验不仅可以提高教师的艺术修养,还能增强教师的自信心和教学能力。舞台实践不仅包括个人的舞蹈表演,还包括参与和指导学生的舞台演出^[4]。通过这些实践活动,教师可以积累丰富的经验,提升自己的艺术表现力和教学能力。同时,舞台实践还可以帮助教师了解学生在实际演出中的表现,发现和解决学生在舞蹈表演中的问题,从而提高教学效果。鉴于此,教师要尽可能多地参与各种舞台演出和编舞工作,并担任主要角色。在演出中,教师可以展示高超的舞蹈技艺,还积累了丰富的舞台经验。此外,教师也要不断尝试指导学生参加各种舞蹈比赛和演出。例如,带领学生参加全国大学生舞蹈比赛。此外,教师还需要积极参与学校的舞蹈社团活动,定期组织和指导学生的舞台演出。例如,策划并指导一场校内舞蹈晚会,学生们在老师的指导下,创作并表演多个精彩的舞蹈节目。这些实践互动的意义在于增强了学生的自信心和团队合作精神。

(四) 拓展国际视野,吸收多元文化

舞蹈是一门全球性的艺术形式,不同文化背景下的舞蹈艺术各具特色。高校舞蹈教师应积极拓展国际视野,吸收多元文化,以丰富自己的艺术视角和教学内容。通过国际交流与合作,教师可以了解和借鉴世界各地的舞

蹈教育经验和艺术表现形式,从而在教学中融入更多元化的内容和方法。国际视野的拓展不仅有助于教师自身的发展,也能为学生提供更加丰富和多样化的学习体验。国际交流与合作可以通过多种形式进行,例如参加国际舞蹈节、访问学者项目、国际学术会议等。通过这些活动,教师可以了解和学习不同国家和地区的舞蹈艺术和教育理念,拓宽自己的知识面和视野。同时,这些国际交流活动还可以为教师提供与国际同行交流和合作的机会,建立广泛的人际网络,促进专业发展。比如,国际舞蹈联盟(International Dance Council)主办的各种国际舞蹈节就是很好的学习契机^[5]。这是一个汇聚了来自世界各地的舞蹈艺术家和学者的盛会,教师在这个活动中不仅能观摩来自世界各地的优秀舞蹈作品,还可以参加多个国际舞蹈大师的工作坊,学习不同文化背景下的舞蹈风格和技巧。通过这些国际交流,开阔了教师的眼界,丰富了教师的舞蹈知识和教学方法。这些知识还需要应用到教学实践中,比如,教师可以开设关于世界舞蹈文化的选修课。在这门课程中,学生可以了解非洲舞蹈、拉丁舞、印度舞等多种舞蹈形式,帮助学生欣赏不同文化的舞蹈艺术。

结语

综上所述,“4+2”能力提升对策的应用,能够帮助高校舞蹈教师在专业领域保持领先地位,还能在教学方法、科研创新和社会服务中展现出更高水平。同时,综合能力的提升也有助于教师在职业发展中取得更大的成就,也为学生提供更高质量的教育。

参考文献

- [1] 赵元. 高校体育舞蹈教师专业化发展路径研究[J]. 运动-休闲, 2024(1): 179-181.
- [2] 周丽丽. 基于现代化信息技术的舞蹈教师能力提升途径探析[J]. 魅力中国, 2020(10): 309-310.
- [3] 郑实, 王鹏. 试论高校体育舞蹈教师综合能力模型[J]. 当代体育科技, 2020, 10(30): 249-251.
- [4] 李梦瑶. 高职院校舞蹈表演专业青年教师教学能力提升路径研究[J]. 山西青年, 2024(2): 156-158.
- [5] 王琼, 常娟娟. 基于“互联网+”背景下探究高职舞蹈专业教师教学能力的提升[J]. 河北画报, 2024(6): 219-221.