

中职学校音乐课程思政策略探讨

程琳惠

长春市机械工业学校

摘要：中职学校肩负着为社会培养高素质人才的重任，必须将课程思政理念贯穿到整个教学体系中。在课程思政理念下，中职音乐教师要认识到课程思政的价值，采取多元化教学手段挖掘音乐作品中的思想政治教育元素，有效落实音乐学科以及课程思政教育任务。

关键词：中职学校；音乐教学；课程思政

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.244

引言

思政教育是近年来高中职业院校教学的重点内容，而音乐是一门比较感性的学科，能有效培养学生的审美文化素养。在音乐教育中融入思政教育理念是引导学生形成良好艺术价值观的有效途径，实现以音乐立德树人，促进学生全面核心素养建设发展。

一、中职学校音乐课程融入思政元素的作用

思想政治教育的目的是通过红色教育塑造新时代青年的爱国主义情怀与思想，从而提升青少年的思想品德水平与思想政治素质，培养合格的时代建设者与国家接班人。中职学校虽然是以培养学生专业技术技能为主学校，但是思想政治素质也是当下中职教育中重点培养的方面，中职音乐课程中融入思政元素能有效实现培养学生思想政治素质的目的。

首先，音乐具有旋律性，具有较强的感染力，利用具有思政教育意义的红色音乐能在激发学生兴趣的同时增强学生的民族自豪感。其次，中职音乐教育利用红色音乐进行教育能将歌曲中的红色故事进行广泛传播，将故事中的社会主义核心价值观与革命进程理念进行教育引导，让学生们从故事中逐渐形成对个人价值观的塑造，从而形成有效的个人价值观。最后，中职音乐教育融入思政教育能通过红色音乐中的精神文化塑造学生坚韧不拔的意志与顽强奋斗的精神，有利于帮助学生树立积极向上的学习态度与人生态度，从而更有利于学生培养自身的职业精神素养。

二、中职学校音乐课程是融入思政元素最佳途径

当前，中职学校越来越注重学生的思想品德教育，这也是新时代赋予中职学校的要求，所以，学校将思政教育与音乐教育进行有机融合是培养学生思想政治素养的最佳手段。首先，国家近年来大力鼓励开发红色艺术教育的深度与广度，要求充分利用红色教育资源提高学

生的思想素质教育。其次，当前时代是信息发展的高速时代，通过不同的信息技术运用于音乐教育课程中，能提高学生对红色教育的学习兴趣，同时还能提高红色音乐的广泛传播，从而丰富红色音乐教学内容的教学内容，有效提高红色音乐教学的教学质量。

三、中职学校音乐课程融入思政元素策略探讨

（一）比较中外音乐史，坚定学生的文化自信

中职学校音乐课程中如何将思政教育进行有效实现是当下中职音乐教育的必须重点解决的问题。红色音乐教育是实现中职教育思想政治建设的重要途径，需要学生坚定自身文化自信，对中国音乐发展具有强烈的民族认同感。

教师可以通过对比中外音乐发展史来让学生明白中国音乐发展史的源远流长：首先，文化差异使得国乐与西洋乐的艺术特征与表现形式存在着很大的不同。外国音乐发展的黄金时期主要是14C-17C，此时期因为欧洲相继出现了大批思想启蒙运动，从政治领域一路迅猛发展至文化与艺术领域，此阶段的绘画、雕塑、音乐领域都得到了高速发展，随后西方音乐经历过巴洛克时期的不断创新，开始注重个人情感的表达，而在此基础上随着古典主义时期与浪漫主义思潮的席卷下，出现了闻名音乐史的作曲家与钢琴家，外国音乐发展就此走向世界，先后涌现出大批优秀的奏鸣曲与小奏鸣曲，例如大家熟知的《Brandenburg Concertos》《Le Nozze di Figaro》等，这些曲目在外国音乐发展史上具有重要地位。

但中国音乐对比同期发展的外国音乐来讲，它的发展历史源远流长，比外国音乐发展更具有时间意义。教师想要在音乐课程中融入政治元素就要在中国音乐发展史中重点讲解中国音乐的发展与来源，让学生清晰本族文化的发展过程与发展魅力。首先，教师要重点教学中国音乐起源的五声音阶；中国音乐除去原始社会的不成

旋律的劳动号子时期，具有正式成型的文字记载可以追溯到 BC21。根据夏商时期的历史文字记载，五声音阶是我国最早的出现旋律模式，教师强调起源时间能让学生对博大精深的民族音乐文化产生强烈的民族认同感，从而帮助学生理解音乐史的相关知识。其次，中国音乐在周代开始七声音阶，此刻教师可以通过讲述七声音阶就是现代“1234567”的记谱原型，让学生理解本族音乐史的发展历程，避免对外国音乐产生盲目的文化追随；同时教师还可以将魏晋五代时期的优秀音乐理论家与东方理论主义进行介绍，在增加学生民族文化认同感的同时还能有效提高音乐课程的教学质量。最后，教师重点讲解隋唐时期的文化交流使得中国音乐影响了东亚大部分地区音乐发展，例如日本传统音乐的就是受到中国音乐的五声音阶与七声音阶影响，形成了具有本族独特文化的“13467”调式。

教师通过有效的中西方音乐对比，可以有效地让学生充分意识到本族文化的优越性与历史悠久性，能不断加深自我民族认同感与文化自信，这是中职教育音乐教育课程融入思政元素的重要意义。同时，教师通过对中西方音乐进行对比，还能让学生通过音乐专业知识提高自身音乐素养，从而实现艺术文化熏陶自我精神世界，从而实现音乐教育引导价值观教育。

（二）穿插音乐人文趣事，激发学生的学习兴趣

音乐作为文化艺术教育课程，通常是学生学习中最感兴趣的学习科目，教师在中职音乐教育中融入政治元素教育时可以通过穿插红色音乐人文趣事来激发学生的学习兴趣，从而提高中职音乐思政教育的教学质量。首先，在教学过程中，教师可以通过不同的教育方法将红色人文故事通过与具有教育意义的音乐作品进行趣味化处理，激励学生形成正确良好的价值观与人生观。

例如中国红色音乐发展史上最著名的曲目《黄河大合唱》，教师在进行思想政治素质音乐课程时，可以通过讲述《黄河大合唱》中某一首曲目的故事人物背景来进行丰富课堂内容，比如作家光未然在创作《黄河吟》的时候，是因为在进行抗战宣传的过程中，看到了宜川县的黄河纤夫们在艄公的指挥下口喊有力的黄河号子，正在不畏艰险地穿过奔腾不息的壶口瀑布，光未然在受到此情此景的感染下，在受伤住院期间爆发出强烈的创作热情写下了四百多行的长诗《黄河吟》，而后来作曲家冼星海受邀来到抗战文化演剧队在见到了《黄河吟》后，身心受到了极大的鼓舞，遂创作之。教师首先可以

通过讲述歌曲背后的故事能有效带领学生进入引人入胜的情境中，引起学生的学习兴趣；其次，通过媒体影音技术让学生从视觉和听觉上产生对黄河的震撼与敬畏之心，然后再通过红色歌曲教学让学生理解歌词中“保卫黄河 / 保卫华北 / 保卫全中国”的歌词意义，从而实现音乐教学融入政治思想教育，塑造学生的政治素养品格。

在教学过程中，音乐教学要多方面借助影音媒体教学手段，通过展示不同的红色音乐作品与作品背后的有关故事，从而学生激发学生的爱国主义情怀。教师可以通过数字影音教学手段将歌曲的作者、内涵、背景等进行有效的知识扩充，让学生对音乐知识有一定的了解后再进行歌曲教学。例如教师在进行《铁蹄下的歌女》演唱教学时，首先要确定教学目标：通过歌曲让学生了解到战争时代底层弱者对和平的呐喊，感知歌曲背后所蕴含的感奋人心、的悲剧力量；其次设计有趣的教学内容，在教学内容中适当融入思想政治元素进行有效教育，可以通过简述歌曲背景与作者生平来进行适当融入。比如，教师可以讲述中国人民音乐家聂耳在创作《铁蹄下的歌女》时的创作背景是战争打响的开始时期，作品创作是为了凸显出的是国人迷茫的现状与阶级主义的压迫；在讲述完背景之后教师再对作者聂耳进行时代背景介绍与个人作品介绍。想要更好地融入思政元素就要对作者的抗战经历进行详细讲解，让学生对作曲家产生明星效应，从而培养自身的价值观，以此鼓舞自身，让后续走入职业之中也能在自己的岗位上发光发热。

（三）赏析正能量歌曲，渗透进取精神

中职教育的教育任务不仅要培养学生优秀的职业技能，还要重点培养学生不断进取的精神；中学职业教育将思政教育元素融入音乐教学能有效通过传递正能量歌曲，从而将歌曲中的正确价值导向渗透到学生的精神思想中。在教学课堂上，教师可以通过引入积极向上的歌曲进行教学，选择红色歌曲最能发挥它的价值引导性，在完成培养学生的音乐素养的同时还能有效渗透爱国主义思想与集体主义概念，激发学生的拼搏进取精神。

如教师在教学歌曲《我爱你中国》之时，可以先让学生回忆自己学过哪些同类型的歌曲，教师通过学生所描述出的曲目，让学生进行片段演唱，提高学生的艺术表现力，随后教师可以通过影音技术为学生播放同类型歌曲进行欣赏，如《生死相依我苦恋着你》《珊瑚颂》等，让学生强化爱国理念；最后通过歌曲与旋律教学，让学生通过歌词中的“百灵鸟从蓝天飞过 / 我爱你中国”

的美好画面产生对祖国大好河山的想象，在通过对“我爱你春天蓬勃的秧苗 / 我爱你秋日金黄的硕果 / 我爱你青松气质 / 我爱你红梅品格 / 我爱你家乡的甜蔗 / 好像乳汁滋润着我的心窝”学习演唱歌曲，从而产生强烈的民族自豪感，以此培育学生浓烈的爱国情怀，充分达到音乐教育塑造学生政治品格的目的。

其次在教学之外教师应大量开设音乐鉴赏课程，音乐素养要求学生多听、多欣赏，从而产生自我艺术素养。中职音乐教育完成思想教育可以通过让学生鉴赏爱国主义艺术影音作品，从而完成政治素养融入。例如教师在教学爱国红色音乐时，可以选取具有爱国主义的曲目进行教学赏析，如选中赏析曲目《沂蒙颂》，教师首先要分析《沂蒙颂》的创作背景与故事背景，让学生明白《沂蒙颂》的来源其实是芭蕾舞剧，它取材于小说《红嫂》与京剧《红嫂》。介绍创作背景既能让让学生明白故事产生的时代，还能通过这种跨界艺术形式让学生明白艺术的存在没有界限的，且艺术本身是相通的。其次教师可以播放芭蕾舞剧《沂蒙颂》中有关歌曲的表演片段，让学生对其他类型艺术产生自己的艺术启发。最后教师可以通过教学演唱的方式让学生再次欣赏歌曲的优秀旋律；通过“蒙山高 / 沂水长 / 军民心向共产党 / 心向共产党 / 红心迎朝阳 / 迎朝阳”的歌词讲述可以让学生清晰地了解到歌词中的时代背景是战争时期，歌词中写的是军民一家的融洽场景，还可以侧面让学生了解到当时战争所带来的伤亡现状，从而激发学生内心爱国情怀。此外，教师在进行赏析“炉中火 / 放红光 / 我为亲人熬鸡汤 / 续一把蒙山柴 / 炉火更旺 / 添一瓢沂河水 / 情深谊长 / 愿亲人早日养好伤 / 为人民求解放 / 重返前方 / 重返前方”时，能有效引导学生们的民族自信心，塑造学生坚韧不屈的职业品质。通过赏析歌曲能不断加深对歌曲文化的理解，完成培养政治素养的目的。最后教师开展音乐鉴赏课程的时候还可以结合时代进行扩充，抓住学生的眼球，例如让学生观看《沂蒙颂》歌曲相关的现代电影作品《芳华》，让学生了解到传统歌曲对当代艺术作品的影响力。

（四）推行教学做合一，提升学生的综合素养

中职音乐教育完成思政教育任务要不断推行教学合一，做到提高学生的综合素养。新时代音乐教育要重点关注学生的学科审美教育与人文修养，中职音乐课程融入思政是提高学生人文修养的有效手段。音乐是表演的

艺术也是实践的艺术，因此教学要做到思政理论与教育理论融合，在音乐教育实践课程中不断相互渗透，促进学生的综合素养提升。

例如，在进行音乐课程教学时，教师通过教学曲目《平湖秋月》时，可以在实际教学过程中将学生分成练习小组，让学生之间互相帮助练习，学生可以通过请教他人的方式进行器乐练习，形成同学之间互相帮助的良好学习氛围；此外，教师在进行教学实践时要对每个学生的联系情况进行实时指导，帮助学生学习曲目的演奏方法，使其能够身临其境地体会到中国古典乐器的旋律之美，以此增强学生的文化自觉与文化自信。同时，中职音乐教育要积极开展校园文娱活动，在活动中将政治思想教育融入文娱活动。例如学校举办校园红歌大赛，让学生通过比赛的方式自发学习音乐曲目，从而完成歌曲内涵学习，教师还可以作为活动指导老师给学生推荐具有比赛价值的红色歌曲，给学生提供良好的价值导向；此外，学校可以组织开展红色艺术节走近社区的活动，让学生将红色理念传播出去，这样不仅能有效加强学生的思想政治素质，还能增强学校对社会的影响力。这些都是政治思想教育与音乐教育的有效融合方式，更有利于塑造学生的正确价值观。

结语

综上所述，中职学校将音乐教育与思想政治教育进行融合是培养学生全面发展的有效手段。把单纯的美育教育与思想育人教育结合起来既能提升学生的音乐审美素养，引导学生形成正确的人生观与价值观，从而开发学生的思想品德深度，促使学生身心健康成长。

参考文献

- [1] 黎瑛, 黎珍. 高职音乐课程思政教育的路径探究 [J]. 广西教育, 2024, (09): 71-74.
- [2] 谢佩君. “双高计划”背景下高职学前教育专业音乐课程思政改革探索 [J]. 品位·经典, 2024, (05): 120-122.
- [3] 孙叶青, 涂波. 红色音乐在中小学音乐课程中的思政教育研究 [J]. 中国音乐剧, 2024, (01): 156-160.
- [4] 张璐璐. 跨学科视阈下学校音乐美育与课程思政协同育人模式探究 [J]. 大众文艺, 2024, (04): 152-154.
- [5] 卢致苑. 立德树人视域下公共音乐教育推进“课程思政”建设的实践探索 [J]. 现代职业教育, 2023, (33): 5-8.