

高校参与式教学模式优越性与可行性实践研究

——以《应用文写作与创意写作》为例

张岩

徐州工程学院人文学院

摘要：随着人们对知识类型的深入了解，应用知识型的教学与传统讲授型教学模式的冲突对教学方法改革提出了新命题。参与式教学模式中学生参与度高，主动性强，实践性强，培养批判性思维，强调个体化关怀。《应用文写作与创意写作》是很多高校的一门通识必修课，通过对这门课的教学实践，研究表明了参与式教学改革加大了互动的力度，拓展了互动的方式，改变了师生关系，使教与学的关系在一定程度上变成了探讨问题的平等主体，最大限度地调动了学生的积极性和主动性，并可以使学生在课堂上直接接触实务，将知识转化为能力。参与式教学模式对于改变高校通识课的教学现状，积极促进教学改革，推动高校实践“以生为本”的教育教学理念来说，是成功的“破冰”实践。

关键词：参与式教学；模式；训练；实践研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.074

引言

古今中外几千年，各国的教学模式几乎经历着相同的发展轨迹。无论是讲授式、启发式还是参与式，都与授课的内容、对象及当时的文化发展水平具有一定关联性。

《应用文写作与创意写作》通常是高校非中文专业本科班级开设的一门通识必修课，课程工具性与人文性兼具，可以促进文理渗透，增强学科间的融合，对于其他课程的学习具有较强的写作辅助作用。培养学生的综合素质，更好地促进自身的专业发展，适应现代社会的需要，实现立德树人的目的。由于是公共基础课程，又具有极强的实践性，学生对这门课的重视程度不够，且兴趣也不大，传统的讲授方式无法调动学生积极性，尤其是创意写作部分在教学过程的设计上依然是遵循传统的教学形式，创意训练的环节没有展开和进行有意义的实践。因此，改革势在必行。

一、参与式教学模式的优越性

参与式教学模式中学生是学习过程中的参与者和合作者，不仅是被动的接受者。这种模式包括在学习过程中相互合作，相互配合，小班讨论，现场演练，相互点评等各种灵活机动、不同角度的参与方式。旨在学习过程中激发学生的学习兴趣，培养操作技能，并将所学知识与实践活动相联系，做到学以致用。

参与式教学应该是比启发式教学更进一步的一种新的教学模式，它更加符合教学内容之应用知识的特点，在具有启发式教学优点的基础上，加大了学生的参与度，

增加了实操性。但这种模式对教师的水平提出了更高的要求，且出于参与度的需要，学生的数量不能太多，效率低是这种教学模式最大的弱点。

但这种模式的局限性在于，不仅受到学生人数和教师水平的限制，也受到学生类型的限制。对于一些基础薄弱的初学者，参与度过高未必会有明显效果。所以这种模式尚不易于普遍推广，最好用于特殊项目和特殊群体的技能培训之中。对于诸如创意训练和演讲口才技能的教学而言，参与式教学更能实现教学目的。

二、《应用文写作与创意写作》课对参与式教学模式的践行

在《应用文写作与创意写作》的实践教学中，主流的教育模式只强调智力的作用，却忽略了行为对人的影响。而实际上，行为对人的影响也很大。学生们的很多行为都是无意识的，这背后有着深刻的心理原因。从本质上说，学习是一种潜意识，一种习惯，而不是一种刻意的行为。人的潜意识是一个逐渐被开发的过程，这就好像要把一个沉睡中的人叫醒一样。一开始被叫醒的人可能会很不舒服，但等他睁开眼睛，适应了眼前的一切时，他看待世界的角度也会发生很大变化。正是在这种一次又一次的变化中，人才能够真正的成长和进步。

创意写作教学的关键就是创意思维的训练和写作能力的培养，交给学生的不是任务，而是完成任务需要的才能和力量。教师需要明白重要的从来不是分数和考试，而是分数和考试背后学到的知识，发现和解决问题的能力。通过创意写作的学习和实践是可以提高学生自我发

现、自我认知、自我反思和超越的能力，最终都是为了促进学生全面发展。

在创意写作课教学实践中，经过多次尝试，发现参与式教学模式在这门通识必修课的教学中还是有效果的，虽然短暂的时间内感觉好似不明显，但通过学生课堂的状态和反应及课后和学生的交流中，都可以明确证明改革是在起作用，学生的参与度也在加深。

该模式的基本原则体现在以下几个方面：

(1) 学生是教学活动的参与者，而非被动地接受对象，在教学过程中学生与老师具有平等地位。无论在理念上还是在实操上，学生首要具备的素质就是敢于质疑。所以，在教学过程中首先要鼓励学生树立“身份不分主次”的平等意识。

(2) 教学中并不设立标准答案，有利于使学生发散式甚至梦幻式思维得到充分发挥。对于每节课老师给出的训练项目没有标准答案，引导学生充分发挥自己的思维和想象力进行大胆写作。

(3) 学生始终处于高度动脑的积极状态，不容懈怠地参与在每一个训练环节之中，以头脑风暴方式激发学生脑洞大开，碰撞出思想火花。让学生参与到了寻找创意的过程中，并且自身的参与和写作技巧相结合更容易让学生体会和理解书本知识，将理论灵活的用于实践，学生必须全力以赴，才能“脑洞大开”。

(4) 鼓励资源共享，即无论是课堂训练的过程之中，还是在课堂结束之后，每位学生所掌握的信息和资源都与他人共享。以有利于大家取长补短，共同提高。

以上四个原则简单概括为：身份不分主次，答案不设标准，人人高度烧脑，资源充分共享。

三、创意写作教学训练模式的特点与成功经验

这种模式在反复打磨和不断实践中，验证了参与式教育模式的优越性与可行性，并总结和发现了针对创意写作教学行之有效的特有方式。

(一) 训练人数有上限

教学班的学员以小班约 30 人为宜，是实现训练目标的合理配置。为了能够使学生有更多机会以深入参与的方式亲身感受训练效果，每班人数应尽量控制在 30 人以内，这样便于分组讨论和互评，从而使每个学生都能有机会得到锻炼，快速提升认知和写作能力。

(二) 分组讨论为基础

分组讨论方式可以调动集体智慧，激发观点碰撞，更是增加参与度的有效方式。将学生按小组划分，每个学生都可以在组内有充分的机会发表观点。小组活动结束后，又可以在组与组之间发表各自主张。这样可充分调动每个人的智慧，实现观点碰撞，将问题剖析得更深

更透。并且可以增加参与度，使每个人都有更多机会参与其中。这种参与其中的切身感受，不仅理解更深刻而且掌握得更扎实。

(三) 互动演练是主旋律

互动与演练是参与式训练模式的主旋律。互动、演练与讲授相结合的方式贯穿于教学过程始终，在老师主导下的互动与演练是训练的主要方式，而讲授处于补充地位。在以演练为主旋律的前提下，训练的任何阶段，导师都可以针对一些理论和实际问题进行答疑解惑式的讲授，但只是为了归纳问题和解决疑难而并不作系统讲授。这种有的放矢的讲授可以使学生迅速将理论知识与实际感受相结合，起到强化训练效果的作用。为了开拓视野和补充新知识的需要，也可以安排系统性的专题讲座，但这种讲授不能喧宾夺主。

(四) 案例素材丰富多样

案例素材丰富多样，是保障训练效果的基础。根据不同文体所选的素材为案例进行模拟演练，带给学生不同的感受。比如在小说部分的训练课上，给出很多小小说的“开头”，每一个句子都能引出一则微型故事，让学生在众多的“开头”中任意选择自己感兴趣的点去进行思考和创作。

开头 1：尽管她很喜欢她，但她知道……

开头 2：他在厨房的水槽下藏着一个……

开头 3：他有着人类最糟糕的模样，他的脸……

开头 4：那个篱笆太高了根本无法跳过去，没有地方可以……

开头 5：周围是一片旷野，冬夜里阴冷的风吹着地上的枯叶飞卷着，他突然看见不远处……

这种形式灵活，不仅使学生可以在较为广泛的空间里寻找自己的兴趣点，更容易确定自己记忆和心灵深处触动最深的东西，而且这种方式让学生写作起来较为自由，在对细节的把握及对记忆的重构中，这种练习潜移默化的帮助了学生不断提高认知和文字表达能力。

同时加上分组讨论：让每个同学试着确定每一个句子的主题以及从中获得的灵感，看看小组成员之间写的内容和自己有何不同。每个句子中有哪些能够暗示主题的线索？每个小组成员对线索的理解有何不同？讨论学生是如何跟着自己的思维本能去挖掘每一个句子的。

在学生共同的参与和切磋下让每个学生都能真正得到锻炼和启发，并易于发现自身的弱点，各方面能力才能快速提升。

（五）强调以日常生活素材为导向

引导学生从日常生活中寻找素材,重视对学生观察、思考能力和想象力的培养。在创意训练中,总结经验教训,充分调动自己记忆中有用的信息,发挥自己的想象力,用自己最恰当的字句来表达最深切的体会和感受,这些都是写作中最基础的能力。

比如在散文章节的教学训练中,给学生布置的课堂演练:

每个人回顾最近发生的特别之事,就是那些最直接触动你们,让你们觉得重要或能产生共鸣的事情。然后请大家捕捉各自的“事件”或“瞬间”,15分钟内以散文的形式把它写下来。

类似这样的训练,所取的都是每个人身边熟悉的生活素材,每个学生都有话可说,充分调动学生积极开动脑筋,调取自己记忆中的重要片段,并将其全面梳理,归纳总结,学习如何将不同的片段构建成有序的一段文字,准确而优美的表达自己想法和情感。在此基础上,小组交流和讨论,再共同探讨和分享自己提升技能的方法和策略。这样渐渐地,学生的思考和写作能力一定会逐步提升。

（六）理论与实践融会贯通

教学过程中,参与式教学与理论同行也是很重要的一点。

文学是一种创造,它要无中生有,过河拆桥,它当然要突破范式创造出新的可能,但在写作的最初阶段每个人都需要从对范式的学习入手,先要将它熟练掌握。这就像练习书法、绘画,需要临摹,这是走向艺术的第一课,在临摹的过程中,还要努力地亦步亦趋,严格遵守,要学得像,最好能达到乱真。在教学中,对于不同文体的训练都是建立在先帮助和引导学生对每个文体的概念、内涵、基本要素、写作特点等做到基本了解和掌握的基础上才开始的。

参与式模式不需要学生太多地融入理论的内涵,更不会对理论问题追根溯源。所注重的是:能力训练应当以理论为先导,学生在每一次技能训练中,都要从该项训练的目的、任务入手,从源头和本质上弄清楚该项训练的价值所在,而不是随波逐流地盲目效仿。所以培训中有的专题会涉及到对理论和理念等基本问题的深入研讨,并将这些问题与能力训练紧紧相扣。这种方式,突破了技能培训的传统模式,使学生各方面的能力提升建立在以理论依据为支撑的基础之上。

（七）教师及时总结,评估训练效果

及时总结是参与式教学模式的重要环节,总结要及时、全面、重点明确。应有即时性总结和训练结束后的全面总结。总结的方式可以多样化,包括口头、书面、集体评估、回放录像点评等。比如在课堂练习结束后:

每位小组成员把自己这篇写作撕下来,打乱,随即分发给小组中每个成员,然后大声读给大家听。如果读到了你的文章,请不要向大家透露这是你写的,也不要打断正在朗读的人。你只要听听别人正在朗读的你的这篇文章听起来怎么样。有没有留意到哪部分听起来不自然或是不得当?读到哪部分的时候小组成员给出了一些表情或是身体上的回应?整篇文章听起来会不会过于感伤了?还是你写得太过客观,结果听起来很冷静或是冷漠?

等每一篇文章都读完后,大家可以公布一下每篇的作者,接着讨论下每篇的优缺点。请每个同学把这次阅读中所学到的所有东西牢记在心。

在全体同学讨论结束后,教师应该及时总结。总结既要以为问题为导向,不放过任何缺点、不足和失误,又要归纳总结出亮点、长处和值得大家共享的经验。评估结果是对本次训练的评价和总结,也为下一次训练积累经验。

结语

创意写作课堂实训模式是创意思维启发和训练为目标的参与式教学模式,该模式涵盖了参与式教学模式的各种基本要素。实践表明效果明显,且切实可行。希望《应用文写作与创意写作》这门课的一些成功做法能够引起广大教师对通识必修课进行参与式改革的重视,不仅是专业必修课可以进行参与式教学,通识类课程一样可以。

参考文献

- [1] 腾飞.《苏格拉底教学法在法学教学中的应用》[J].吉林省经济管理干部学院学报,2008.
- [2] 陈卫平,刘梅龄.《香港中文大学的通识教育及启示》[J].《高等教育研究》,1987.
- [3] 王武.《工科生批判性思维培养与教学改革实践》[J].黑龙江教育(高教研究与评估),2018.

作者简介:张岩(1978.7-),女,汉族,江苏徐州市人,硕士,徐州工程学院,人文学院,讲师,研究方向:中国现当代文学。

基金项目:2024年度徐州工程学院参与式教学方法改革研究课题“《应用文写作与创意写作》的‘破冰’教学研究与实践”。