

高中语文审美鉴赏与创造核心素养培养策略

王芳婷

乐安县第二中学

摘要：在高中语文教学中，审美鉴赏与创造核心素养的培养对于学生的全面发展具有重要意义。本文主要探讨了三种培养策略：首先，激发学生对美的感知和欣赏能力，通过文学作品鉴赏，提高学生对美的感知能力，利用多媒体手段，丰富学生的审美体验；其次，培养学生的审美评价和批判能力，审美评价和批判能力是高中语文核心素养的重要组成部分，同时也有效提升学生的审美评价和批判能力；最后，培养学生的创造力和想象力，可以通过创设问题情境，鼓励学生进行文学创作以及组织实践活动等方法。通过以上三种策略的实施，有助于提高学生的审美鉴赏与创造核心素养，培养具有独立审美意识和创造能力的现代人。

关键词：语文学科；高中语文；培养策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.01.069

引言

在当今时代背景下，针对高中阶段的语文教育，已不再单纯侧重知识点的教授，而更加关注于学生关键能力的塑造，在语文学科素养范畴内，审美鉴赏与创造能力直接关联学生之情感、思维及创新能力之成长，本研究致力于阐述如何在高中阶段语文教学中，有效提升学生的审美评价与创作能力，进而全方位培育其语文综合素质。

一、激发学生对美的感知和欣赏能力

（一）通过文学作品鉴赏，提升学生对美的感知能力

在语文教学过程中，文学作品扮演着美的承载角色，涵盖了语言之美、情感之美以及形式之美等多个维度的审美成分，教师通过对经典文学作品的深度分析和欣赏，能够提高学生対美的感知能力。

例如，由海明威所著的《老人与海》是一部蕴含深厚美学内涵的文学作品，《老人与海》一书中，海明威运用简练而有力的文字，描绘了主角圣地亚哥与一条大马林鱼之间紧张刺激的斗争场面。在该过程中，美国作家海明威描绘了一位不屈不挠的老者，以及他对大海的深邃感情，在文学作品的鉴赏过程中，学生能通过深入解析文本中的象征性元素（例如，大马林鱼所代表的梦想与活力，以及鲨鱼所暗示的无情时光与命运的挑战）、节奏模式（文本中的简洁语句与停顿营造出紧张的节奏感，与主人公的斗志相互映照），以及图像描绘（典型的如“老人肩负着鱼，缓缓行走在归途之中”的画面，其所蕴含的是生命的悲壮与坚韧），进而提高对于语言之美的觉知能力。在教学过程中，教师有能力指引学生们领略艺术文献所蕴含的丰富情感美学价值，《老人与海》一书中，描绘了老人对所捕获鱼的深深敬意及其对鱼类

优雅外形的称赞，这些描述映射了人物内心的审美情感，在探究海洋与一位年长者之间密切联系的过程中，学生们体验到了人类与自然环境和平共存的真挚情感，在深入探究《老人与海》等文学作品的过程中，学生不仅能够提高自身的审美感知，更能在分析和讨论中培养审美评价的能力，从而激发创造力和想象力——这正是高中语文教学旨在培养的高阶素养。

（二）利用多媒体手段，丰富学生的审美体验

在文学作品的品鉴过程中，教师可以运用诸如图片、音频、视频等多媒体工具，进而扩展学生的审美体验，利用多样化的多媒体工具，能形象化地呈现文学作品中的景观与人物，让学生在多重感官体验中领略美之所在，进而提高其在审美方面的评价与鉴赏技能。在高中阶段的语言文字课程中，采用多媒体技术，能显著扩充学生的审美体验，从而成为一种极为高效的教学方法。借助多媒体技术，学生能够通过听觉、视觉等感官全面接触和感知美，这有助于增强其对美的识别和评价能力，通过深入解析文本内容，孩子们能够领会作者针对秋天所表达的特殊情感，进而提升对美的识别与鉴赏技能，该教育方法不但能够充实学生的经验，而且能够点燃他们的创新火花，同时，还有助于培育审美与创造性思维的基本能力。

以《故都的秋》这篇课文为例，教师通过展示相关图像、音视频资料，使学生能更直观地领略文章描绘的自然风光与人物形象，深入体会作者所传达的情感，首先，教师能够展示一系列图片，这些图片描绘了北京的秋天景象，例如枝头满是红叶的故宫、道路两旁铺满金黄色的银杏，以及晴朗的天空等等。借助图片资料，学生们得以构建起关于北京秋季的视觉印象，这有助于他们对课文中相关叙述的深入把握，教师有能力呈现与秋

季相关的听觉素材，例如收录秋风掠过落叶的声响，或者蝉声逐渐稀疏的录音，利用这些音频资料，可以使学生深刻领略秋天的气息及物候变迁，教师能够展示与教学内容相关的视频片段，如电影《秋菊打官司》所展现的农村秋景，以及电视剧《北京折叠》呈现的城市秋色，借助这些视频资料，学生能够更深入地把握文本所依托的经济社会环境以及角色间的情感纠葛。

二、培养学生的审美评价和批判能力

（一）审美评价和批判能力是高中语文核心素养的重要组成部分

在新课标中明确提出了高中语文学科应培养的素养，涵盖语言的应用、思维能力的提高、审美与创作能力的鉴赏发展，以及文化认知与继承等四个维度，在高中语文的学习过程中，学生应逐步培养起审美鉴赏与创造的能力，其中，审美评价与批判能力是这一能力的重要组成部分，在教授被公认为文学典范的《红楼梦》时，教师指导学生综合分析人物性格、故事情节布局以及文学手法等，进行审美判断及批判性思考。学生们通过比较研究，对文学作品中的角色刻画是否丰富、故事情节是否合理、文学手法是否恰当进行讨论，以此提升自身的审美鉴赏和分析批判技能，在教学过程中，教师引导学生开展小组交流活动，通过此方式互换意见，从而激发思考，并培育审美及批判性分析技能。

教师应把握课余时间，引导学生们参与诸如文学团体、朗诵赛事、戏剧演绎等多元化活动，以实际操作强化学生审美与批判技能的应用，进而助其在语文领域持续增益修养，教师需引导学生深入阅读经典文学作品，教导学生学会多角度、多层次地鉴赏与评价，以拓宽其审美视野并提升审美鉴赏能力。借助特定的教学方法，教师能够高效地塑造学生对于美的鉴赏与分析技能，进而促使他们在语文课程的学习过程中，不断充实自身的审美阅历，从而提升关键的语文素质。

（二）通过实践性教学活动，可以有效提升学生的审美评价和批判能力

在高中阶段语文课程的教授过程中，教师应设计包括小组讨论、课堂辩论、作文写作等多样化的实践活动，从而使学生在亲身体验中增强对文学之美的鉴赏力以及分析与评判文本的能力，教师指导下，学生对文学作品进行深入剖析，多维度解读，借此提高审美评价与批判技能。^[2]

以《短歌行》这篇课文为案例，教师引导学生深度剖析文本，并通过研讨活动，增进其审美鉴赏与批判思考的能力。在文学领域，教师指导学生对《短歌行》进

行深入剖析，探讨其独树一帜的艺术风格，在文学教学中，教师致力于指导学生深究诗歌中的象征、修辞技巧和节奏模式，助其领悟作者如何借助这些技巧传达内心情感及理念，借助此种分析方法，学生能够增进对审美评价的掌握，进而学会如何领悟文学作品所蕴含的艺术价值，教师能够指导学生，以文化视角对《短歌行》所处的历史背景及其价值取向进行深入的分析与评价。教师能够指导学生深入分析诗歌描绘的社会状况与道德理念，并探讨这些理念在现代社会中的相关性，学生通过批判性分析，增强了对文学作品的鉴别与深度剖析技能，这有助于培养其审美评价的深度与准确性，最终阶段，教师得以安排学生分组成群，以相互对话或进行公开争论的形式，其间，学生得以机会表达各自的见解与观点，同时，亦能耐心聆听同侪的看法，通过互动式教学活动，能够唤起学生的思考，进而塑造其审美评价和批判能力。通过实际操作的学习过程，学生能够更全面地掌握文学作品的内涵，并提升对美的感知与鉴别能力，从而提高其对文学作品进行审美评价与分析的思考水平，采用该教学手段，对学生语文基础能力及审美评价技能的塑造具有显著促进作用。

三、培养学生的创造力和想象力

（一）创设问题情境，激发学生的创造性思维

在高等教育阶段，对于汉语文学课程，塑造学生在审美评价与创造能力方面的关键素质，是提升其整体教育质量的关键部分，在语文学科的教学过程中，对学生创新思维与想象能力的培育，构成了关键的教学目标之一，设定特定的疑问背景，能够唤起学生的创新思考，这进而有助于提升他们在语文学科方面的综合能力。^[3]

以《立在地球边上放号》这篇文章为例，我们可以采取特定方法来培育学生的创新思维和丰富他们的想象能力：首先，我们可以指导学生，令他们从多个视角出发，深度分析和阐释该篇课文，例如，我们可以让学生思考：作者为何选取“立于地球边上吹响号角”这一独特视角以表达其思想？此视角具有何种独特价值与意义？通过探究此类问题，学生得以运用其想象力，从多元视角深入解读文本，进而培育其创新思维能力，进而，我们有能力指导学生们从日常生活实践中挖掘共鸣经验，借以强化对学习材料的深入领会。例如，我们可以让学生思考：个体在生活实践中，是否曾体验过类似于“站在地球边缘吹响号角”的时刻？此类体验对个人的成长及生活产生了何种作用？提出此类问题，旨在促使学生将所学课文与个人经历相结合，以此激发创新思维与想象力，末了，指导学生运用书写与绘图的手段，展现其内在的

思考与感情,学生需撰写一篇关于《立在地球边上放号》的阅读心得,或创作一幅与课文内容相关的视觉艺术作品,借助特定方法,青少年得以将自身的创新思维与幻想能力转化为实际操作,进而有效提升其语言文字能力。构建特定问题背景,以刺激学生在文学作品的鉴赏过程中,展开创造性思维活动,此法不仅有助于深化对文学作品的理解和欣赏,还能同步提升其语文方面的综合素养以及创新实践能力。^[4]

(二)鼓励学生进行文学创作,提升学生的创造力

在高中语文教学中,审美鉴赏与创造核心素养的培养是提升学生整体素质的重要环节。在这一过程中,发展学生的创造力和想象力显得尤为关键。

以《琵琶行》为例,首先,教师可以利用《琵琶行》中的丰富情感和生动形象,激发学生的想象力。例如,在教授这首诗时,教师可以引导学生设想自己是诗中的主人公,描绘出自己在那个时代、那个场景中的所思所感。通过这样的方式,学生能够更深入地理解诗中的意境,同时也能够在自己的心中构建出一个个独特的故事场景。其次,教师可以组织学生进行文学创作,将他们对《琵琶行》的理解和想象转化为自己的作品。比如,可以让学生以《琵琶行》为背景,创作自己的诗歌或短篇小说。在这个过程中,学生不仅需要理解原诗的情感和意境,还需要发挥自己的创造力,构思出新的情节和角色,以及运用恰当的语言风格来表达自己的思想。举例来说,学生可能会在理解《琵琶行》的基础上,创作出具有自己风格的作品。比如,一位学生可能会想象“琵琶女”在现代的生活状态,将她的故事与现代社会相结合,创作出一首新的诗歌。另一位学生则可能会从“琵琶行”中的音乐元素出发,创作一个关于音乐和人生的短篇小说。这些作品都是学生创造力和想象力的体现,也是他们在审美鉴赏与创造核心素养上的重要成果。

(三)组织实践活动,培养学生的审美创造力

通过戏剧演出、诗歌朗诵以及作文竞赛等多彩活动,学生们能够在亲身体验中领略文学艺术的吸引力,同时培育其审美创新与想象的能力,在实际操作过程中,学生能更深入地领会文学作品中蕴含的情感与意境,进而点燃其创作激情,培育其创新能力,通过实际操作,学生得以磨炼语言表达技巧,进而在文学修养方面得到提升,此举亦为他们创作文学作品提供了丰富的灵感和素材来源。^[5]

例如,在《登泰山记》中,老师可以引导学生在文学实践活动中,深度领略作品之韵,以期培育审美创新精神,首先,令学生投身戏剧表演之实践,借以将《登

泰山记》之故事,以舞台剧之艺术形式予以再现,在模拟戏剧中,学生须洞察所扮演角色的内心世界,觉察其情绪的转变,并借助动作与表情,将内在情感展现给观众,参与此类实际操作不仅锻炼了学生在舞台上的技艺,同时也深化了他们对艺术作品中情感与内涵的感悟。进而,策划诗歌的口头表演,即兴举行一场文学的宣读盛典,选取《登泰山记》中的亮点段落,由学生进行诵读,在进行朗诵时,学生应着重于对语音、语调及情感的精准掌控,以此来传达作品所蕴含的审美价值和深刻内涵,实践活动中,学生的朗诵技巧得到锻炼,进而增强其在审美方面的创造性思维,除却常规教学活动之外,尚可组织文笔竞技,鼓励学生依托《登泰山记》这一蓝本,充分展现其文学想象与创作潜能,进而产生出诸多文学价值较高的篇章。参与此类实际操作过程,能显著提升学生文本构造技巧,并促进其审美价值的创新性发展,最终,安排学生赴泰山进行现场参观,亲自领略其宏伟与壮丽,通过参与此类活动,学生们能够将教材中的描绘与现实景色相融合,进而激发创作欲望,并在审美层面上提升自我创新的能力,总之,通过安排多样化的实践活动,使学生在亲身体验中领略文学艺术的吸引力,塑造其审美与创造潜能,进而提高他们在文学领域的修养及创新能力。

结语

总之在高中阶段语文课程的教授过程中,塑造学生在审美评价与创作方面的基本素质,显得尤为关键,为了培育学生对美的感知与鉴赏。教师应运用多样化的教学工具,进一步而言,对学生的审美鉴赏与批判思维进行培育,借助于对话和撰写文章等途径,指导学生掌握分析与评价美学要素的方法,增进学生在审美与创作方面的潜力,激发他们投身于写作、绘画等创造性活动,从而培育他们在美学领域的自主创新技能。

参考文献

- [1] 张同英. 基于高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养探讨[J]. 考试与评价, 2021, (01): 4.
- [2] 莫秋莲. 高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养分析[J]. 高考, 2018, (30): 162.
- [3] 张帆. 基于高中语文核心素养的审美鉴赏与创造能力培养研究[D]. 陕西理工大学, 2018.
- [4] 郭芳. 高中语文阅读教学中发展学生核心素养的途径探索[J]. 高考, 2023, (13): 30-32.
- [5] 文广. 基于整本书阅读的高中语文核心素养培养策略研究[D]. 湖南大学, 2019. 001809.