

中职音乐教育中的创新教学模式与实践路径的探索

王胜男

吉林省松原市乾安县职业教育中心

摘要: 创新是引领教育事业向前发展的重要动力,也是提升育人水准的必由之路,唯有做好教学模式的创新,方能给学生提供更优质的教育服务,使其掌握更多的知识技能。因此,中职音乐教学亟需改革创新,教师应该进一步优化授课手段,构建更加新颖的教学模式。本文将对创新与实践路径展开研究,首先分析了中职音乐教学的现状,结合其现阶段的问题,给出了转变教学观念、创新授课形式、调整课程设置和加强实践教学等多条教学建议,力争带给中职音乐教育工作者一定的启发。

关键词: 中职音乐教育; 创新教学模式; 实践对策

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.242

引言

传统教学模式沿袭已久,其教学弊端已经逐渐暴露出来,越来越不适应教学改革的大趋势。要想在新形势下做好音乐教育,中职教师需要创新教学模式,将新的教育观点、教学技术、授课方法等,合理应用到教学中,构建新型的音乐教学模式。依托于新颖且高效的教学模式,引领学生快乐地学习新课程,促进其音乐素养、创新能力的发展,从而向社会输送音乐人才。

一、影响中职音乐教育成效的主要因素

(一) 弱化学生地位

在当前的中职音乐教学模式下,主要存在弱化学生地位的问题,也就是说学生并未处于主体地位,而是教师在单方面主导教学进程,学生往往扮演着被动听讲的角色。这一教学形式虽然能快速灌输知识,但无法调动学生的自主性,导致其不愿积极参与音乐课的教学互动。出现这一问题的根本原因就是,教师的教学观念滞后,他们过度关注音乐知识技能的传授,却忽视了学生的主体地位,致使其学习热情有所下降,这会限制学生特长与潜能的发展。

(二) 教学方法单一

讲授法、示范法是音乐教学中经常使用的授课手段,这些常规的教学方法虽然有效,但探索价值相对不足,不能给学生提供自主探索的契机,也不能拓宽学生的自主学习空间,会在一定程度上影响音乐教育成效。结合当前的教学现状进行分析,中职音乐课程的教学方法比较单一。讲授法和示范法有一定的弊端,若长期使用这些传统的教学手法,可能会制约学生的创新,并加重学生对教师的依赖心理,使其陷入机械式的记忆和练习中,这不利于学生的个性化发展^[1]。

(三) 缺乏实践体验

中职教育阶段,音乐教学内容主要以理论知识、技能训练为主,从教学内容上来看,教师应该构建理实一体化教学模式,将理论与实践置于同等地位。可如今的中职音乐教学,仍然存在缺乏实践体验的问题。首先,学校未提供有力的实践教学支撑,导致校内实践设施、音乐器材、教学资源等相对匮乏,阻碍着实践教学的开展。其次,教师自身的实践经验不够丰富,很多教师都是有很高的理论水准,过早地加入教学队伍中,故而其自身的实践经验比较单薄,难以在实践活动中给予学生正确指导。

(四) 教学观念滞后

在中职音乐教学领域,教学观念的滞后已成为制约教育发展的关键因素。传统的教学模式往往侧重于知识的灌输和技能的模仿,忽视了学生个性化发展和创新能力培养的重要性。这种观念导致教学内容和方法缺乏时代感和前瞻性,难以适应当代学生多样化的学习需求和快速发展的社会变化,部分教师有往往过分依赖经验主义,未能充分认识到教学创新的必要性,这不仅限制了教学方法的多样性和灵活性,也影响了学生主动探索和批判性思维的培养。此外,教学评价体系的单一性也未能有效激励学生的学习热情,使得教学过程缺乏活力和创新动力。

(五) 课堂实践环节缺乏科学的评价反馈机制,教学评价手段单一

在音乐教育过程中,课堂练习是知识内化和技能习得的关键环节。科学合理的评价方式不仅能够确保练习质量,更有助于学习者音乐核心素养的全面拓展。然而,当前中等职业音乐教育课堂练习评价存在一定的问题,

课堂形式单一枯燥、缺少有效的评价手段,导致了对学生的学习热情产生不利影响,进而阻碍了其音乐实践能力的培养。

二、中职音乐教学的特点

中职音乐教学作为一门特殊的学科,具有自身独特的特点和要求。首先,中职音乐教学要求将音乐理论与实践相结合,培养学生的音乐素养和实践能力。这意味着中职音乐教学不仅仅是传授音乐理论知识,更注重培养学生在音乐实践中运用所学知识和技能的能力。其次,中职音乐教学注重实践性和应用性。中职学生一般是为了获得就业技能而接受培训,因此他们对音乐教学的实际应用更感兴趣。中职音乐教学需要结合实际情况进行教学设计,注重培养学生在现实生活中运用音乐知识和技能的能力。此外,中职音乐教学强调培养学生的创新思维和创造能力。中职学生的就业竞争压力大,他们需要具备创新精神和创造力才能在职场中脱颖而出。因此,中职音乐教学需要注重培养学生的综合能力,激发他们的创新和创造潜力。

三、创新中职音乐教育教学模式的现实意义

经过教育工作者的不懈探索,中职音乐教学取得了较好的育人效果,向社会输送了很多音乐人才,但从教学反馈中可以发现,其教学模式中还有很多不合理之处。要想进一步提升教学效果,进行教学模式的创新就很有必要,构建创新型的中职音乐教学模式,对音乐教育具有极其深远的现实意义。

首先,创新教学模式可引领授课方式的变革,能够让更多新型授课手段走进音乐课堂。例如,项目式学习法、体验式教学法、合作探究学习等。这些授课方法更符合当前的教育形势,也更适应学生的音乐学习需求,可以强化学生的主体地位,有助于激活其学习动机与听课兴趣,以促进中职音乐教育质量的生长。

其次,做好教学模式的创新,更有利于培养学生的综合素质。传统的教学模式下,教师将目光过多地放在了乐理知识传授这一方面,对学生音乐技能、创新思维、问题解决能力的锻炼力度相对较弱。随着教学模式的创新,这一教学短板可以得到有效的弥补,教师可依托于新的音乐教学方法,进一步开拓学生的学习空间,让其在课程探究中发展创造力、合作能力、创新精神等综合素质^[2]。

最后,积极创新教学模式,能够助力学生实践能力的增长,一改音乐教学重理论、轻实践的现状,可以创

设更多的音乐实践机会,让学生亲身参与到音乐表演中,引导其在实践体验中巩固知识技能。这样一来,理论教学可以与实践锻炼有效衔接到一起,音乐教师也可以更好地整合社会化教育资源,使音乐教学内容更加丰富,有益于增强学生的就业竞争力,促使其在音乐行业走得更远^[3]。

四、中职音乐教育教学模式创新的实践路径探索

(一) 转变音乐教学观念

要想实现中职音乐教学的有效创新,教师首先就需要转变观念,这是推动教学模式创新的大前提。教师应养成以学生为中心的教学思想,坚持学生本位的原则,日常授课中要掌握学生的实际学情,依据他们的个体差异与个人兴趣,灵活调整自己的教学方案,用这一方式提升教学的精准性,给予学生个性化的学习支持。另外,教师应挣脱传统观念的束缚,构建以创新为核心的教学新观念,在教学中要有意识地拓展学习空间,充分激发学生的主观能动性,让学生参与到中职音乐教育的各个环节,引导其在自主学习中打开思维,以发展自己的创新能力和高阶思维。评价是教学中不可缺少的一环,教师转变教学观念的同时,还要注意评价方式的创新。教师可以采用才艺展示、学生互评、项目实践、成绩评估等多元化的评价方式,对音乐学习效果进行综合评价,切实提升评价结果的可靠性,给教学模式创新提供有力的依据^[4]。

(二) 创新音乐授课方法

对中职音乐授课方法进行创新时,教师应该紧跟教育领域的改革趋势,积极引进新的教育方式,将新技术、新设备和新方法带入课堂,用以创新音乐教学模式。例如,教师可以利用VR技术创设教学情境,将学生带入逼真的学习场景中,引导其沉浸式学习音乐知识技能。教师还可以用大数据技术分析学情、了解学生的兴趣爱好等,根据其学习短板、兴趣点推送差异化学习资料,使授课手段更加新颖。在应用信息技术创新授课方法的同时,教师还要合理创新常规教学方法,将项目学习法、合作探究法、问题驱动法等融入到日常教学中,进一步丰富中职音乐教育的授课手段,给学生带来新颖的学习体验感。每一种授课方法都有各自优势,取得的育人效果也会有所差异,教师要根据音乐教学的需求,巧妙选择适用的授课手段。比如,合作探究法适用于合唱、合奏,以及音乐创作的相关教学,这一方法倡导学生的通力合作,让他们在交流和沟通中解决问题,可以促进学生思

维的碰撞,既有利于摩擦出创新之火,又能增强学生的协作意识和集体精神。

(三) 完善音乐课程体系

为了满足日益增长的人才培养要求,中职教师创新教学模式时,应做好音乐课程体系的调整与重构,使中职音乐课程的设置更科学。教师要重点增设实践类课程,可以加入一些乐器演奏课程,让学生选择一种感兴趣的乐器,开展对应的演奏技巧训练,以及理论课程学习,促进其演奏水平的提升。中职还可开设舞台表演、音乐剧创作和歌唱技巧等方面的专项课程,以完善课程体系,给学生提供更多的课程学习选择权。针对音乐教育中的创新类课程,教师也要做出进一步的完善,依托系统化的创新课程设置,推动学生音乐创新能力的发展,引导其找到自己的个人风格。例如,教师可以开设创作课程,让学生在课程中学习作曲技巧,鼓励他们演唱自己的原创音乐曲目。同时还要重视音乐制作,开设专门的课程给学生介绍录音、编曲等知识。随着课程体系的完善,中职音乐教育的教学内容更加充实,学生将学到更多的音乐知识技能。

(四) 加强音乐实践教学

实施教学模式创新时,教师要重点加强实践教学,一方面要建设功能完备的校内实践基地,另一方面还创新实训教学形式。学校应该提供资金支持,购入先进的音乐实践实施和器材,不断补充校园内部的实践教学资源,保障实践教学环节的顺利推进。除校内的实践学习之外,教师还需要整合校外教育资源,搭建校外实践的平台,用这一方式丰富学生的音乐实践体验。比如说,教师可以与当地的民间艺术团体建立合作,让其带领学生参加音乐节、节日庆典的演出,给学生一个展现个人才能的机会。同时,教师也要鼓励学生自主寻找表演机会,通过参与多元化的社会实践活动,切实增加其舞台表演经验,让学生将所学的音乐技能用到演出中。此外,教师可以与音乐公司、知名乐团开展联合教学,利用公司和乐团的实习机会,增进中职学生对各个音乐制作软件的认识,并熟练掌握现代音乐技术,也是其更了解音乐行业的运作^[5]。

(五) 建立线上线下一体化的教学考核评价机制,设计科学合理的考核方式

在中等职业音乐教育教学过程中,构建线上学习平台并引入多元化评价体系具有重要意义。线上平台可用于理论测试、音乐欣赏等在线考核。由学生提交视频演

奏作品,教师、音乐专家和行业人士根据量化的明确评价细则对作品进行客观评分。并借助线下评价的方式,通过观察法、口试法、笔试法、实践操作法和作品集法等方式,灵活进行考核评价。并设置学生自评互评环节,以提高评价的客观性。有机融合线上线下双重考核机制,可形成全面、客观的评价体系,极大提升中职音乐教学评价的权威性和说服力。

(六) 充实学习资源

为了更好地满足学生的学习需求,学校和教育机构应当在音乐教育资源方面进行更多的投资,以确保提供丰富的学习资源、多样化的学习材料和先进的学习设备。这样的投资不仅有助于推动学生音乐素养的全面提升,还能够极大地丰富他们的学习体验。学校和教育机构应增加音乐教育预算和资源,视其为学生综合教育的关键部分。此外,学校通过投入可以确保学生接触高质量教材、参与丰富活动和使用现代化工具。与社区、专业团体和艺术家合作,提供实践机会和专业指导,让学生学习理论技能并参与音乐创作表演,获得深层次体验。持续评估更新音乐教育资源,适应变化需求和技术进步,确保音乐教育保持活力和相关性,提供最佳学习环境。

结语

综上所述,传统教学模式存在一定的弊端,已影响了教学成效。要想提升教学水平,教师首先要转变自己的音乐教学观念,进一步强化学生的主体地位。其次要优化课程设置,创新授课手段,给学生提供更优质的学习资源。最后则是要强化音乐实践教学,创设更多的实践锻炼机会,让学生在实践中熟练掌握音乐知识技能。

参考文献

- [1] 熊薇娟. 中职音乐互动式教学模式探索与实践[J]. 发明与创新: 职业教育, 2019(6): 1.
- [2] 刘永辉. “以美育德”: 中职音乐教学的创新实践研究[J]. 试题与研究: 高考版, 2021, 000(021): P. 85-86.
- [3] 张金霞. 体验式教学在中职音乐教学中的实践探索[J]. 世纪之星—高中版, 2021(14): 2.
- [4] 王艳. 探究创新课堂教学模式对提高中职学生音乐素养的价值[J]. 花溪: 文艺教育, 2020, 000(022): P. 1-1.
- [5] 王惠英. 拨响体验之弦——论体验式教学在中职音乐教学中的应用[J]. 宁夏教育, 2021(22): 141-142.