

# “三全育人”视域下中职音乐课程育人的有效路径刍探

林晓彤

塔城地区卫生学校

**摘要：**“三全育人”理念的提出为中职院校音乐课程育人工作指明了新方向。本文深入分析了该理念在中职音乐教育中的重要性，指出当前存在的育人过程重结果轻过程、教师单方面育人、课程资源单一等问题。针对这些挑战，文章探讨了构建以学生为中心的监督保障机制、完善课程设置与教材修订、提升教师专业水平、将思政元素融入音乐课程、强化社会实践等有效路径。将“三全育人”理念融入中职音乐课程，旨在全面提升学生综合素养，促进文化传承与创新，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出积极贡献。

**关键词：**三全育人；中职音乐课程；育人路径；思政元素融入；社会实践

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.098

## 引言

在新时代教育改革的浪潮中，“三全育人”理念应运而生，为中职教育的全面发展注入了新的活力。这一理念强调全员、全过程、全方位育人，旨在构建全方位育人格局，提升教育质量。在中职教育体系中，音乐课程以其独特的艺术魅力和情感感染力，在培养学生审美能力、创新思维和文化素养方面发挥着不可替代的作用。将“三全育人”理念与音乐教育有机结合，不仅能够丰富课程内涵，还能实现美育与德育的深度融合。

## 一、“三全育人”视域下中职音乐课程育人的重要性

### （一）培养学生艺术审美能力综合发展

音乐课程在中职教育中扮演着独特而重要的角色，它不仅仅是一门艺术学科，更是培养学生全面发展的重要途径。在“三全育人”的理念指导下，中职音乐课程为学生提供了一个丰富多彩的艺术世界，让他们在欣赏、创作和表演的过程中逐步提升审美能力。通过系统的音乐教育，学生得以接触不同风格、不同时期的音乐作品，从中感受音乐的魅力，培养敏锐的听觉感知能力和深刻的艺术鉴赏力。音乐课程还鼓励学生进行创造性思考和实践，激发他们的想象力和创新精神。与此同时，将思政元素巧妙融入音乐教学中，能够在潜移默化中培养学生的道德情操，增强他们的民族自豪感和文化自信。音乐所传达的情感和价值观念，往往能够直接触动学生的心灵，使他们在审美体验中获得道德启迪和精神升华。

### （二）促进文化传承，弘扬社会主义核心价值观

音乐作为人类文化的重要组成部分，承载着丰富的历史积淀和文化内涵。在中职音乐课程中，教师可以精心选择具有代表性的中华传统音乐、革命歌曲以及现代

优秀作品，通过生动的教学让学生深入了解这些音乐背后的文化底蕴和时代精神。在学习传统音乐的过程中，学生能够感受到中华文化的博大精深，培养对民族音乐的热爱之情；在演唱革命歌曲时，他们可以重温中国共产党领导人民争取民族独立和国家富强的光辉历程，激发爱国主义情怀；而现代音乐作品则反映了当代中国的发展成就和时代风貌，有助于学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过这种多元化的音乐教育，中职学生不仅能够增强文化自信，还能在潜移默化中内化社会主义核心价值观。音乐的感染力和凝聚力使得这种价值观的传播更加自然而有效，有助于培养学生的集体意识和民族认同感。

### （三）推动中职教育向更全面深入的方向发展

“三全育人”理念的提出，为中职音乐课程的改革指明了方向。它要求我们突破传统的单一知识传授模式，将育人的视野扩展到全方位、全过程、全员参与的层面。在这一理念的指导下，中职音乐课程的育人功能得到了进一步的挖掘和强化。教师们开始更加注重课程设置的系统性和连贯性，将音乐教育与其他学科有机结合，实现跨学科的知识融合和能力培养。课堂内外的教育资源被充分整合，使得音乐教育不再局限于教室，而是延伸到学校生活的方方面面。学生社团活动、校园文化节、音乐比赛等多种形式的实践，为学生提供了展示才能、锻炼能力的平台。这种全方位的音乐教育实践，不仅丰富了学生的学习生活，也为他们未来的职业发展奠定了良好的基础。

## 二、中职音乐课程育人的现状与挑战

### （一）育人重结果轻过程导致效果不理想

当前中职音乐课程育人面临着一系列深层次问题，

其中最为突出的是过分强调结果而忽视过程的倾向。这种倾向源于对音乐教育本质的误解，将其简单化为技能培养或知识灌输。在这种思维模式下，教学活动往往以考试成绩或比赛获奖为导向，忽视了音乐学习过程中蕴含的丰富文化内涵和审美价值。教师可能过于关注学生是否掌握了特定的演奏技巧或理论知识，而未能充分重视学生在学习过程中的情感体验、思维发展和创造力培养。这种做法导致音乐课程难以真正触及学生的内心世界，无法激发他们对音乐的深层理解和持久兴趣。音乐教育本应是培养学生审美能力、激发创造力、陶冶情操的重要途径，但在当前的教学模式下，这些关键育人元素往往被忽视或淡化。学生可能在技能层面有所进步，但在审美能力、文化素养、创新思维等方面的发展却相对滞后。这种不均衡的发展状况不仅与“三全育人”的理念背道而驰，也不利于学生未来的职业发展和人生规划。

#### （二）教师单方面育人，课程与场地资源单一

中职音乐课程育人工作面临的另一个严峻挑战是育人主体的单一性。目前，大多数中职学校的音乐教育仍然局限于音乐教师的单方面参与，这种状况严重制约了音乐课程的育人效果。音乐教师虽然在专业知识和技能方面具有优势，但在整合多方资源、拓展育人空间方面往往力不从心。这种单一的育人主体导致课程资源难以得到有效拓展，教学内容和形式趋于固化，难以满足学生多样化的学习需求。同时，由于缺乏跨学科合作和校内外资源整合，音乐课程的教学场地往往局限于传统的音乐教室，活动范围也相对狭窄。这种局限性不仅影响了学生的学习体验，也制约了音乐教育与其他学科、社会实践的有机结合。此外，单一的育人主体还导致了音乐课程与学生职业发展需求之间的脱节。在缺乏多元化育人视角的情况下，音乐课程难以有效对接市场需求，无法为学生未来的职业发展提供全面的支持。这种状况不仅影响了学生的全面发展，也在一定程度上制约了中职教育的整体质量提升。

#### （三）缺乏完善的育人目标与计划

中职音乐课程育人工作面临的第三个重要挑战是缺乏明确、完善的育人目标和系统的实施计划。这一问题的根源在于部分中职学校未能准确把握新时代音乐教育的育人方向，仍然沿用传统的教学目标和评价体系。这种滞后的教育理念导致音乐课程难以有效对接“三全育人”的要求，无法充分发挥其在学生全面发展中的独特作用。具体而言，许多学校的音乐课程目标仍然停留在技能传授和知识积累的层面，缺乏对学生道德品质、文

化素养、创新能力等全面素质的关注。这种目标设定的偏差直接影响了教学内容选择和教学方法的运用，使得音乐课程难以真正融入学校的整体育人体系。同时，由于缺乏系统、完善的实施计划，音乐课程的育人资源往往得不到有效利用。教学活动可能呈现出随意性和碎片化的特点，难以形成持续、深入的育人效果。这种缺乏明确目标和计划的状况导致音乐课程难以与学生的职业发展需求相衔接，无法为学生未来的职业规划提供有力支持。在评价体系方面，由于缺乏符合新时代育人要求的评价标准，学校往往难以准确衡量音乐课程的育人成效，这进一步加剧了育人资源的浪费。

### 三、构建“三全育人”视域下的中职音乐课程育人体系路径刍探

#### （一）构建以学生为中心的监督保障机制

在“三全育人”理念指导下，构建以学生为中心的监督保障机制是提升中职音乐课程育人实效性的关键环节。这一机制的核心在于建立多元、畅通的反馈渠道，使学生的声音能够真实、及时地传达给教育管理者 and 任课教师。通过设立学生信箱、在线反馈平台、定期座谈会等多样化的反馈通道，可以全面收集学生对音乐课程的体验、建议和诉求。这种自下而上的信息流动不仅能够帮助教育者更准确地把握学生的学习需求和心理状态，还能够激发学生参与教育过程的主动性和责任感。与此同时，组建由学校管理者、音乐教师、学生代表、家长代表和社会专业人士共同参与的监督管理小组，可以从多角度对音乐课程的育人效果进行评估和监督。这种多元主体参与的监督机制能够有效防止育人过程中的偏差和盲点，确保育人工作始终保持正确的方向。通过建立明确的考核标准和奖惩措施，可以促使音乐教师更加严格地遵守育人准则，不断改进教学方法和内容。

#### （二）完善音乐课程设置与教材修订

在“三全育人”的视域下，完善音乐课程设置与教材修订是构建科学合理、富有特色的中职音乐教育体系的重要环节。这一过程需要深入分析中职学生的认知特点和职业发展需求，结合当前社会文化发展趋势和音乐教育前沿理念，对现有课程体系进行全面审视和优化。在课程设置方面，应当注重理论与实践的平衡，基础知识与专业技能的结合，以及音乐学习与其他学科的交叉融合。通过开设音乐鉴赏、音乐创作、音乐表演等多元化课程，可以全面培养学生的音乐素养和创新能力。同时，引入跨学科课程，如音乐与文学、音乐与科技等，可以拓宽学生的知识视野，培养其综合思维能力。在教材修订方面，应当注重内容的时代性和实用性，将传统音乐文化与现代音乐元素有机结

合,反映当代音乐教育的最新成果。编写过程中应当充分考虑中职学生的认知特点和学习需求,采用生动有趣、易于理解的形式呈现教学内容。此外,还应当积极引入数字化、互动式教学资源,如在线视频课程、虚拟仿真实践等,以适应现代教育技术的发展趋势。

### (三) 提升教师专业水平及其与思政教学融合的能力

在“三全育人”的背景下,提升音乐教师的专业水平和思政教学能力是实现育人目标的关键。这一过程需要从多个维度入手,全面提升教师的综合素质。在专业能力方面,应当鼓励教师通过进修访学、参加专业研讨会等方式,不断更新知识结构,掌握最新的音乐教育理论和教学方法。同时,建立校内外专家指导机制,定期邀请知名音乐教育专家开展讲座和工作坊,为教师提供高水平的专业指导。在思政教学能力方面,可以通过组织跨专业学习交流,让音乐教师与思政课教师进行深入对话,共同探讨如何在音乐教学中融入思政元素。开展主题式培训,如“音乐与爱国主义教育”“音乐与社会主义核心价值观”等,帮助音乐教师深化对思政教育内涵的理解。此外,还应当注重培养教师的实践能力和创新精神。鼓励教师参与社会实践活动,如音乐文化调研、社区音乐推广等,增强其对社会现实的认知和理解。支持教师进行教学创新实践,开发融合音乐专业知识与思政教育的新型课程和教学模式。

### (四) 将思政元素融入音乐课程,创新协作育人

在“三全育人”的视域下,将思政元素有机融入音乐课程,创新协作育人模式,是实现美育与德育有机统一的重要途径。这一过程需要从课程内容、教学方法和评价体系等多个层面进行系统设计和创新实践。在课程内容方面,可以精选具有深厚思想内涵和高度艺术价值的音乐作品,如反映爱国主义、集体主义精神的经典歌曲,体现中华优秀传统文化的民族音乐等,将其作为教学重点。通过深入解读这些作品的创作背景、艺术特点和思想内涵,引导学生在音乐学习过程中自然而然地接受思想政治教育。在教学方法上,可以采用情景教学、角色扮演、小组讨论等互动式教学方法,激发学生的主动参与意识,培养其批判性思维 and 创新能力。特别是“排练与演出”“器乐合奏”等特色协作课程,不仅能够提升学生的音乐表现力,还能培养其团队协作精神和集体主义观念。通过组织主题音乐会、音乐剧排演等活动,让学生在实践中深刻体会音乐的社会功能和文化价值。在评价体系方面,应当建立多元化、过程性的评价机制,不仅关注学生的音乐技能发展,还要重视其思想品德、审美情操和社会责任感的培养。

### (五) 强化社会实践,培养学生素质能力

在“三全育人”理念的指导下,强化社会实践在中职音乐课程育人体系中的作用,是培养学生全面素质和能力的有效途径。社会实践活动为学生提供了将课堂所学知识应用于实际情境的宝贵机会,有助于提升其专业能力、思想政治素质和艺术品格。通过组织专业汇演、参与社区文化活动、开展义务支教等多样化的实践活动,学生能够在真实的社会环境中检验和提升自己的音乐专业技能。这些实践经历不仅能够增强学生的舞台表现力和临场应变能力,还能培养其职业素养和社会责任感。在参与慰问扶贫干部、为特殊群体提供音乐服务等公益活动中,学生能够深刻体会音乐的社会价值和精神力量,从而增强其服务社会、奉献社会的意识。此外,通过组织学生参与音乐文化调研、民族音乐采风等活动,可以拓展其文化视野,深化对中华优秀传统文化和多元文化的理解。在这些实践过程中,学生不仅能够巩固和拓展专业知识,还能够培养批判性思维、创新能力和团队协作精神。同时,这些社会实践活动为学生提供了与不同群体交流互动的机会,有助于提升其沟通能力和社会适应能力。通过建立系统的社会实践评价机制,将实践成果纳入学生综合素质评价体系,可以进一步激发学生参与社会实践的积极性。

### 结语

“三全育人”视域下的中职音乐课程育人工作是一项系统工程,需要学校、教师、学生和社会各界的共同努力。通过不断探索和实践,我们有理由相信,中职音乐课程的育人实效将得到显著提升,为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人做出重要贡献。在此过程中,我们呼吁中职院校和教育工作者继续深化教育改革,创新育人模式,优化课程体系,提升教学质量,推动中职教育向更高水平、更高质量发展。

### 参考文献

- [1] 安乐. “三全育人”视域下中职音乐课程育人的有效路径初探[J]. 学周刊, 2024, (27): 10-12.
- [2] 潘丛峰. 三全育人背景下中职音乐欣赏课程的教学探索[J]. 新课程研究, 2022(06).
- [3] 丁秀英. 中职音乐教育中对学生音乐素养及自主学习能力的培养思考[J]. 现代职业教育, 2021(26).
- [4] 吴曼思. 基于三全育人的中职音乐教学改革与探究——以课程“公共艺术”为例[J]. 民族音乐, 2023, (04): 91-94.

作者简介: 林晓彤(1991.5-), 女, 汉族, 新疆沙湾市人, 本科, 助理讲师, 研究方向: 中职音乐类。