

《舞蹈及幼儿舞蹈创编》实训一体改革探微

张自清

黑龙江幼儿师范高等专科学校

摘要：在新时代职业教育的宏大背景之下，《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程以“学生为中心”“以舞动育人”作为独具匠心的创新点，大胆采用线上线下混合式教学模式。通过精准对接岗位需求以优化课程模块、巧妙融入信息化教学手段以及大胆试改教学过程等一系列行之有效的策略，成功化解了传统教学中长久存在的诸多痛点问题。课程实施后成效显著，不仅充分凸显了学生的主体地位，实现了思政融合，还极大地扩展了教学空间，有效提升了学习效率。并且在创新与示范方面表现得尤为突出。最后，提出了切实可行的反思与改进措施，旨在持续提升课程质量，为培养适应新时代需求的高素质技能型人才贡献力量，同时也为幼儿教育事业的蓬勃发展添砖加瓦。

关键词：舞蹈及幼儿舞蹈创编；实训一体改革；混合式教学；以舞动育人

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.097

引言

（一）研究背景

当今时代，职业教育面临着前所未有的发展要求与严峻挑战。《国家职业教育改革实施方案》犹如一盏明灯，为职业教育的改革与发展指明了方向。在这样的大背景下，《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程积极响应时代号召，勇敢地踏上了改革创新之路。

（二）研究目的与意义

本课程的改革旨在全面提升《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程的质量，致力于培养出一批又一批卓越的人才。这些人才将成为幼儿教育事业的中流砥柱，为推动幼儿教育事业的蓬勃发展贡献自己的智慧与力量。

一、以往《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程现状存在的问题

（一）教学内容与岗位需求脱节

《舞蹈及幼儿舞蹈创编》这门课程作为学前教育专业学生必修课程之一，占有着独一无二的重要地位，然而多年来其教学内容却一直因循守旧、墨守成规。尽管学生们通过传统舞蹈基础训练和舞蹈基础知识等内容的学习，积累了一定的知识储备，但在实际应用中，却难以将所学知识与未来的工作岗位实操紧密结合起来，运用时往往出现灵活创编能力较薄弱、实操讲授能力不足等问题。

（二）传统口传身授教学模式的局限

在传统的舞蹈教学模式中，学生往往只能依靠记忆去理解和掌握舞蹈动作，这种方式不仅枯燥乏味，而且缺乏趣味性和互动性。久而久之，学生的学习兴趣逐渐减退，难以真正深入地理解和掌握舞蹈艺术的精髓。

（三）课堂时间限制知识吸收内化

过去舞蹈课程通常时间紧、任务重，在现有的90分钟课堂学习时间里，对于那些没有舞蹈基础的同学来说，想要深入掌握舞蹈知识几乎是一项不可能完成的任务。他们往往无法在有限的时间内充分理解和消化所学内容，更难以将其内化吸收为自己的知识体系。这种情况严重阻碍了学生创作创新和舞蹈编创能力的发展，从而限制了他们在舞蹈领域的成长和进步。

二、问题解决策略

（一）对接岗位需求，优化课程模块

按照《幼儿园教育指导纲要》《高等学校课程思政建设指导纲要》以及《学前教育人才培养方案》等文件要求，结合幼儿园岗位的实际需求，科学合理地设计课程标准，精心打造具有高阶性、创新性和挑战度的优质舞蹈专业课程，同时设计基础训练模块、提升训练模块、岗位训练模块和岗位实操模块这四大教学任务模块。既涵盖了舞蹈基础知识和技能的传授，又融入了实际岗位需求的元素，使学生在学习过程中能够真正做到学以致用。

（二）建立以学生为中心教学理念，融入信息化教学手段

为了更好地满足学生的学习需求，教师积极进行线上资料库建设，精心准备预习活动、课堂活动、课堂测试以及课后拓展等教学环节。在课前，引导学生通过线上资源进行初级认识，了解本节课的学习内容和重点难点。在课中，鼓励学生积极参与讨论创编活动，充分发挥他们的主观能动性和创造力。课后，引导学生进行拓展学习，进一步巩固所学知识，拓宽视野。同时，积极融入科技媒体、云班课、钉钉、智慧树教育云平台等

APP 教学软件, 为学生提供更加丰富多样的舞蹈艺术探索渠道。通过这些软件, 学生们可以随时随地观看优秀的舞蹈作品, 学习舞蹈技巧, 分享自己的学习心得和创作成果, 实时生成过程性考核档案, 实现成绩和学习效果可评可测。教师可以根据学生的学习情况及时调整教学策略, 提高教学质量。

(三) 试改《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程教育教学过程

教学过程是教师与学生共同完成教学任务的体现, 根据混合式教学模式, 依据教学中的实际情况及学生总体特点, 从以下几个环节进行教学实施。课前线上解决简单问题; 课上线下解决较难问题; 课后线上解决创新问题。在上述环节中, 结合“讲、训、评、练、创”五个路径实施教学, 让学生既学会了舞蹈基础知识, 又掌握了岗位职业技能。

1. 课前线上解决简单问题。教师充分整合学习资料, 精心录制视频, 建立起丰富的舞蹈资料库。学生可以在资料库中自由选取学习资料, 初步掌握本节课的知识要点, 并将任务成果上传至班课中。针对学生线上学习中出现的问题, 教师及时给予指导, 确保学生在课前能够顺利完成学习任务。

2. 课上线下解决较难问题。在课堂教学中, 教师针对线上学生学习出现的问题进行详细讲解和分析, 帮助学生掌握重点知识, 突破教学难点。课上运用小组讨论、学生示范讲解、小组展示、游戏等多种训练环节, 营造轻松愉快的课堂氛围, 激发学生的学习兴趣。鼓励学生主动思考、探究, 增强学生团结协作意识和创新求真的精神。彻底翻转老师一言堂的传统教学模式, 为学生提供更多相互交流、讨论的时间, 使学生的自主学习意识更加强烈。

3. 课后线上解决创新问题。课后, 教师布置创编任务, 引导学生根据《幼儿园指导纲要》的要点, 编创出符合幼儿身心发展特点的舞蹈。通过这种方式, 培养学生的创新能力和实践能力, 使他们在未来的工作岗位中能够更好地激发幼儿感受美、表现美的情趣, 发挥艺术的情感教育功能。

三、《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程实施效果

(一) 学生为主体, 教师为主导, 达成三维目标

在本课程实施过程中, 始终坚持“以学生为中心”的教学理念, 增加学生课堂参与度。充分尊重学生的主体地位, 让学生在学习过程中真正成为主人。通过多种教学方法和手段, 激发学生的学习兴趣 and 积极性, 增加

学生的课堂参与度。改变了传统枯燥乏味的训练教学模式, 使教学内容更加灵活便捷和高效, 让学生在学习过程中能够更好地了解未来工作岗位的需求, 为他们未来的职业发展打下了坚实的基础。例如, 在课堂讨论环节, 学生们可以自由发表自己的观点和见解, 与同学们进行交流和互动。在小组展示环节, 学生们可以充分发挥自己的创造力和团队合作精神, 展示自己的学习成果。

(二) 思政融合, 以美培元、舞动育人为创新

本课程以思想政治教育和素质教育为出发点, 将思政元素融入舞蹈教学中, 通过舞蹈艺术的感染力和表现力, 引导学生树立正确的人生观、价值观和世界观。同时, 本课程以“舞动育人”为创新点, 注重培养学生的审美能力和艺术修养, 让学生在感受舞蹈之美的同时, 学会欣赏美、创造美。例如, 在舞蹈作品的选择和编排中, 可以融入爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观等思政元素, 让学生在欣赏和学习舞蹈的过程中, 受到思想上的熏陶和教育。

(三) 扩展教学空间, 破解教学重难点, 提升学习效率

本课程采用线上线下双线并进的教学模式, 实现了全过程信息采集。在整个教学过程中, 课前的自学、课中训练和课后的编创均采用平台习题测试、投票点赞、头脑风暴、经验值排名和数据分析等多种方式进行评价, 课上采用过程性考核得以实现。通过“讲、训、评、练、创”五个路径实施教学, 全面提升了学生的自学能力、学以致用能力、评价能力、实践教学能力以及知识转化创新能力。

四、创新与示范

(一) 以学生为中心得到凸显

改变传统教学模式, 增加互动, 提高学生学习兴趣。本课程彻底改变了传统的教学模式, 增加了师生之间的互动和学生之间的交流。通过小组讨论、学生示范讲解、小组展示等活动, 让学生在学习过程中更加积极主动, 提高了学习兴趣。同时, 本课程在课前、课中、课后三个环节都充分考虑了学生的参与度, 让学生在整個学习过程中都能够积极主动地参与到教学活动中来。

(二) 过程性评价得以实现

本课程采用平台习题测试、投票点赞、经验值排名和数据分析等多种评价方式, 改变了传统的以考试成绩为唯一评价标准的评价模式。这种评价方式更加全面、客观、准确, 能够充分反映学生的学习过程和学习成果。同时, 将课上现场表现计分与过程数据评价相结合, 实

现了对学生学习情况的全面评价，全过程数据评价则可以更加客观地反映学生的学习过程和学习成果，也能够激发学生的学习动力，提高学生的学习积极性，能够更好地促进学生的全面发展。

（三）教学效果得以提升

1. 讲、训途径提升学生自学和学以致用能力。通过“讲”和“训”两个途径，教师引导学生掌握舞蹈基础知识和技能，提高学生的自学能力。同时，通过课中知识转化训练，让学生将所学知识应用到实际中，提高学生的学以致用能力。

2. 评、练途径锻炼学生评价和实践教学能力。通过“评”和“练”两个途径，教师引导学生进行自我评价和相互评价，提高学生的评价能力。同时，通过课上岗位模拟和小组练讲，培养学生的实践教学能力。

3. 创编途径促进学生灵活运用和知识转化创新能力。通过“创”这个途径，教师引导学生进行舞蹈作品的创编，培养学生的创新思维和知识转化能力。学生在创编过程中，需要将所学的舞蹈知识和技能进行灵活运用，同时还需要结合自己的创意和想法，创作出具有个性和特色的舞蹈作品。

五、反思与改进

（一）继续丰富课后拓展内容

1. 持续更新补充优质舞蹈作品和组合。为了满足学生不断增长的学习需求，课程团队将持续更新补充优质舞蹈作品和组合。通过收集国内外优秀的舞蹈作品，及时更新入库，让学生第一时间了解学习最新的舞蹈作品。学生可以在这些优质舞蹈作品中汲取灵感，找出符合自己的舞蹈组合动作进行改良创新，开拓创新思维，展开头脑风暴，丰富舞蹈知识储备。

2. 开拓学生创新思维，丰富舞蹈知识储备。除了更新补充优质舞蹈作品和组合外，课程团队还将通过多种方式开拓学生的创新思维，丰富舞蹈知识储备。例如，可以组织学生参加舞蹈比赛、演出等活动，让学生在实践中锻炼自己的创新能力和表演能力。同时，还可以邀请专家学者来校举办讲座、工作坊等活动，让学生了解舞蹈领域的最新动态和发展趋势，拓宽视野，丰富知识。

（二）不断完善教学模式

1. 探索新路子，提升因材施教、信息化使用熟练度、评价体系等。虽然本课程在创新实施过程中取得了一定的成效，但在教学方面还有一定的提升空间。课程团队将不断探索新的教学路子，提升因材施教、信息化使用熟练度、评价体系等方面的水平。在因材施教方面，教

师将更加关注学生的个体差异，根据学生的不同特点和需求，制定个性化的教学计划，提高教学效果。在信息化使用熟练度方面，教师将不断学习和掌握新的信息化教学手段，提高信息化教学水平。在评价体系方面，课程团队将进一步完善评价指标和评价方法，使评价更加科学、合理、全面。

2. 借鉴先进经验，摸索符合幼专舞蹈教育新方法。课程团队将积极借鉴国内外先进的舞蹈教育经验，结合实际情况，摸索出符合幼专舞蹈教育的新方法。例如，可以学习国外先进的舞蹈教学理念和方法，引入先进的教学设备和技术，提高教学质量。同时，还可以与其他高校和幼儿园进行合作交流，共同探索幼专舞蹈教育的新模式和新方法，为培养高素质的幼专人才提供有力支持。

（三）衔接“X”证书制度

1. 提前谋划舞蹈课程与1+“X”证书制度的衔接。根据“X”证书制度的要求，提前谋划舞蹈课程与相关证书的衔接。将证书培训内容融入课程教学中，提高学生的证书通过率和就业竞争力。

2. 提高学前教育专业人才培养质量。通过衔接“X”证书制度，提高学前教育专业人才培养质量。培养出具有扎实的专业知识和技能、良好的职业素养和创新能力的的高素质技能型人才。

结语

《舞蹈及幼儿舞蹈创编》课程通过实训一体改革，在教学模式、教学内容、评价方式等方面取得了重大突破。以“学生为中心”“以舞动育人”为创新点，有效解决了传统教学中的问题，提升了教学质量和学生职业能力。然而，课程仍需不断改进和完善，通过丰富课后拓展内容、完善教学模式、衔接“X”证书制度等措施，适应新时代社会发展需求，为培养德智体美劳全面发展的复合型高素质技能型人才做出更大贡献。

参考文献

- [1] 张利、白国芬、李哲、刘昱. 幼儿舞蹈欣赏与创编(第2版): 高等院校学前教育专业系列教材[M]. 北京: 清华大学出版社, 2021.
- [2] 蒋玉龙. 复旦大学“以学为中心”的混合式教学案例集: 复旦大学课程教学改革的实践与研究[M]. 北京: 复旦大学出版社, 2020.
- [3] 汪应、陈光海、韩晋川. 高校教师信息化教学能力构成研究[M]. 北京: 重庆大学出版社, 2018.
- [4] 管恩京. 混合式教学有效性评价研究与实践[M]. 北京: 清华大学出版社, 2018.