

# 对《陈情表》情境式教学的探究

郭建全

重庆三峡学院文学院

**摘要：**情境式教学是当今一线课堂运用较多的教学方式，尤其是在语文学科中，情境能迅速拉近文本与学生的距离，好的情境能对教师的引导起到极大的辅助作用。在此以《陈情表》为对象，根据其文言文文本的特点去探究课堂教学时导入、具体步骤、总结时具体可行的情境设计。

**关键词：**《陈情表》；情境式教学；主问题

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.046

## 引言

《陈情表》所蕴含的儒家伦理思想、忠诚与孝道的道德追求，以及文笔并茂、情理交融的写作手法，都能成为培养学生批判性思维、提升语言表达能力的绝佳素材。它的独特魅力不仅在于其真挚的情感表达和深邃的哲理内涵，更在于其情境式的教学价值。

### 一、情境式教学的内涵

情境教学法是以“美”为突破口，以“情”为纽带，以“思”为核心，以“学生活动”为途径，以“周围世界”为源泉，通过创设情境交融的环境，实现学生语言审美等多方面发展的一种教学模式。<sup>[1]</sup>也就是说，情境的设计要与文本的内容、主旨、思想情感密切联系，也要与现实中学生们的日常生活、时事热点紧密结合。更重要的是，教师要根据学生的身心发展特点，运用好心理学教育学的相关理论知识，在此基础上创设情境，要让大多数学生愿意参与到活动中去，以语言去引导学生的思维，在过程中还要重视大部分学生的情感体验，如此才能最大限度地发挥情境对教学的作用。

情境式教学是当下新课标和新课改背景下所提倡的，一线课堂教学中也应用得较多。虽然情境式教学在当下的课堂教学中存在着许多不足，但可取之处更多，可供挖掘的空间还很大。文言文篇目在中学语文教材中大量增加，除字词句外，文本的解读也是一大难题。情境教学能够帮助学生更好地理解文本，感悟作者的情感。在此将以《陈情表》的教学情境设计为切入，通过个例的探索，琢磨出文言文教学情境设计的可供借鉴之处，探究情境教学在文言文中的应用。

### 二、文本的特点

《陈情表》是统编版高中语文选择性必修下册第三单元的第一篇选文，单元导读要求从这些选文去触摸民族文化血脉，把握选文的思想情感和其承载的文化观念，领会作者在审美上的独特追求。而本文则是经典文

言文篇目，文言文对于高中生来说，字词句读的基础已经比较扎实，但由于时代背景与我们相去甚远，学生难以体会作者的家国观念，也难以与作者共情。所以教学重难点就应该放在对文本细读上，通过感受语言文字的魅力，去感受作者的拳拳之心，尤其要对文章的情感主旨作特别强调。

#### （一）情感的内敛性

《陈情表》（此后以“本文”代称）自古以来就以情感人、以孝著称，但这份孝心与情意对于今天的我们来说却难以把握。中国古代文人的笔触大多细腻委婉，极少有直抒胸臆的，表情达意更难以书面语言言明。在本文中的首段，作者李密就将自己悲惨的身世和盘托出，强调了“祖母”对他的养育之恩，也表明了彼此之间不能分离的原因。虽未提及半个“情”字，但却处处都显露着真情。一桩桩往事的叙述，以及如今祖母患病的身体状况的说明，让李密对祖母的孺慕之情可窥探一二。但是，现代人大多喜欢明言喜恶，加之白话文的盛行让日常与书面表达更加通俗易懂，太过委婉地表述反而会显得矫情矫饰。另外，时代的差距也让我们对李密的情感理解多了一层阻隔，古人诉情时委婉含蓄、蕴藉内敛，需要我们透过文字的语意，深入探究其言表之下的情思。

再者，本文还涉及了创作背景的联系，若忽略了时代背景，本文的“情”就只能浅尝辄止。他曾经是蜀汉的臣子，晋朝建立后，晋武帝征召他入朝为官，但由于古代官场之事难以捉摸，盲目地入新朝为官恐会招致祸端，所以他写下此文是为推辞。但又不能直言不愿入仕，因为会触怒圣颜，后果不堪设想。所以，他唯有紧扣晋朝以“孝”治理天下的中心，对统治者动之以情，让自己的政治立场模糊不清，只以“孝”为立足点，诉说为难之处。其中要诉说的，便是对武帝知遇之恩的感激，还对其表明了心迹，愿意入仕，只是碍于忠孝难以两全

的困境，所以才无法效忠。最后，他还提出了应对之策：先侍奉祖母，再效忠新君。如此一来，逃避做官的嫌疑便解除了。

## （二）逻辑的严密性

从结构和语言上来看，本文以“孝”贯穿全文，首段以自身悲惨经历和祖母病重开篇，把“孝”字暗含其中，作为论点；第二段则开始细数圣朝圣恩，以自己难以胜任为论点；第三、四段以“孝”开始，从治国之道联系到自身情况，再次诉说自己尽孝的紧迫性，并表明自己的立场：奉养祖母余年之后再入仕尽忠。在诚挚孝心的前提下，也暗含了一些轻易不能发现的隐情，并且是经过了一定的修饰和包装，以至于被深深地遮蔽了。<sup>[2]</sup>同时，全文将叙事、说理、陈情融为一体，加强了语言的真实性与准确性；篇章布局巧妙，句与句之间紧凑，骈散结合，对仗工整，增强了说理的气势；语言也十分柔和优美，读起来十分顺畅，不会读者觉得有压迫感。

从内容和手法上看，整篇文章都是围绕着“孝”展开的，无论是明白言说自身情况，还是描述对明君赏识的谦卑，都离不开这个中心。本文虚实结合，以陈述实情为主，合理联想为辅。用对未来想象的虚况来渲染当前的一片赤诚之心，对当前征召的急迫也委婉地以语言批评，还歌颂了皇恩浩荡，叹息自己力不从心，辜负圣恩。不仅展现出了作者的真性情，又不至于开罪于君主，让自己陷入困境。

## 三、情境式教学的应用

情境式教学是需要根据学生所处的现实情况，配合文本的内容与情感，再结合教师的能力，三者融合在一起，缺一不可。以此才能更好地创设情境，合理地安排教学，让课堂活动有序进行。

### （一）视听结合的情境导入

首先，当今世界，网络平台资源丰富，可以根据本文的主要内容，搜索有关文章第一段的视频讲解，以此为导入。视频讲解比单纯的语言讲述更能吸引学生的注意力，也更能让学生自觉融入到情境中去，对于后续教学活动的开展十分有利。同时，由于首段涉及的古代文化常识较多，仅仅是注释就有二十处之多，学生理解文意时难度较大，视频讲解能让学生对本文内容有了较为笼统的了解，对首段大意有了初步认知，让学生在正式学习该段乃至后文时更加轻松。

其次，有条件的教师可以用相关配图辅以合适的音乐，选取其中贴合画面的文本内容，以白话文翻译后朗诵导入。能在导入时就插入一个贯穿全文的主问题，譬如：“情”是如何贯穿全文的？这不仅能将整篇文章的

教学串联起来，让整个教学过程更加流畅，还能达到事半功倍的效果。通过创造话题细化教学内容，培养学生发散思维、自主思考的学习能力，从而升华文本主题。<sup>[3]</sup>无论是对文本的示范性朗读还是此处的朗诵导入，教师的榜样作用比名家诵读都要好。这样的导入除了能让学生带入情境中，也能激起学生对文本朗读的兴趣，在有效的朗读中，还能加深学生对文本的理解，这对学习文言文篇目百利而无一害。

最后，视听结合的导入能够从感官上调动起学生的注意力，是为了让学生更快的从课间休息中回归到课堂，但不能只是回归课堂，更要迅速进入文章内容的解析，直入主题，所以与课文内容结合是必要的。通过创设合理的教学情境，能够使学生更快更好地了解课文背景，进一步熟悉基本内容，能够更为准确地把握文章主旨，进而更好地理解作者想要表达的思想情感。<sup>[4]</sup>若只是为了帮助学生更好地从娱乐中过渡到学习状态，则无论什么类型的视频皆宜，无法搭建文本与学生之间沟通的桥梁。唯有与课程内容密切相关的视频材料，才能够达到既吸引学生注意力、助推课堂活动开展，也能让学生自主进入文本探讨的活动、逐步沉浸于文本、深入体会文章主旨的效果。

### （二）情境任务推动教学

基于情境的导入，设计出一个能够牵动全文的主问题，再根据主问题分化成各个子任务，以此步步深入，带领学生由浅入深地挖掘文本内容，推动课堂活动的有序进行。教学中，教师应以语文课堂实践活动为主线，精准设计“以学为主”的阶梯式语文活动，引导学生在课堂上进行阅读分享，讨论分析，合作探究，提升信息处理能力，提高思维敏捷度。<sup>[5]</sup>

首先，主问题一定要足以支撑起整篇文章的发展脉络，贯穿文本的始终。“情”是如何贯穿全文的？这一主问题的设计便可以达到这种效果，以次展开子任务也更加轻松。一方面，“情”是本文的主要内容，整个奏表都是围绕着这个中心而展开的叙述，其中包含了不同的“情”，以及陈“情”的不同方式。另一方面，“情”不只是解开作者李密与晋武帝之间的误会的钥匙，也是连接作者与读者对话的媒介。“情”能动人心弦，能拉近人与人之间的距离，即使未曾谋面也能互诉衷“情”。另外，根据这一主问题的设计，能够顺势解决文章的行文脉络梳理，借此概括出每一段落的大意。如第一段便应该是陈述自己不幸遭遇，第二段为感念圣朝辜负皇恩，第三段是明言自身为难之处，第四段则是表述忠心解开疑虑。

其次，子任务的设计也要配合主问题的中心。主问题以“情”为中心，那么子任务按照文本内容就可以分为三个，第一个子任务便是“陈何情”，此问题是在概括段落大意的基础之上，再度深入细读文本，按照文章的脉络去深入探究，将每一段的“情”细化。便可得到以下几点：第一段诉苦情，第二段感恩情，第三段说难情，第四段解疑情。剖开“情”的种类之后，便可顺势而下。

第二个子任务设计为“为何陈情”。更加深入地去透析作者的深层用意，紧紧围绕文本的内容，循循诱导，逐步探析。得出：诉苦情是为了要引起怜悯；感恩情是为了向君主表明立场和忠心；说难情是为了乞求君王的体恤、恻隐之心；解疑情一是为了保全自己奉养祖母的孝心，二是为了再次表明态度，先尽孝后尽忠。

解决了前面的问题，然后便可引出陈情的方法，子任务三则设计为“如何陈情”。这一问题是为了探讨文本的陈情艺术，领会文章的妙意。仍旧要以文本结构为准，再从中细究各段落之间的联系，由前往后归纳总结，得出：一二段主要是借事抒情，凭借作者幼时孤苦的悲惨经历，以及对圣朝恩宠的由衷感谢，抒发自己心中无法割舍的孝义，同时也为后文“臣无祖母，无以至今日”做了事实铺垫；第三段融情于理，通过衔接朝代背景，可知晋武帝是个崇尚“孝”的君王。那么，在“情”的基础上，又以晋朝“孝”治天下入手，用国家纲领为自己的行为找寻合理之处。这样的说理方式，既不会让人觉得迂腐，也不会有故作奉承的嫌疑。第四段则是用典抒情，以“乌鸟之情”和“结草”的典故，衬托出自己对祖母的“孝”和对朝廷的“忠”。除此之外，手法上此段还运用了对比抒情，以自己的年盛与祖母的年迈作对比，一则表示自己陪伴祖母的时日无多，然而对朝廷尽忠之日长久，让自己的“情”更加深入。

最后，对于主旨的概括，需要回顾三个子任务与一个主问题，以更加精炼的语言文字去疏通文章经络。这样不仅能够加深学生对文本内容的印象，更能帮助学生归纳学习本篇文章所得。结合前面所获得的信息，可以将主旨概括为：本文围绕“忠孝难两全”的矛盾展开，既写出了作者对祖母的乌鸟之情，也表达了对于朝廷征辟的忠诚，更表达了作者李密介于两者之间很难取舍的情感诉求之需与挣扎求存之苦。

### （三）回扣情境收束延展

在结语与布置作业时，仍然要紧扣“情”这个中心。

对于文言文篇目，结语可以从文章中截取精华语句，最好由教师自行归纳，以情为主，连成排比，恢宏气势。让学生领悟到文言文的语言魅力，也在潜移默化中将自己对文言文的把握熏陶给学生。在此，可以将本文的总结

与导入联合起来，以视频开头、收束，形成首尾呼应的形式。但是视频不应该一成不变，画面应该结合全文内容，而非单指某一段；配乐也要更加抒情；文字则选取教师归纳的，或是文章的精华句段。本文的总结便可以如此：倾诉苦情，博得怜悯；感念恩情，明示忠心；谈及难情，为求体恤；解开疑情，方得两全。前有伏笔，后有照应。动之以情，晓之以理。避不开的千古难题，顷刻化解；看得见的孝义感恩，字字珠玑。

布置作业时，为体现层次性，分为必做与选做。必做要考虑大部分学生的学习情况和学习能力，除了配套的练习册，可以根据大部分学生的都能完成的角度确定主要内容。而对于选做题，则可以与现实联系，针对学有余力和有兴趣的同学来确定。必做可以结合本堂课所学习的内容，设计为：完成本课的练习册，根据今日所学的文言句式“臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年”，以“父爱”和“母爱”为题，分别写三个排偶句。选做则要根据现实情况，考验学生归纳能力的同时，拓展学生对电子产品的运用，设计为：本周末之前，完成一段《陈情表》的白话解说文案，字数不限；或者制作一个三分种的解说视频，图片可借鉴网络。

### 结语

情境式教学在一线课堂的应用日盛，但许多都是为了情境而情境，徒有其表，却对教学没有任何实际作用。尤其是文言文篇目的情境设计，既要贴合文本内容，又要考虑文本的时代背景，还要关照学生的学习情况与现实生活。情境设计上难度较大，但也并非不可施行，只是对教师能力要求较高，也就有畏难者不愿踏足。但只要教师遵循学生的身心发展和认知规律，围绕教学的目标，在文章的学习任务中创设真实而具体的情境。以期能让学生自觉参与教学活动，在文言句读中提升文字的审美素养，提高语言的分析和概括能力。

### 参考文献

- [1] 王本陆. 课程与教学论 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2023. 11.
- [2] 张廷银. 李密《陈情表》中的孝心与宦情——兼及“知人论世”文学批评方法 [J]. 铜仁学院学报, 2021, 第23卷(2): 18-24.
- [3] 蒙玉强. 情景式教学法提升初中语文教学有效性探究 [J]. 品位·经典, 2021, (19): 160-162.
- [4] 王钰琪. 中学语文情境式教学设计探究 [J]. 新智慧, 2023, (21): 77-79.
- [5] 关欣. 创设情境式任务 助力高中语文阅读教学 [J]. 辽宁教育, 2024, (3): 80-82.