

就业导向的高职学前教育专业音乐课程改革研究

——以《儿歌弹唱与伴奏》为例

刘顺梅

广东省外语艺术职业学院

摘要：音乐课程作为服务于学前教育专业人才培养的一门艺术性课程，能够为学生专业发展、就业竞争力的提升提供有力支撑。以就业为导向，优化学前教育专业音乐课程教学方法，创新音乐教学模式，不仅有利于音乐课程教学质量的提升，更是提升学生综合能力、帮助学生实现顺利就业的必经之路。对此，文章以《儿歌弹唱与伴奏》课程为例，对以就业为导向的高职学前教育专业音乐课程教学改革路径展开积极探索，旨在提升音乐课程教学质量，为学生提高工作岗位胜任力、实现顺利就业提供支撑。

关键词：就业导向；高职学前教育专业；音乐课程；《儿歌弹唱与伴奏》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.099

引言

社会的快速发展和教育改革的深入推进，为高职学前教育专业音乐课程教学带来了前所未有的挑战和机遇。音乐课程作为学前教育专业核心专业课程之一，就现阶段幼儿教育行业对学前教育专业人才的需求现状来看，传统的音乐教学模式已无法满足现代学前教育对人才的需求，因此，以就业为导向，优化音乐课程教学方法，创新音乐教学模式成为当前高职学前教育专业音乐课程改革的重要任务。

一、就业导向的高职学前教育专业音乐课程改革的必要性

（一）满足行业需求

随着时代的进步，教育事业的发展，幼儿教育行业更是对学前教育专业人才提出了更高要求。其中，具备音乐素养的学前教育专业人才更是备受青睐。音乐作为人类文化的重要组成部分，不仅能够帮助幼儿陶冶情操，更有助于其审美情感的培养，对于锻炼他们的注意力、记忆力、协调能力更是大有裨益。因此，新时代的幼儿教育专业对于具备良好音乐素养的学前教育专业人才更是求贤若渴。学前教育专业毕业生不仅要具备扎实的音乐基本功，包括演奏技巧、乐理知识，还要具备良好的实践运用能力。在此背景下，学前教育专业音乐教学改革势在必行。在具体改革过程中，学校应以幼儿教育行业具体需求为导向，遵循应用性、实践性等原则，重构音乐课程体系，重点培养学生的专业实践能力，促进学生全面发展。

（二）提升学生就业竞争力

与普通高中教育相比，高等职业教育的职业化性质决定了其应该更加注重培养学生的实践应用能力。多数

高职学前教育专业学生在毕业后就将面临就业问题，他们迫切希望不断提高自己的专业能力、综合素养，以更好地适应就业岗位、融入社会。从这个角度来看，以就业为导向，推进高职学前教育专业音乐课程教学改革，正是提高学生就业竞争力，更是高等职业教育发展之必然。因此，在高职学前教育专业音乐课程教学中，教师应立足长远，从满足学生未来职业发展需求的角度出发，全面培养学生的专业实践能力，提高学生的综合能力，以帮助学生提高就业竞争力，从而更好地融入社会。

（三）培养学生的创新和实践能力

音乐作为一门兼具工具性与人文性的艺术性学科，其学科本质决定了学生应该具备一定的实践能力、创新能力。而且从学前教育专业学生的未来就业与职业发展来看，良好的实践能力、创新能力必然会成为其在就业、择业过程中的一大突出优势。因此，以就业为导向，已成为高职学前教育专业音乐课程教学改革的必然趋势。为更好地培养学前教育专业学生的实践能力、创新能力，满足学生的职业发展需求，在音乐教学中，教师应积极为学生创设良好的实践运用环境，全面培养学生的综合能力，促使学生更好地运用所学音乐知识去解决实际问题，以提高学生的就业竞争力，助力其顺利就业。

二、高职学前教育专业音乐课程教学现状

（一）课程内容陈旧

就当前学前教育专业音乐课程教学内容而言，部分课程内容相对陈旧，不够与时俱进。一些学校仍在沿用传统音乐教材，没有根据幼儿教育行业的发展以及学生的就业需求对课程内容进行及时更新与调整。陈旧的课程内容不仅导致学生难以接触到最新的音乐知识和技能，更无法适应将来的职业发展需求。

（二）教学方法单一

调查发现，现阶段学前教育专业音乐课程教学方法仍相对单一，灵活性、多样性相对不足。部分教师在教学过程中仍在沿用“听-学-练”这一传统模式，学生在其中的参与性并不强。这种教学模式不仅难以激发学生的学习兴趣，调动起学习积极性，也不利于其实践能力、创新能力的发展。

（三）缺乏实践不足

整体来看，高职学前教育专业音乐课程的实践环节的设置仍相对不足，学生缺乏实践运用的机会和环境。一些学校没有为学生提供足够的实践机会，导致学生难以将所学音乐知识应用于实际教学中。这种课程设置模式，不仅影响了学生的实践能力培养，更不利于学生的职业发展。

三、就业导向的高职学前教育专业音乐课程改革策略——以《儿歌弹唱与伴奏》为例

（一）优化课程体系

随着就业形势的变化，幼儿教育行业对学前教育专业人才要求的不断提升，在高职学前教育专业音乐课程教学改革中，提高学生的就业能力、帮助学生顺利就业已成为其重要任务之一。具体到音乐课程教学中，优化课程体系，提高课程内容的实用性显得更加有必要。以《儿歌弹唱与伴奏》课程教学为例，高职院校可从以下几方面入手优化课程体系。

一方面，优化《儿歌弹唱与伴奏》课程内容。在教授基本的音乐知识和技能的基础上，学校还应在其课程体系中引入更多与幼儿教育相关的内容，如通过介绍幼儿歌曲的创作背景，让学生了解歌曲背后的故事和情感，从而更好地演绎歌曲。同时，还可以教授演唱技巧，如如何运用声音、表情和肢体语言与幼儿沟通，提高教学内容的生动性、趣味性。另一方面，伴奏编配也是《儿歌弹唱与伴奏》课程中的重要内容。通过本课程的学习，学生需要掌握为儿歌选择合适的伴奏的方法与技巧，以突出歌曲的特点和情感。对此，在教学过程中，教师可以引入一些经典的儿歌伴奏案例，为学生提供参考。此外，教师还应积极组织学生开展各种伴奏编配实践活动，通过不断的尝试和调整，促进学生伴奏编配能力的提升。除了课程内容的优化，还应进一步提高《儿歌弹唱与伴奏》课程内容的注重实践性和应用性。在教学过程中，教师可以适当地增加一些实践性的教学环节，如模拟课堂、教学实习等，以帮助了了解如何在幼儿园中教授音乐课程，促使学生在亲身体会中，更好地掌握音乐知识和技能。

（二）创新教学方法

为了进一步提升音乐课程教学效果，帮助学生顺利

就业，学前教育专业音乐课程教学改革，还需要进一步优化课程教学方法。具体到《儿歌弹唱与伴奏》课程教学中，教师可灵活采用案例教学、互动式教学、探究式教学、信息化教学等多种教学手段，提高学生在课程教学中的参与度与整体学习效果。

第一，采用互动式教学。互动式教学模式下，教师不再只是音乐知识的传授者，而转变为学生专业学习过程中的参与者、引导者。例如，在《儿歌弹唱与伴奏》课程教学中，教师可以设计合唱、对唱、小组合作演奏等，互动环节，以帮助学生在实践中掌握音乐知识，促使学生通过与他人的合作，培养团队精神和沟通能力。另外，教师在互动过程中也能够及时发现学生的问题并给予指导，从而进一步提高教学效果。第二，采用案例教学。在《儿歌弹唱与伴奏》课程中，教师可以选取一些经典的儿歌作为案例，让学生进行分析和模仿。通过案例探究，学生不仅可以了解到不同儿歌的音乐特点和伴奏技巧，还能够通过对案例的研究和讨论，提高分析问题和解决问题的能力。第三，采用探究式教学。在探究式教学中，教师提出问题或任务，让学生在探索和实践中找到答案。在《儿歌弹唱与伴奏》课程中，教师可以布置一些探究任务，如让学生自行创作一首儿歌并进行伴奏等。这样，学生不仅能够发挥自己的创造力和想象力，还能够通过实践探究，深入理解音乐知识和技巧，提高自主学习能力以及创新精神，为将来的职业发展打下坚实的基础。

（三）加强实践教学

在高职学前教育专业音乐课程教学中，实践教学是其中一个至关重要的环节。特别是《儿歌弹唱与伴奏》这门课程，其本身就是一门极具实践性的学科，因此增加实践教学的比重显得尤为重要。一方面，实践教学能够让学生更好地将所学音乐知识应用于实际教学中。传统的《儿歌弹唱与伴奏》教学往往只停留在理论知识的传授上，实际操作机会则相对较少。而通过实践教学，学生可以亲身参与到幼儿园的教学活动中，将所学的儿歌弹唱与伴奏技巧付诸实践。这种身临其境的教学方式不仅能够加深学生对理论知识的理解，还能够培养他们的实际操作能力，使他们在未来的教学生涯中更加得心应手。另一方面，实践教学有助于提高学生的创新能力和解决问题的能力。在幼儿园实习的过程中，学生可能会遇到各种突发情况，如孩子们的突发兴趣转移、教学设备的临时故障等。面对这些问题，学生需要灵活运用所学知识和技能，迅速找到解决方案。这种经历不仅能够锻炼学生的创新思维，还能够提升他们应对突发情况的能力，为未来的教学工作做好充分的准备。此外，

实践教学还能够帮助学生更好地了解行业需求和就业市场。通过亲身参与幼儿园的教学活动,学生可以深入了解学前教育行业的实际运作情况,以及市场对音乐教师的具体需求。这种了解不仅能够帮助学生明确自己的职业定位和发展方向,还能够为他们未来的求职和职业发展提供有力的支持。

(四) 完善评价机制

以就业为导向的学前教育专业《儿歌弹唱与伴奏》课程教学,还需建立多元化、全过程的评价体系,注重学生的过程表现,充分体现学生的音乐实践能力。

第一,课堂表现是评价学生音乐实践能力的重要方面。在课堂上,教师可以通过观察学生的演唱、演奏技巧、音乐理解和表现力等方面,实时了解学生的学习进度和问题。为此,教师可以采用小组讨论、角色扮演、互动问答等多样化的教学方法,激发学生的学习兴趣,同时观察他们在不同情境下的表现。第二,课后作业也是评价学生音乐实践能力的重要手段。通过布置有针对性的练习曲目和作业,教师可以帮助学生巩固课堂所学知识,提升他们的音乐技能。同时,教师还可以根据学生的作业完成情况,了解他们在学习中的难点和需要改进的地方,为后续教学提供参考。第三,实践教学是评价学生音乐实践能力的关键环节。通过组织学生参加各种音乐实践活动,如校园音乐会、社区演出等,教师可以观察学生在真实场景中的表现,评估他们的音乐实践能力。此外,实践教学还可以帮助学生积累舞台经验,提高他们的心理素质和应变能力。

(五) 落实课程思政

《儿歌弹唱与伴奏》课程不仅是传授音乐技能的平台,更是培养学生职业精神和人文素养的摇篮。思政元素在《儿歌弹唱与伴奏》课程教学中的融入,不仅有助于提升学生的音乐素养,还能在潜移默化中塑造他们的世界观、人生观和价值观。

首先,在《儿歌弹唱与伴奏》课程学习过程中,学生通过欣赏音乐作品,能够接触到不同风格、不同文化背景的音乐,拓宽其专业视野,增强对多元文化的理解和尊重。对此,教师可以精选一些具有深刻思想内涵和积极向上精神的儿歌,让学生在欣赏中感受到音乐的魅力和力量,激发他们对美好事物的追求和对生活的热爱。其次,开展音乐创作实践,可以让学生在实践中体验音乐的魅力,培养他们的创新思维和团队协作精神。教师可以组织学生进行儿歌创作,让他们在创作过程中深刻体会到创作的艰辛和喜悦,从而培养他们的职业精神和对艺术的敬畏之心。同时,通

过团队协作,学生还能学会沟通、合作和分享,这些都是他们未来职业生涯中不可或缺的素质。此外,将思政元素融入《儿歌弹唱与伴奏》课程教学中,还能让学生在学音乐技能的同时,增强他们的社会责任感和使命感。教师可以通过引导学生关注社会问题、创作反映时代精神的儿歌等方式,让学生在音乐的世界里感受到社会的温暖和力量,从而激发他们为社会做贡献的热情和决心。

结语

以就业为导向的高职学前教育专业音乐课程改革是一项长期而艰巨的任务。通过优化课程体系、改进教学方法、加强实践环节、完善评价机制和落实课程思政等策略,能够有效提高学前教育专业音乐课程教学质量,为学生的专业发展和就业竞争力提供有力支撑。作为学前教育专业教育从业者,我们应继续探索、不断创新,推动音乐课程教学改革的深入实施,助力学生的专业发展,帮助其实现顺利就业。这既是我们的责任,更是我们对社会、对国家的贡献。

参考文献

- [1] 李黎娥. 基于就业导向的应用型本科高校学前教育专业“1+X”证书制度实践效果研究[J]. 山西青年, 2022, (02): 28-30.
- [2] 刘振衣. 就业导向的中职学前教育专业音乐课程优化研究[D]. 湖南师范大学, 2021.
- [3] 邢玲. 基于就业导向的学前教育专业数学教学的改革与创新[J]. 黑龙江生态工程职业学院学报, 2020, 33(04): 150-153.
- [4] 黄莎. 奥尔夫音乐教学法在高职学前教育专业音乐教学中的实践运用[J]. 参花, 2024, (18): 158-160.
- [5] 赵映霞. 就业导向下的高校学前教育专业音乐课程设置研究[J]. 戏剧之家, 2019, (01): 188.
- [6] 赵静怡. 高职学前教育专业音乐课程教学设计研究[J]. 湖北开放职业学院学报, 2024, 37(05): 182-183+186.
- [7] 陈瑶. 新时代高职学前教育专业音乐课程高质量发展研究[J]. 才智, 2023, (33): 164-167.
- [8] 程腊梅. 高职院校学前教育专业音乐课程的实施困境与优化对策——以Y校为例[J]. 教育观察, 2023, 12(21): 110-113.
- [9] 易利遵. 长沙高职院校学前教育专业中音乐教学的问题与对策研究[D]. 江西师范大学, 2023.
- [10] 崔晶晶. 高职学前教育专业多声音乐思维的培养[J]. 铜陵职业技术学院学报, 2023, 22(01): 12-17.