

# 高中美术鉴赏教学与学生审美素养提升研究

崔忆

鞍山市鞍山高级中学

**摘要：**高中美术鉴赏教学是培养学生审美素养的重要途径。在当今社会，美术教育不再仅仅关注技能的培养，更注重对学生审美素养的提升，帮助学生建立正确的审美观念，培养他们的审美能力和创造力。随着教育改革的不断推进，人教版高中美术教材为美术鉴赏教学提供了丰富的资源和广阔的平台。本文将深入探讨高中美术鉴赏教学与学生审美素养提升之间的关系，并结合人教版教材的实际应用，提出有效的教学策略和方法。

**关键词：**高中美术；鉴赏教学；审美素养；提升策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.243

## 引言

在高中教育阶段，美术鉴赏教学对于学生审美素养的提升起着至关重要的作用。高中美术鉴赏教学作为培养学生审美素养的重要途径，肩负着重大的责任。它为学生打开了一扇通往艺术世界的大门，让学生在欣赏、分析和评价各类美术作品的过程中，逐步提高审美感知能力、审美理解能力和审美创造能力。通过美术鉴赏教学，学生能够接触到不同历史时期、不同文化背景下的艺术杰作，领略艺术的魅力和多样性，从而拓宽视野，丰富内心世界。

### 一、高中美术鉴赏教学的重要性

#### （一）培养学生的审美感知能力

美术鉴赏教学能够引导学生通过观察、分析和比较美术作品，感受不同艺术形式的美。学生在欣赏绘画、雕塑、建筑等艺术作品的过程中，逐渐提高对色彩、线条、形状、空间等视觉元素的敏感度，培养审美感知能力<sup>[1]</sup>。例如，在欣赏人教版高中美术教材中的“中国古代绘画”作品时，学生可以感受到传统笔墨的韵味和意境之美，了解中国绘画独特的表现手法和审美观念。

#### （二）拓展学生的审美视野

高中美术鉴赏教学涵盖了不同历史时期、不同地域和不同文化背景的美术作品，为学生提供了一个广阔的审美视野。通过学习世界各国的艺术作品，学生可以了解不同文化之间的差异和共性，增强对多元文化的理解和尊重。同时，学生还可以接触到当代艺术的新观念、新形式，激发他们的创新思维和创造力。

#### （三）提升学生的审美评价能力

在美术鉴赏教学中，学生需要对美术作品进行分析和评价，这有助于培养他们的审美评价能力。学生通过学习美术史、美学理论等知识，掌握一定的评价标准和方法，能够对美术作品的艺术价值、文化内涵等方面进

行客观、准确的评价。例如，在学习人教版高中美术教材中的西方现代绘画作品时，学生可以了解到不同艺术流派的特点和发展历程，从而对这些作品进行深入的分析 and 评价。

#### （四）促进学生的情感表达和心灵成长

美术作品往往蕴含着丰富的情感和思想，通过欣赏美术作品，学生可以与艺术家产生情感共鸣，丰富自己的内心世界。同时，美术鉴赏教学还可以激发学生的创造力和想象力，让他们通过绘画、雕塑等艺术形式表达自己的情感和想法，促进心灵成长。例如，在学习人教版高中美术教材中的主题性绘画作品时，学生可以感受到艺术家对社会现实和人性的关注，从而引发自己对生活的思考和感悟。

## 二、学生审美素养的内涵及构成要素

### （一）审美素养的内涵

审美素养是指人们在审美活动中所表现出的综合素质，包括审美感知、审美欣赏、审美评价和审美创造等方面的能力。它是人们在长期的审美实践中逐渐形成的一种内在品质，体现了人们对美的追求和向往<sup>[2]</sup>。

### （二）审美素养的构成要素

#### 1. 审美感知能力

审美感知能力是指人们对美的事物的敏锐感受和觉察能力。它包括对色彩、线条、形状、声音等审美要素的感知，以及对审美对象的整体把握和细节观察能力。

#### 2. 审美欣赏能力

审美欣赏能力是指人们对美的事物进行欣赏和品味的能力。它包括对审美对象的形式美、内容美、意境美等方面的欣赏，以及对审美对象所传达的情感和思想的理解和感悟能力。

#### 3. 审美评价能力

审美评价能力是指人们对美的事物进行分析和评价

的能力。它包括对审美对象的艺术价值、文化内涵、社会意义等方面的评价,以及对审美标准和审美方法的掌握和运用能力。

#### 4. 审美创造能力

审美创造能力是指人们在审美活动中进行创造和创新的能力。它包括对美的事物的再创造和创新设计能力,以及对审美观念和审美形式的开拓和发展能力。

### 三、人教版高中美术鉴赏教材的特点

#### (一) 教材内容丰富多样

人教版高中美术鉴赏教材涵盖了绘画、雕塑、建筑、工艺美术等多个艺术门类,内容丰富多样。教材中既有中国传统艺术作品,也有世界各国的经典艺术作品,能够满足不同学生的审美需求和兴趣爱好。

#### (二) 教材编排科学合理

教材按照历史发展的脉络和艺术门类的特点进行编排,结构清晰,逻辑严密。教材中每个单元都有明确的主题和学习目标,便于教师组织教学和学生自主学习。

#### (三) 教材注重培养学生的审美能力

教材在内容选择和问题设计上注重培养学生的审美感知、审美欣赏、审美评价和审美创造能力。教材中设置了大量的欣赏作品、思考问题和实践活动,引导学生积极参与美术鉴赏活动,提高审美素养。

#### (四) 教材体现了时代性和创新性

教材中选取了一些当代艺术作品和艺术现象,反映了时代的发展和变化。同时,教材在教学方法和手段上也进行了创新,如采用多媒体教学、实地考察等方式,增强了教学的趣味性和实效性。

### 四、高中美术鉴赏教学与学生审美素养提升面临的挑战

#### (一) 教学观念与重视程度的局限

部分学校和教师对美术鉴赏教学的重要性认识不足。在传统的教育观念中,高考科目往往被置于首要地位,而美术等艺术学科则被视为可有可无的“副科”。这种观念导致学校在课程安排、教学资源分配等方面对美术鉴赏教学的投入相对较少。一些学校为了提高学生的高考成绩,可能会压缩美术鉴赏课的课时,甚至取消这门课程。教师在教学过程中也可能因为缺乏足够的重视,而采用较为简单的教学方法,无法深入挖掘美术作品的内涵和价值,难以激发学生的学习兴趣 and 积极性<sup>[3]</sup>。此外,家长和学生对美术鉴赏教学的价值认识不够全面。在很多家长看来,学生的主要任务是学好高考科目,以便在高考中取得好成绩,进入理想的大学。他们往往认为美术鉴赏课对学生的升学没有直接帮助,因此不鼓励学生

在这方面投入过多的时间和精力。学生在这种观念的影响下,也可能对美术鉴赏课缺乏热情,将其视为放松或休息的时间,而不是认真学习和提升自己审美素养的机会。这种对美术鉴赏教学的片面认识,严重制约了学生审美素养的提升。

#### (二) 教学方法与内容的单一

在教学方法方面,部分高中美术教师仍然采用传统的讲授式教学方法,以教师为中心,单向地向学生传授美术知识和鉴赏方法。这种教学方法缺乏互动性和趣味性,难以激发学生的学习兴趣 and 主动性。学生在课堂上往往只是被动地接受知识,缺乏独立思考和表达自己观点的机会。同时,这种教学方法也难以满足学生个性化的学习需求,无法充分发挥每个学生的潜力和创造力。在教学内容方面,一些高中美术鉴赏课的教学内容过于局限 and 陈旧。教师往往只围绕教材中的经典美术作品进行讲解,缺乏对当代艺术作品 and 多元化艺术形式的关注。这样的教学内容难以满足学生对现代艺术的好奇心和探索欲望,也无法让学生了解到艺术的发展动态 and 创新趋势。另外,美术鉴赏教学与其他学科的融合不够紧密。在当今跨学科教育的趋势下,美术鉴赏教学应该与语文、历史、地理等学科进行有机融合,以拓宽学生的视野,丰富学生的知识体系。然而,在实际教学中,美术鉴赏课往往与其他学科孤立开来,缺乏有效的整合 and 互动,这也限制了学生审美素养的全面提升。

#### (三) 师资队伍与教学资源的不足

师资队伍是影响高中美术鉴赏教学质量的关键因素之一。然而,目前高中美术教师队伍存在一些问题。一方面,部分美术教师的专业素养 and 教学能力有待提高。一些教师可能缺乏系统的美术专业知识和鉴赏理论,在教学过程中难以深入地分析和解读美术作品,无法引导学生进行有效的审美体验和思考。另一方面,美术教师的数量相对较少,难以满足教学需求。在一些学校,由于美术教师不足,可能会由其他学科教师兼任美术鉴赏课的教学任务,这在一定程度上影响了教学质量。教学资源的不足也是高中美术鉴赏教学面临的一个重要问题。美术鉴赏教学需要丰富的教学资源,如美术作品图片、影像资料、艺术书籍等。然而,在一些学校,由于经费紧张等原因,美术教学资源相对匮乏。学校的美术教室设施简陋,缺乏必要的教学设备和工具,如投影仪、画板、画具等。这使得教师在教学过程中难以生动地展示美术作品,学生也难以进行实际的绘画 and 创作练习,从而影响了教学效果 and 学生审美素养的提升。此外,网络教学资源的利用不够充分。在信息技术飞速发展的今天,

网络上有大量丰富的美术教学资源，但一些教师由于缺乏相关的技术和意识，未能充分利用这些资源来丰富教学内容和方法。这也在一定程度上限制了学生审美素养的提升。

### 五、高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的有效策略

#### （一）创设良好的教学情境

教师可以通过创设良好的教学情境，激发学生的学习兴趣 and 审美热情。例如，教师可以利用多媒体设备展示美术作品的图片、视频等资料，让学生直观地感受艺术的魅力；教师还可以组织学生参观美术馆、博物馆等艺术场所，让学生在真实的环境中欣赏艺术作品。例如，教师在讲授《中国古代绘画欣赏》这一内容时，在这节课的教学中，教师首先利用多媒体设备展示了一些中国古代绘画作品的图片，让学生直观地感受中国古代绘画的艺术魅力。然后，教师引导学生观察这些作品的画面内容、表现手法、色彩运用等方面的特点，并提出一些问题让学生进行思考和讨论。例如，“这些作品中运用了哪些表现手法？”“作品的色彩运用有什么特点？”等。接着，教师组织学生进行小组讨论，让学生在交流和互动中分享自己的审美体验和观点。教师对学生的讨论结果进行总结和评价，并引导学生对中国古代绘画的艺术价值和文化内涵进行深入的思考<sup>[4]</sup>。通过这节课的教学，学生不仅提高了对中国古代绘画的审美感知和审美评价能力，还了解了中国古代绘画的历史发展和文化内涵，增强了对中国传统文化的认同感和自豪感。

#### （二）引导学生进行自主探究

教师可以引导学生进行自主探究，培养学生的审美感知和审美评价能力。教师可以提出一些问题，让学生通过观察、分析和比较美术作品，寻找问题的答案；教师还可以组织学生进行小组讨论，让学生在交流和互动中分享自己的审美体验和观点。例如，教师在讲授《西方现代绘画欣赏》这一内容时，在这节课的教学中，教师首先向学生介绍了西方现代绘画的发展历程和主要艺术流派，让学生对西方现代绘画有一个初步的了解。然后，教师利用多媒体设备展示了一些西方现代绘画作品的图片，让学生观察这些作品的画面内容、表现手法、色彩运用等方面的特点，并与传统绘画进行比较。接着，教师组织学生进行小组讨论，让学生分析这些作品所传达的情感和思想，以及它们在艺术创新方面的价值。教师对学生的讨论结果进行总结和评价，并引导学生对西方现代绘画的艺术价值和社会意义进行深入的思考。通

过这节课的教学，学生不仅提高了对西方现代绘画的审美感知和审美评价能力，还了解了西方现代绘画的艺术创新和社会意义，拓宽了审美视野和思维方式。

#### （三）开展多样化的实践活动

教师可以开展多样化的实践活动，提高学生的审美创造能力。教师可以组织学生进行绘画、雕塑、摄影等艺术创作活动，让学生在实践中体验艺术的魅力；教师还可以组织学生进行艺术设计、手工制作等活动，培养学生的创新思维和实践能力。

#### （四）加强学科融合

教师可以加强学科融合，拓展学生的审美视野和思维方式。教师可以将美术鉴赏与语文、历史、地理等学科进行融合，让学生从不同的角度欣赏和理解美术作品；教师还可以将美术鉴赏与音乐、舞蹈等艺术形式进行融合，让学生感受不同艺术形式之间的相通之处。

#### （五）注重评价与反馈

教师要注重评价与反馈，及时了解学生的学习情况和审美素养的提升情况。教师可以采用多元化的评价方式，如学生自评、小组互评、教师评价等，对学生的学习和学习成果进行全面、客观的评价。同时，教师要根据评价结果及时调整教学策略和方法，为学生提供更好的教学服务。

### 结语

综上所述，高中美术鉴赏教学是培养学生审美素养的重要途径。通过美术鉴赏教学，学生可以提高审美感知、审美欣赏、审美评价和审美创造能力，丰富内心世界，促进心灵成长。人教版高中美术鉴赏教材为美术鉴赏教学提供了丰富的资源和广阔的平台，教师在教学中要充分发挥教材的优势，采用有效的教学策略和方法，提升学生的审美素养。同时，教师还要注重培养学生的创新精神和实践能力，为学生的全面发展和未来的生活奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 苗菁菁. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨[J]. 美术教育研究, 2022(03): 184-185.
- [2] 李明锋. 基于学生审美素养提升高中美术鉴赏的教学探析[J]. 中学课程辅导(教师教育), 2021(16): 7-8.
- [3] 赵宽. 探讨高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J]. 学周刊, 2021(23): 159-160.
- [4] 张向国. 浅谈如何在高中美术鉴赏教学中提高学生的审美素养[J]. 科幻画报, 2020(05): 279.