

基于古诗词教学的高中语文教学策略探析

吴建林

甘肃省白银市艺术中学

摘要：古诗词不仅是文化底蕴的宝贵载体，也是语文教学中极为重要的资源。随着新课改的推进，探索如何高效运用这些资源，唤起高中生对古诗词的兴趣，提高他们的审美和文化遗产意识，成为语文教育领域亟待突破的课题。针对此，本文先从教学价值定位出发，深入探讨高中古诗词教学策略，继而剖析当前教学过程中的主要难题，并相应提出切实可行的对策。这些措施旨在为高中古诗词教学注入新活力，帮助学生核心素养的全面提升。

关键词：古诗词教学；高中语文；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.205

引言

高中语文教学中的古诗词不仅是文字学习，更是感悟与继承中华优秀传统文化的重要途径。但传统的灌输式教学往往忽略学生情感体验和个性成长，不利于激发学生兴趣和创新思维。为此，研究创新性的古诗词教学策略对提高教学质量、培育学生审美感和文化自信显得至关重要。

一、高中语文古诗教学的价值定位

（一）培养学生的良好语感

语感作为高级语言学习的关键，直观反映了学生对语言现象的感受和理解能力，是其语言运用水平的显著标志。在高中语文古诗教学中，教师通过深入解析诗韵、节奏、意象及情感等元素，帮助学生提升其对语言美感的认识，并潜移默化地掌握语言的深层意义。其中，古诗的平仄与押韵构成了培养语感的独特依托，其音韵美和节奏感能为学生提供丰富的感知素材。教师引导学生通过朗读与模仿逐步领略语言的音乐性，增强节奏把控，这不仅提高了学生的朗诵技能，也使其日常交流表达更生动有力。此外，古诗中蕴含的意象与情感进一步深化了语感培养。教师引导学生分析意象及其深层含义，使学生准确理解诗情画意，并学会在表达中融入情感，从而增强语言的表现力和感染力。同时，教师通过古诗教学促进了学生语言思维能力的发展，探索古诗要求学生运用抽象与形象思维进行深层次、多角度的分析，这种训练不仅提升了语言理解力，还锻炼了他们的逻辑和创造性思维，为其未来的学习与职业成长打下坚实基础^[1]。

（二）提升学生的审美能力

审美素质作为综合素质的关键，不仅涉及美的感知和鉴赏，更深刻影响着学生的情感与精神成长。因此，教师在教学中深入挖掘古诗的审美教育价值，对学生此项能力的培养极为关键。其一，古诗词为学生提供了一个层次丰富的审美体验空间。在学习过程中，学生能够

领略音韵、节奏与意象之妙，体会诗人如何巧妙地运用字词音律，营造出和谐之美。其二，古诗中蕴含丰富的意象，无论是自然风光还是历史神话，都能让学生在阅读时如入诗境。其三，古诗所传递的情感真挚而深刻，诗人细腻的笔触使得作品中的喜怒哀乐生动活泼，触及学生内心，这提升了他们对美的感受力和情感灵敏度。其四，诗人将对生活、社会和自然的深思融入创作，使古诗不仅是情感的传递者，更是智慧与真理的桥梁。这样的哲理之美有助于拓展学生视野，激发他们对人生真谛的思考，培育其积极的人生态度和审美鉴赏力^[2]。

（三）增强学生的文化自信

文化自信是民族精神的根基，它源自个人对文化价值的深刻理解与积极实践，对推动社会进步和文化繁荣起着至关重要的作用。古诗教学不仅承载了丰富的历史、哲学思想与审美价值，更是增强学生文化自信的有效途径。教师通过深入探究优秀古诗，能帮助学生直观领略中华文化的深邃与博大，消除对传统文化的隔阂，唤起对文化的认同与自豪。例如，在学习《离骚》这类千古绝唱时，学生们不仅能感悟到屈原的爱国情怀和崇高品格，还能深入领略楚辞的艺术风格和中华文化的丰富底蕴。学生在欣赏古诗的精炼语言、优美意境及深刻情感中，逐步培养出对中华文化的鉴赏力和审美水平，这种素养既体现在对传统文化的尊崇，也展现在对现代文化的包容与创新能力。古诗教学还能激发学生的文化创造力和创新精神。学生在探索和创作古诗的过程中需要运用想象力和创造力，这不仅丰富了自身的文学素养，也通过模仿与创作激发了创新思维。这样的过程不仅加深了学生与文化的互动，更是对文化自信的深化和体现。

（四）促进优秀传统文化的传承与发扬

在高中语文教育中，古诗教学不仅是语言艺术的传递，更是继承和发扬中华优秀传统文化的核心。古诗蕴含丰富的历史信息和文化深意，反映了各时期的社会风

貌与人文心态。学生通过学习古诗能深切体会中华文化的博大精深,如唐诗体现唐代的开放自信,宋词则抒发宋代士人的情感与情怀。这不仅让学生领略古代文学的魅力,更深化了对中华文化独特性和多元性的理解。古诗教学还能帮助学生培养文化自觉和自豪感,激发其传承和发扬优秀传统文化的热情与责任感。同时,古诗教学担当着沟通古今的桥梁,扮演传承文化的重要角色。在学习古诗词的过程中,学生继承先哲智慧,如儒家的仁爱、道家的自然观,这些思想对现代社会依然具有指导意义^[3]。

二、古诗词教学中的主要问题

(一) 学生对古诗词背景知识缺乏了解

在古诗词教学过程中,问题之一是学生对诗词背景知识的掌握不充分。这不仅仅是对古诗词创作时代的社会、政治、文化大背景的忽视,也体现在对诗人个人生平、思想、创作风格等细节背景的忽略上,严重影响了学生对古诗词深层意蕴的准确把握和深刻理解。古诗词作品根植于其历史背景,如唐代诗歌的辉煌反映了该时期的开放与繁荣,而宋词的婉约则折射出宋代社会的内敛与人文精神。若学生不能把握这些历史背景,便无法从宏观角度深入探讨诗词,其理解的深度和广度必受限制。更进一步,诗人的生平经历和思想取向是揭示作品深层含义的关键,正如杜甫的忧国忧民、李白的豪放不羁、李清照的婉约哀怨,这些个人特色在其作品中留下了深刻痕迹。如果在学习中忽视了这些知识,学生则难以准确领悟诗词中蕴含的情感与哲理。此外,古诗词中使用了大量典故、象征、隐喻等修辞,其背后蕴含丰富的文化内涵和历史深意,学生若无相关知识,就难以准确理解其深层含义,易导致误解。例如,“明月”这一意象,常寓意着思乡或人生哲理,而非仅是对自然景象的描述^[4]。

(二) 学生对古诗词语言障碍较大

古诗词教学中,学生面临的障碍之一是语言理解难度。这一难题源于古汉语和现代汉语之间的显著差异,以及古诗词特有的意象系统和复杂的修辞技巧。这些因素不仅提升了学生理解古诗词的难度,也妨碍了他们对诗词美感的深入体会。具体来说,古汉语的词汇量庞大且词义多变,许多词在现代汉语中已不再使用或词义发生较大变化。如古汉语中的虚词“之”“乎”“者”“也”等,在语法中具有重要职能,但现代汉语中使用减少,导致学生阅读理解困难。同时,古汉语的句式特点,如倒装、省略等,亦使学生难以迅速领会句意。此外,古汉语表达倾向于含蓄与抽象,需要借助想象力理解深层含义,

这进一步增加了学生的理解难度。最后,古诗词中丰富的意象象征和多样的修辞技巧,使学生理解遭遇挑战。比如,“明月”、“梅花”等意象,蕴含着深厚的情感和象征意义,虽然增添了诗词魅力,但也提高了解读难度,为学生准确把握诗词内涵设置了诸多障碍。

(三) 学生对古诗词情感表达领悟不足

古诗词作为中华文化的瑰宝,蕴含了诗人丰富的情感和深邃思想。然而,由于时代背景和语言环境的差异,现代学生在理解古诗词时往往难以准确把握诗人的情感脉络。例如,唐代诗人杜甫的《春望》中“国破山河在,城春草木深”表达了深沉的家国忧思,这对于生活在和平时、缺乏历史感的学生而言,理解这样的家国情怀颇具挑战,无疑影响了他们对诗歌整体意义的领会。同时,古诗词的意境往往依托于精练的语言和丰富的想象,这对学生的文学素养和审美鉴赏力有一定要求。现实中,部分学生因文学底蕴薄弱而缺乏必要的文学积淀和审美经验,难以领略古诗词的意境美。如辛弃疾《青玉案·元夕》中“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,这句词以细腻笔触捕捉惊喜瞬间,学生若缺乏相应审美和情感体验,便难以领略其奥妙。在古诗词探索之路上,学生往往缺少与诗人情感共鸣,这是深入解读诗词情感的必要前提。缺乏相似生活体验和情感经历的学生,要洞察诗人内心的细腻和深邃实为不易。以李白的《静夜思》为例,“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡。”此诗传递了诗人对故乡的深情怀念,对未曾离乡的学生来说,真正领悟这份思乡之情无疑是一大考验。

(四) 学生对古诗词学习缺乏兴趣

在古诗词教育实践中,部分学生对于古诗词学习的兴趣不足。这一现象主要源于教学手段的单一,进而造成学生参与感弱、被动接纳知识,不仅影响教学效果,也限制了学生文化修养与审美鉴赏力的提升。首先,单一化的教学模式是削弱学生兴趣的关键因素之一。传统教学往往只注重诗词的字面解释、修辞分析及主题阐述,却忽略其韵律美感、意境营造及情感传递。教师普遍采用的“填鸭式”教学法,缺乏与学生的互动和探讨,就难以激发学生兴趣,甚至可能导致学生产生厌学情绪。其次,学生在教学过程中的参与度较低。由于教学手段单一,学生在古诗词的学习中多处于被动学习状态,缺少主动思考与探索的空间。课堂上,他们鲜少有机会发表见解或交流感受,这样的低参与度不仅阻碍了思维发展,也不利于对古诗词的深刻理解和感悟。

三、基于古诗词教学的高中语文教学策略

(一) 丰富文化背景知识讲解

高中语文教学中，深究古诗词的文化底蕴是提升学生理解力的核心。这不仅能使学生领会诗词字面意思，更能够引领他们探寻诗词背后的历史情感和文化深意。教师在实际教学中应全面包含诗词的历史背景、诗人的生平经历及创作风格等内容。历史背景是学生感悟诗词情感、意境的基础，每一首古诗词均承载着其历史时期的特色，与政治、经济、文化紧密相连。如讲解杜甫的《春望》，教师需详细介绍安史之乱的背景，帮助学生理解诗人对国家动荡、民不聊生的关切如何在诗中体现，进而感悟诗词的爱国情怀和人文精神。同时，诗人的生平与风格是展现诗词魅力、思想特色的关键，诗人的经历常影响作品情感、哲学观点，风格则体现艺术追求。以苏轼的《江城子·密州出猎》为例，教师应讲解其人生、仕途、自然观等，帮助学生把握诗词的豪放与哲学意涵，并通过分析风格，理解艺术与审美特点。教学方法上，教师可采取以下措施：一是课前引导学生预习，积累文化知识；二是课中运用多媒体工具，如PPT、视频等，生动呈现历史背景及诗人经历；三是课后推荐深度阅读资料，鼓励学生深入探索，增强对古诗词的感悟。

(二) 强化语言分析与鉴赏

高中语文教学中，教师要重点提升学生的语言分析与鉴赏能力，帮助学生深入体会诗词的修辞与意象之美，同时理解古汉语和现代汉语的差异，准确把握诗词的深层意蕴和情感。具体而言，教师应指导学生深入剖析诗人如何巧妙运用比喻、拟人等修辞，以及明月、梅花等意象来表达情感和象征意义。例如，解读李白《静夜思》时，不仅要理解“明月光”与“地上霜”的比喻联系，还要探讨“明月”意象所蕴含的思乡之情。另外，教师应细致讲解古汉语差异，如杜甫《登高》中“萧萧”与“滚滚”在现代汉语中的差异，帮助学生更好地领略古汉语的魅力。在教学方法上，教师可采取小组合作促进学生交流，教师通过提问和引导帮助学生挖掘诗词意象与情感。此外，诵读教学能让学生在感受音韵美和节奏中，增强理解和感悟，提高学生的文学鉴赏和审美能力。

(三) 深化情感与意境体验

古诗词不仅蕴含丰富的历史文化信息，更是诗人情感与艺术才华的展现。在高中语文教学中，教师应探索有效途径，以引导学生深入体会诗词的丰富情感和独特意境。具体而言，教师可以构建多样化的情境，如角色扮演、情感朗读和意境再现以加深学生的情感体验。在解析李白《将进酒》时，教师组织学生进行角色模拟，

使得学生沉浸式体验诗人的情感世界，从而洞察诗词深层的哲理。情感朗读则利用声调起伏，帮助学生把握诗词的情感韵律，如朗读杜甫《春望》时，教师可以通过音色的变化来传递诗人的忧国忧民之心。意境再现则是鼓励学生用现代语汇去诠释古诗词的意境，如对王维《山居秋暝》的景象进行想象和叙述，使学生更加真切地感受到诗词的意境之美。

(四) 创新教学方式，激发学生兴趣

在当前教育改革趋势中，高中古诗词教学亟须创新以迎合时代之需。教师可采纳虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术，为学生打造沉浸式学习体验，如重现《桃花源记》的意境或《登高》的壮丽景色，以提升教学的互动性和趣味性；教师还可以通过诗词创作和朗诵比赛，激发学生的创意写作和对音韵美的感受；结合中秋等时事，深入解读苏轼的《水调歌头·明月几时有》，能够让学生感悟古诗词的文化底蕴及其与现实的联系。在实际教学中，教师可以采取以下措施：一是运用多媒体工具，如PPT、视频和音频资料，提升课堂互动性，设置问答和讨论环节，激发学生思考；二是成立诗词社团，搭建互动交流的平台，定期开展诗词创作、朗诵和赏析活动，拓宽学生学习和交流的渠道；三是创设诗词情境，通过模拟古代环境和角色扮演等活动，让学生在实践中领略诗词之美，增强记忆和理解。这些策略的实施，将有效提升古诗词教学的质量，培养学生的人文素养和创新能力。

结语

综上所述，古诗词教学作为高中语文教学的核心环节，教师需运用科学的策略与方法，同时关注教学目标与内容，激发学生兴趣和积极性，培育其文化修养与审美能力。只有这样，才能让学生真正领悟到古诗词的魅力和价值，提高学生的语文素养和综合素质。

参考文献

- [1] 曾艳华. 基于古诗词教学的高中语文教学策略探析[J]. 课堂内外(高中版), 2023(27): 34-36.
- [2] 裴允秀. 基于古诗词教学的高中语文教学策略探析[J]. 文渊(高中版), 2024(9): 602-604.
- [3] 袁康. 主题教学法在高中语文古诗词教学中的应用策略[J]. 语文教学通讯, 2024, 1314(28): 11-13.
- [4] 贾翔. 高中语文古诗词教学中群文阅读的应用探析[J]. 语文世界, 2024(2): 11-12.

作者简介：吴建林（1979.10-），男，甘肃靖远人，本科，白银市艺术中学一级教师，研究方向：高中语文教学。