

美育在职校民族音乐课堂的探究

——以混合式教学为例

孙立鹤

苏州市太湖旅游中等专业学校

摘要:美育在音乐课堂上的作用愈发彰显,职校音乐教学中,融入美育教育,才能更好地提升学生的艺术审美素养和学生的综合表现力。如何更好地在音乐课堂中践行美育教育,是我们考虑的主要问题。对于职校音乐课堂而言,混合式教学可以帮助教育者更好地利用信息技术,设计出更有效的教案,提高学生的音乐素养,实现学生美育提升。中国民族音乐有很强的艺术性和文化传承,欣赏民乐可增强自我民族认同和文化自信。职校生对民乐有一定了解,但兴趣不浓。利用好混合式教学,调动学生学习的积极性,帮助他们掌握民族音乐基本知识,提高艺术审美和音乐表现力,促进职校美育教育的提升。

关键词:美育;混合式学习;民族音乐;艺术审美;文化自信

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.103

引言

中国民族音乐,在新时代教育的地位举足轻重。在职校音乐课堂的大背景下,教师使用混合式教学的方法,便于让学生更加直观、具象的理解多元文化背景下的民族音乐,熟悉和记忆各地区的代表性音乐,分析其代表作的音乐形态特征,进而开阔学生的视野,深化自身对民族音乐文化的理解和尊重,增加民族自信,提升学生的艺术审美。本文从混合式学习的概念、研究价值和运用优势出发,重点围绕民族音乐中的民歌、民乐和民族舞蹈三个案例,来讲述混合式教学如何提升学生的审美和艺术表达力。

一、混合式学习模式

混合式学习是基于建构主义,将线下和线上教学的优势深度融合,能发挥教师教学过程中的启发、监控等主导作用,又能充分体现学生作为学习主体的主动性、积极性和创造性的一种学习(教学)方法。核心在于将线上数字资源与线下课堂交互相结合,优化教学方法,以提高学习效率和质量。

“混合式学习的出现,是在线学习向高端市场进军的一种途径。通过增加实体学习部分,在线学习可以为绝大多数学生提供更多的监管、面对面的指导教师以及亲身体验,这些学生需要在线学习帮助他们获得知识和技能,如同他们需要学校那样。”^[1]混合式学习强力驱动着个性化学习与基于学习力学习的发展进程。

二、混合式学习在职校音乐课堂的运用在国内外研究的现状与价值

(一) 研究现状

混合式教学习方法目前在许多音乐教育领域中得到了一定的应用,在国内外同一研究领域的现状显示出了这种教学模式的不断发展和深化。在国内,一些音乐院校已经开始使用混合式教学方法进行教学,取得了良好的教学效果。他们通过整合线上和线下的教学资源,结合传统教学和数字化教学的优势,为学生创造更加丰富、多样的学习环境。例如,利用在线教学平台,教师可以实现远程授课、实时互动、资源共享等功能,同时还可以结合线下教学,如面对面授课、实践活动等,以满足学生的不同学习需求。音乐教师通过在线教学平台提供音乐理论的教学视频,学生可以在课堂之外的时间自主学习。在课堂上,教师可以组织面对面的实践教学,如乐器演奏、合唱等,以增强学生的实践能力。然而,混合式学习方法和技术在职业学校音乐教育中的应用还相对较少,需要进一步的研究和探索。需要深入研究混合式学习的理论基础和实践经验,探索适合音乐学科特点的混合式学习模式;还需要关注如何更好地整合线上和线下的教学资源,提高教学效果和学习体验。

相比之下,国外在混合式学习领域的研究和实践更加丰富和成熟。欧美国家从20世纪80年代就开始探索将现代科学媒体技术与学科教育模式手段相整合的理念,至今已经积累了丰富的经验和成果。他们不仅注重混合式学习的理论研究,还将其应用于各个学科领域,包括

音乐教育。例如，国外的音乐教育中，常常利用数字化技术来辅助教学和创作，如使用音乐软件、在线学习平台等，以提高学生的音乐素养和创作能力。

（二）研究的价值

对于职校音乐课堂而言，混合式教学的研究可以帮助教育者更好地理解 and 利用技术，设计出更有效的教学方案。同时，这种研究也有助于推动教育技术的发展，促进教育技术与教育教学的深度融合。在音乐课堂上，这种教学方法可以提供更多样化的学习体验，使学生能够在不同的环境中学习和实践音乐知识和技能。在职校音乐课堂上，混合式教学方法的运用可以帮助学生更好地理解 and 掌握音乐知识，提高他们的音乐技能。研究混合式教学方法在职业学校音乐课堂上的运用，不仅可以为音乐教育提供新的教学策略，也可以为职业学校的教育改革提供参考。近年来，混合式教学的研究在国内外都有所增加，研究者尝试从不同的角度分析和探讨混合式教学的效果和实施策略。这些研究成果有助于理解混合式教学在不同文化和教育体系中的应用情况。在民乐作品欣赏中，我们可以依托信息化平台，对于一些有价值的软件、app 进行整合，引导学生进行学习混合式学习。如库乐队 app 这款专门针对入门级别学生的在线民乐编创软件。学生可以利用这个软件进行民族乐器简单的演奏学习和创编歌曲；利用网络上的大数据分析，让学生了解在流行歌曲中渗透的民族音乐，激发学生对于民乐的兴趣，提升学习民乐的兴趣，增强学生的文化自信。

三、混合式学习对于民族音乐教学研究的优势

1. 资源共享：混合式学习可以突破物理空间的限制，使民族音乐的教学资源得到最大化利用。学生可以在线访问丰富的音乐资料，如音频、视频、乐谱等，这些资源可以帮助他们更好地理解和学习民族音乐。如我们可以依托平台，多维度地传播各民族音乐，做到广涉猎，多欣赏。

2. 个性化学习：混合式学习可以根据学生的个体差异和学习需求，提供个性化的学习体验。线上教学平台可以根据学生的学习进度和能力，为其推荐适合当前水平的学习资源，帮助学生更好地掌握音乐知识和技能。学生可以根据自己的学习节奏和时间安排来进行民族音乐的学习，线上平台可以提供 24 小时的学习资源，学生可以随时进行练习和复习。根据自己的学习能力和程度。在系统上保存自己的学习进度，进而帮助学生完整得学习民乐。

3. 互动与合作：混合式学习鼓励学生在学习过程中进行互动和合作，培养学生的团队协作能力和沟通能力。在民族音乐教学中，学生可以通过线上讨论、线下演出等形式，共同探讨民族音乐的特点和魅力，提高学习的效果。如问卷星等工具，可以调动同学的积极性，同时完成老师布置的任务和目标。通过线上的互动和配合，激发学生的学习兴趣，有利于任务的达成。

4. 多样化教学方法：教师可以结合线上线下的教学工具，采用多种教学方法进行民族音乐教学，如在线讨论、虚拟乐队合作、在线直播课程等，这样可以提高学生的学习兴趣 and 参与度。在民乐教学中，教师可通过在线布置任务，达成目标。结合线下的教师辅导，再回到线上完成教学任务和目标。

5. 实时反馈与评价：混合式学习平台可以提供及时的反馈和评价机制，学生可以及时了解自己的学习进度和存在的问题，教师也可以根据学生的反馈调整教学策略。通过平台，可以让学生和教师更便捷、及时地沟通，便于教师及时调整教学安排，提高学生学习效果。

6. 促进传统与现代的结合：通过混合式学习，民族音乐教学可以更好地与现代科技相结合，使传统音乐文化在现代社会得到更好的传承和发展。通过对抖音、快手等网络 APP 上较为流行的民族和流行音乐相结合的作品欣赏，不仅仅提升了学生对于欣赏民乐的兴趣，更加促进我们民族音乐的传承和发扬。

7. 扩展学习机会：对于偏远地区的学生来说，混合式学习提供了接触和学习民族音乐的新途径，他们可以通过网络平台接触到平时难以接触到的优质教育资源，实现民族音乐共享。无论我们身处何地，都可以便捷地共享民族音乐给我们带来的无限魅力。

综上所述，混合式学习在民族音乐教学中的应用，不仅有助于弘扬和发展我国的民族音乐文化，还能提升教学质量和学习效果，提升学生的文化内涵，增强民族自信。

四、混合式学习运用于民族音乐教学中的教学设计

（一）以民歌作品——江苏民歌《茉莉花》欣赏为例

课前，艺术任课教师针对中职生灵活、对互联网掌握丰富、有明确职业规划的特点，在 B 站上找到民歌分类、不同地域代表性民歌等视频资源以及通过腾讯课堂上找到学唱民歌的方法的相关教学视频，再与已有的教学资源进行整合，上传至学习通平台，指导学生进行课前学习。

课中，在“线下”面对面教学中，艺术任课教师针对学生“线上”学习遇到的问题，如音乐理论、要素等方面的问题进行进一步的讲解，带着学生更深入地理解民歌作品。同时，带领学生结合专业技能，展示民歌作品。我校是一个以旅游为主要专业的职校。教师可进行情境预设，加入我们带旅行团走进木渎古镇，我们应当演唱怎样风格的民歌作品？有针对性地对教学内容开展进一步的探究、协作与实践，指导学生进行创作展示。实现课程的深度学习，达到更良好的学习效果。

课后，请学生上传自己录制的成果性展示的视频至学习通平台，与同学们分享交流。最后，任课教师借助平台完善课程的考核和评价体系，把课前“线上”学习情况、课中“线下”考勤、课堂表现以及实践作业衔接起来作为检验教学结果的依据，真实、客观、全面地评价学生学习情况。同时，也请学生将课上对于知识点的学习和掌握程度进行评价。

（二）以民乐作品——古筝曲《高山流水》欣赏为例

本课以古筝曲《高山流水》为主要欣赏载体，引导学生感受民族艺术的魅力，掌握鉴赏民乐的方法。

课前：收集民乐曲，上传至学习通平台。由教师发布资源、布置作业并点评作业。学生搜集资料，思考完成作业，并互评作业。充分调动学生自主探究的学习能力。

课中：调动学生的学习积极性，由老师现场和学生配合演奏鼓乐作品。由学生分享搜集到的、感兴趣的的中国民乐曲，围绕乐曲的音乐形态以及风格特征谈推荐理由。培养核心素养，感受民乐曲艺术魅力。

赏析古筝曲《高山流水》，从聆听乐曲中，感受意境，并尝试在乐曲中寻找“高山”“流水”两个意象。乐曲运用了哪些古筝技法表达这两个“意象”的？（启发学生模仿能力）；根据课前线上学习古筝方面的基础知识，在教师的指导下，在库乐队 app 体验弹奏古筝的乐趣。

课后，学习通平台请同学们欣赏新民乐作品，并在线讨论：新民乐与传统的民乐有哪些变化？关于新民乐你还有新的想法吗？导出抖音平台国乐播放数据，随着民乐主播的上线与《国乐大典》等综艺节目的播出，大家能真切感受到了中国民乐的生命力。（体现学科思政，增强文化自信）。

1. 以民族民间舞——《掀起你的盖头来》欣赏为例
 本课是以民间舞《掀起你的盖头来》为欣赏载体，引导学生了解我国新疆维吾尔族舞蹈的风格特点，通过对舞蹈的欣赏、分析，提高学生的舞蹈感受、鉴赏和分析能力。同时体会舞蹈所表现的内涵及艺术魅力，激发学生对于民族艺术的热情，增强民族自豪感。

课前，教师通过学习通平台，发布学习任务，请同学们通过平台上传关于新疆维吾尔族的相关音乐、舞蹈和文化知识的视频，以供同学们提前了解该民族的特点。并通过问卷星投票的方式，请同学们选出你最喜欢的新疆歌舞。找到学生的兴趣点，更好地进行授课准备。

课中，由同学们根据课前准备，介绍新疆维吾尔族的地理位置，舞蹈文化。教师总结点评，并示范新疆舞蹈“移颈”的动作，现场教学。对于比较难把握的新疆音乐切分节奏型（冬达达 冬达 冬达达 冬达 冬 达一冬达 冬 冬 达达）教师予以重点讲解，并带学生现场击打节奏，感受重音的位置，掌握切分节奏。由学生分组感受并体验舞蹈时的身体姿态和“移颈”这一动作的特点，与老师配合，师生共同展示节奏与舞蹈的魅力。

课后，根据课上所学新疆舞蹈特点和舞蹈动作，分小组编创舞蹈片段，并上传至学习通平台，供大家学习。投票选出我最喜欢的小组，教师予以肯定和鼓励。（激发学生的学习兴趣，锻炼学生自主创作作品的能力）

结语

混合式学习在职校音乐课堂已经得到广泛运用，如何运用好线上资源，做好平台，让混合式学习发挥最大程度的作用，真正让学生学到知识，提升技能，提升审美和艺术表现力，是我们需要探讨的。艺术教师要从学生的基本情况出发，结合自身专业优势，充分调动学生的学习能力，利用好线上和线下教育资源，做好美育教育，提升学生感知美、表达美的能力。

参考文献

- [1] 外国民族音乐课程运用 O2O 教学模式实践 [J] 《大庆社会科学》ISSN: 1002-2341 年, 卷(期): 2021(6).
- [2] 《混合式学习》-21 世纪学习的革命 [M] 机械工业出版社 2016 年 9 月第一版.
- [3] 《可见的学习在行动》[M] 教育科学出版社.
- [4] 关于新媒体时代下高校混合式学习模式的思考 [J] 《才智》ISSN: 1673-0208 年, 卷(期): 2018(21).