

# 中职音乐艺术鉴赏课教学开展策略的思考

翟洪堰

新疆生产建设兵团第七师胡杨河职业技术学校

**摘要：**随着社会经济的快速发展和文化多元化趋势的日益明显，中等职业教育的培养目标也在不断拓展和深化。音乐教育在中等职业教育中扮演着越来越重要的角色，不仅能够丰富学生的校园生活，还能培养学生的审美情趣和艺术修养。而音乐艺术鉴赏课程作为培养学生综合素质的重要组成部分，其重要性日益凸显。然而，中职音乐艺术鉴赏课程的教学开展仍面临诸多挑战，因此，探讨有效的教学开展策略，对于提升中职音乐艺术鉴赏课的教学质量具有重要意义，中职音乐教师应积极探索与实践多种教学方法，以提高学生学习的兴趣和有效性。

**关键词：**中职音乐；艺术鉴赏课；教学开展策略

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.244

## 引言

在当今素质教育全面推进的大背景下，中职学生不仅需要掌握扎实的专业技能，更需具备一定的艺术素养与审美能力。而音乐艺术鉴赏课作为提升学生艺术素养的重要途径，能够有效激发学生的创造力和想象力，促使学生领略不同音乐作品的独特魅力，在潜移默化中提升综合素质。

### 一、中职音乐鉴赏教学意义

新课程改革强调以人为本，重视对人的关注，回归教育和教学的核心本质。因此，教师必须深刻理解新课程改革的宗旨，专注于学生的教学体验，细致观察学生的实际情况，洞察教学课堂的根本需求，营造一个优质而积极的教育环境，引导学生全情投入并积极参与课堂活动，深入探索教学的深层含义，让学生在轻松愉快的氛围中探索课程内容。

中职学生通常拥有坚实的语言基础和强大的逻辑思维能力，以及独立自主的学习能力。在新课程改革的推动下，教师应特别关注并深入研究学生的学习特点，观察他们的学习规律，认识到开放和包容的教学环境的重要性，探索多元化的教学方法，引导学生全心全意地参与音乐课堂，提升他们对音乐学习的主动性和热情，激发学生对音乐学习奥秘的好奇心。

在传统的音乐教学中，教师往往偏重于传授音乐基础知识，强调音乐基本素养的学习，而忽视了音乐综合素养的培养，这可能会削弱学生主动参与音乐学习的积极性，打击他们探究音乐的兴趣，导致学生对音乐缺乏主动学习的动力。为了解决这一问题，教师应深入挖掘音乐学习的内涵，全面理解音乐课堂，结合学生对音乐学习的需求，不断创新和改革教学模式，调整教学策略，创造性地引导学生的思维，使学生不再局限于传统的音乐教学框架，而是全面而深入地理解音乐世界。此外，

音乐教师应为学生提供充分的独立思考和探索的空间，让学生在自由的环境中探究音乐知识，鼓励他们自由创作旋律和填词，沉浸式的体验音乐学习，享受音乐带来的快乐。

音乐鉴赏教学应涵盖描述、分析、解释和评价等环节，为了确保这些鉴赏活动的有序和高效进行，教师应创造音乐鉴赏的情境，激活学生的思维和情感，为学生带来沉浸式的音乐鉴赏体验，有效改变传统音乐教学中学生对音乐鉴赏消极被动的态度，使学生能够在艺术情境中主动思考和积极探究。中职音乐教师应设定明确目标，通过音乐鉴赏提升学生的审美能力，让学生领悟美的真谛。这要求教师改革和创新音乐鉴赏的教学方法，遵循个体差异原则，根据学生的兴趣选择合适的教学方法，积极采用现代化和多元化的技术手段，增加音乐鉴赏教学的多样性，激发学生的鉴赏兴趣。例如，教师可以播放流行音乐或与学生生活紧密相关的音乐，举办音乐鉴赏会或相应的竞赛活动，以提高学生的积极性和主动性，增强他们的鉴赏和审美能力。

### 二、中职音乐鉴赏教学面临的现实困境

#### （一）鉴赏范围广，部分学生寻找美的热情不足

学生们普遍拥有听音乐的习惯，但他们的偏好各异。一些学生倾向于深入探索他们熟悉的音乐类型，而在接触不熟悉的音乐时，往往不会积极寻找美的特质。在音乐鉴赏课程中，教师会引入多种音乐风格，例如在使用高教版《艺术·音乐鉴赏与实践》进行教学时，会引导学生围绕“中国民歌”“外国艺术歌曲”“中国民族器乐”等话题进行鉴赏。这些音乐风格可能与学生们平时所听的迥异，且他们对这些音乐的了解可能并不深入，导致在课堂上，一些学生在寻找美的过程中显得不够积极。这种热情的不足，可能会限制他们审美能力的发展。

(二) 鉴赏要求高, 部分学生挖掘美的深度不足

音乐鉴赏对学生的审美能力提出了较高的要求。学生不仅需要判断音乐的悦耳程度和基本风格, 还要能够分析音乐细节, 例如创作者或演奏者为何选择特定乐器, 是否可以改编音乐片段, 以及创作者试图传达的情感等。这些问题对于提升学生的审美能力至关重要。然而, 一些学生错误地将“音乐鉴赏”等同于“听音乐”, 仅在简单聆听旋律后便做出肤浅的评价, 如“好听”或“不好听”, 对于不喜欢的音乐甚至会放弃鉴赏。因此, 尽管在聆听喜欢的音乐时, 学生可能获得一定的审美体验, 但由于忽略了深入鉴赏的重要性, 未能关注音乐背后的文化、精神和个性等元素, 他们的审美能力发展仍可能受到限制。在参与审美鉴赏活动时, 部分学生难以全面和客观地评价艺术作品。

### 三、中职音乐艺术鉴赏课教学开展策略

(一) 注重曲目选择

当前, 正处于素质教育改革的关键阶段, 教师应更加重视学生的全面发展。因此, 在中职音乐鉴赏教学中, 教师应当树立以学生为中心的教学理念。教师应从激发学生的鉴赏兴趣入手, 依据学生的兴趣爱好和认知发展规律来精心挑选鉴赏曲目, 使学生能够享受到更加丰富多彩的审美体验, 并激发他们对音乐鉴赏的热情, 为他们综合素质的提升营造一个良好的环境。

为了满足学生鉴赏能力提升的需求, 教师可以采取以下策略来挑选曲目:

学生自主推荐。在教学过程中, 教师可以通过问卷调查、个别访谈等方式, 鼓励学生推荐自己近期感兴趣的音乐作品, 并引导全班同学共同参与鉴赏。引入学生感兴趣的作品作为鉴赏材料, 可以提高学生在鉴赏活动中的参与热情, 并帮助教师更深入地了解学生的审美偏好, 从而在教学中为学生提供恰当的指导。

结合地方文化挑选鉴赏曲目。教师可以寻找那些蕴含着丰富家乡文化特色的音乐作品, 引导学生进行深入分析, 从而加深学生对本土文化的理解, 提高他们对本地音乐文化的鉴赏能力, 进一步促进德育教育目标的实现。

根据学生的发展需求挑选合适的鉴赏曲目。在中职音乐教学中, 教师需要深入分析学生在学习能力、创新意识、道德素质等方面的发展需求, 并根据这些实际需求来挑选适合的鉴赏曲目, 以促进教育目标的实现。例如, 为了培养学生对民族文化的热爱, 教师可以引导学生鉴赏《小河淌水》等作品, 让学生在鉴赏过程中领略民族文化的独特魅力。

在丰富鉴赏曲目的同时, 教师还应关注学生的现有经验, 选择那些既能够挑战学生又不至于超出他们当前

鉴赏能力范围的曲目, 以此增强教学的吸引力, 并鼓励学生在鉴赏活动中积极参与。

(二) 开展互动交流

在中职音乐教学中, 教师可以通过实施多元化的互动交流, 让学生深入体验音乐作品的内涵, 从而促进学生全面而深入地学习。教师应鼓励学生以互动的方式参与讨论, 基于个人理解提出对音乐的看法, 这些看法可以从多个角度和层面进行交流。即便学生的音乐见解可能不够客观, 教师仍应鼓励他们积极交流, 表达自己的观点。学生们可以针对所学歌曲的风格和特点进行现场互动学习。此外, 教师可以根据学生在互动交流中提出的想法, 结合音乐课堂教学内容, 引导学生进行音乐鉴赏。这种现场互动交流方式能让学生更加投入地融入教学情境。

例如, 在进行《辽阔的草原》这首歌曲的鉴赏教学时, 教师首先需要深入挖掘这首民歌的核心内容, 帮助学生全面理解蒙古族民歌的音乐风格、歌曲特点以及演唱的独特魅力。鉴于学生对蒙古族音乐可能缺乏足够的了解, 教师应在课程的导入阶段, 巧妙地运用多媒体技术播放一些经典的蒙古族民歌作品, 通过视听结合的方式, 直观地展示音乐知识, 让学生通过音乐鉴赏教学, 感性地认识和理解蒙古族音乐的魅力。接着, 教师可以利用多媒体技术播放一些展现内蒙古辽阔草原的壮丽视频。当万马奔腾的壮观场景出现在屏幕上时, 教师可以引导学生以互动的方式, 讨论蒙古族音乐中马头琴的悠扬琴声、歌舞和音乐的独特风格。此外, 教师还可以安排学生进行蒙古族舞蹈和歌唱的表演, 然后引导他们进行现场互动交流, 对表演进行讨论和评价。通过这种方式, 学生能够围绕相关知识内容进行有效的互动交流, 从而获得真实的情感体验和深刻的理解。在教学过程中, 教师还可以结合蒙古族的历史文化背景, 讲述蒙古族人民与草原的深厚情感, 以及他们如何通过音乐表达对大自然的敬畏和赞美。教师还可以引导学生思考蒙古族音乐在现代社会中的传承与发展, 激发学生对民族音乐文化的兴趣和热爱。通过这样的教学设计, 学生不仅能够学习到音乐知识, 还能够培养他们的文化认同感和民族自豪感。

(三) 创新教学手段

著名教育学家布鲁纳曾言: “学习的最好刺激, 乃是对所学材料的兴趣。”基于这一理念, 在中职音乐欣赏课程的教学过程中, 教师可以运用创新的教学手段, 激发学生的学习期待, 增强学生沉浸式的欣赏体验, 使他们深刻感受到音乐的魅力, 并积极主动地参与各项活动。

以戏曲鉴赏教学为例。首先, 教师可以借助戏歌来带动戏曲的学习。面对部分学生对戏曲的畏惧感, 教师

可以采用戏歌作为过渡,消除学生与戏曲之间的时代隔阂。例如,教师可以将中职语文与音乐学科相结合,鼓励学生用戏曲唱腔演唱古诗词,如《卜算子·咏梅》,将古诗词改编为戏歌,以适应中职学生的审美偏好。此外,教师还可以引入包含戏曲元素的流行歌曲,如《说唱脸谱》和《霍元甲》,激发学生对戏曲的兴趣。因此,戏歌在教学中具有重要价值,教师可以在音乐课堂上设立“课前三分钟展示”的平台,让学生展示带有戏曲元素的歌曲,将戏曲融入学生的日常生活中。其次,教师可以利用动画辅助戏曲教学。互联网技术和新媒体平台的发展为中职音乐欣赏课程提供了更多可能性。教师可以利用数字动画技术丰富戏曲学习活动,帮助学生理解戏曲的历史文化和精神内涵。例如,动画作品《大闹天宫》和《哪吒闹海》融入了戏曲元素,展现了鲜明的“中国风”,为观众提供了丰富的视觉体验。教师可以选取动画中与戏曲相关的片段,如在鉴赏戏曲人物时,利用《天书奇谭》中的片段让学生观察动画人物的脸谱,了解戏曲行当;或截取《大闹天宫》中的片段,让学生欣赏动画中的锣鼓打击乐和京剧表演场景,从而感知戏曲的特征。教师应根据教学需求,以中职学生感兴趣的方式呈现戏曲,为学生打造视听结合的盛宴,使他们深刻领会戏曲的魅力。最后,通过朗读来感受戏曲。音乐的节奏和韵律是音乐学习和表演的基础。在中职音乐欣赏课程的戏曲教学中,为了增强学生的节奏感、韵律感和艺术表现力,教师可以采用节奏朗读的方式,让学生直观地感受戏曲的节奏和韵律,并通过节奏和韵律进一步理解戏曲中人物的情感变化和情节的发展。以豫剧《谁说女子不如男》为例,教师可以将朗读作为一种教学手段,展示戏曲选段的谱子,并引导学生寻找“四分”“大附点”“小附点”等节奏点,通过范读明确节奏的具体划分。在学生跟读几遍后,教师应指导学生结合唱词进行朗读,以增强他们的节奏感知能力。此外,教师还可以在教学中逐步加入唱腔训练和旋律训练,让学生体验豫剧的铿锵有力和抑扬顿挫。

#### (四) 提升文化理解力

##### 1. 结合创作背景,深化情感共鸣

激发学生的情感共鸣是提升其文化理解力的有效途径。在进行音乐鉴赏教学时,教师可以融入音乐作品的创作背景,帮助学生更深入地理解乐曲,从而增强情感共鸣。以《怀念战友》为例,教师首先让学生通过教材对这首歌曲的基本信息有所了解。《怀念战友》是电影《冰山上的来客》的插曲,它以离乡背井和与亲人离别的痛苦为背景,深刻表达了失去战友的悲痛。教材还建议关注歌曲与电影情节的联系。基于此,教师可以向学生介

绍《怀念战友》的创作背景和背后的故事,引导学生将歌曲与电影情节联系起来,从而加深情感共鸣。例如,为了创作出与电影情节相符的音乐,作曲家雷振邦亲自前往新疆的高山哨所体验生活,经历了风雪和雪崩等极端天气。正是这些经历激发了他创作出“当我永别了战友的时候,好像那雪崩飞滚万丈”这样情感丰富的歌词。在鉴赏教学中,教师应结合乐曲的创作背景,引导学生从背景中理解乐曲的内涵,感受乐曲所蕴含的文化意义,从而增强对乐曲的情感共鸣。

##### 2. 解读民族音乐,体验民族文化

在鉴赏教学中,教师应重视对民族音乐的解读,帮助学生从民族音乐中学习到积极向上的民族文化,加深对不同民族文化的理解。在解读民族音乐时,教师一方面需要丰富讲解内容,从多个角度解读不同民族的音乐作品;另一方面,教师需要引导学生系统地整合民族音乐知识,帮助学生构建对不同民族文化的结构化认知。以“少数民族民歌”为例,学生应通过本节内容的学习,了解蒙古族、维吾尔族、藏族、侗族等少数民族的民歌。具体来说,教师应引导学生全面认识这四首民歌的曲风、内容结构、文化内涵等,使学生清晰地认识到不同民歌的独特风格。例如,蒙古族民歌以其悠扬的长调而闻名,其长调如同草原般辽阔;藏族民歌则以其独特的藏腔唱法和高亢的音调而著称,仿佛能穿透高山冰川。在教师的引导下,学生会发现这些音乐特色与少数民族的生活环境和文化紧密相关。在完成对不同民族音乐的对比鉴赏后,教师可以组织学生通过绘制思维导图或表格的方式,系统地记录各个少数民族音乐的特点,从而系统地掌握少数民族音乐知识。这样,学生在鉴赏其他少数民族音乐时能够进行知识迁移,提高鉴赏效果,增强文化理解力。

#### 结语

音乐作为一种跨越时空的艺术形式,承载着丰富的文化内涵和历史信息,通过音乐教学,学生能够更好地理解中华民族的传统文化,增强民族自豪感和文化自信。在中职音乐欣赏课程中,通过戏曲鉴赏教学、结合创作背景深化情感共鸣以及解读民族音乐等多元化的教学方法,我们不仅能够激发学生对音乐的兴趣,更能够提升他们的文化理解力和审美能力。

#### 参考文献

- [1] 欧阳竹. 优化中职音乐鉴赏教学提高中职学生审美能力[J]. 成才之路, 2021(30): 78-79.
- [2] 宋佳艺. 优化中职音乐鉴赏教学, 提高中职学生审美能力[J]. 文渊(中学版), 2021(10): 1065-1066.