

“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业 师资队伍建设的建设研究

徐娅丹

南昌职业大学

摘要：“红匠育人”是基于国家职业教育政策，在“职教20条”和《教育部关于推进职业院校教师队伍建设的实施意见》等政策指导下，结合职业本科院校办学实际，为提升教师教学能力和学生实践能力而提出的一项举措。通过研究发现，“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设存在教学团队建设不足、校企合作不够深入、双师素质不够高等问题。根据“红匠育人”视域下播音与主持专业师资队伍建设存在的问题，结合当前国家政策及社会发展需求，通过更新教学理念、打造特色师资队伍、提升教师能力、校企合作共建等策略，建设一支高素质的教师队伍，更好地服务于播音与主持专业人才培养。

关键词：“红匠育人”；播音与主持；师资队伍建设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.02.156

引言

在新时代背景下，“红匠育人”理念逐渐成了职业教育领域的重要指导思想。这一理念强调在培养职业人才的过程中，不仅要注重学生的专业技能提升，更要注重学生的职业道德、职业素养以及工匠精神的培养。在“红匠育人”视域下，职业本科院校播音与主持专业的师资队伍建设不仅需要具备扎实的专业知识，还需要具备丰富的实践经验、高尚的职业操守以及精益求精的工匠精神。

一、“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设背景与价值

（一）落实职业教育产教融合、校企合作的重要举措

职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设的核心目标，旨在构建一支既适应产业、行业需求，又具备合理结构、专兼结合的师资队伍。此师资队伍应囊括在专业教育与技能培养领域展现卓越能力的“双师型”教师，以及那些兼具深厚实践经验与高度专业化水平的“双师型”教师。其根本目的在于培育一支思想坚定、作风严谨、结构优化的高素质“双师型”师资队伍，确保职业本科院校的人才培养能够精准对接企业实际岗位需求，实现无缝衔接。在“红匠育人”理念的引领下，推进职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设，具有双重重要意义。一方面，能够充分发掘并发挥该专业师资队伍中优秀教师的潜力与优势，通过实践磨砺，进一步提升其教学能力，以更好地满足行业、企业对播音与主持专业人才的培养需求。另一方面，此举亦能充分利用企业资源，依托企业真实项目，深化校企合作，促进协同育人，从而全面提升职业本科院校播音与主持专业师资队伍的整体素质与教学能力。

（二）实现职业教育教学改革新路径的有效手段

职业教育作为与经济社会发展紧密相连的教育类型，其发展与我国经济社会的持续进步紧密相连。当前，职业教育正处于改革创新的重要时期，必须紧跟时代步伐，特别是要适应新媒体时代的变革需求。“双高计划”的提出，对职业院校寄予了更高的期望，即要培养具备创新创业能力、紧密贴合产业发展需求的高素质技术技能人才。这一目标的实现，关键在于深化产教融合、强化校企合作，以此提升人才培养的质量与效果。在职业教育改革发展的宏大背景下，职业本科院校播音与主持专业的师资队伍建设显得尤为重要。这一工作不仅要紧密结合地方经济社会发展的实际需求，还需充分融入新媒体时代的独特元素，通过持续的创新与改革，为职业教育事业的繁荣发展贡献力量。遵循“双高计划”的政策导向，职业本科院校播音与主持专业的师资队伍建设应更加聚焦于产教融合与校企合作的深化。通过校企联合招生、联合培养等多种创新模式，培养出能够精准对接行业、企业需求的高素质技术技能人才。同时，构建“双师型”教师队伍，确保专业建设与产业需求、企业需求的高度契合，从而以产教融合、校企合作为核心驱动力，推动人才培养模式的深刻变革。

（三）满足行业、企业发展需求的必然选择

随着信息技术的持续进步，播音与主持专业的毕业生在就业市场上面临着更为广阔的选择空间，其在传媒领域展现出的职业能力和素质已获得社会的广泛认可。然而，不容忽视的是，该专业毕业生的就业领域仍相对局限，难以充分满足市场快速变化的需求。在此背景下，加强职业本科院校播音与主持专业的师资队伍建设显得尤为重要。这不仅要求我们构建一支高素质的教师团队，

更需不断探索并实践适应时代发展需求的创新教学方法。具体而言,师资队伍应充分利用学校、行业、企业三方的优势资源,将人才培养深度融入行业发展的脉络之中,制定出符合企业实际岗位需求的人才培养方案。同时,还需将学校打造成为产业所需高素质技术技能人才的“摇篮”,通过吸引行业、企业的优秀人才加盟,构建一个良性循环的人才培养模式。此举旨在进一步提升毕业生的就业竞争力,确保他们能够更好地适应市场需求,为传媒行业的持续繁荣贡献自己的力量。

二、“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设的现状

(一) 教学团队建设不足

在“红匠育人”理念的指导下,职业本科院校播音与主持专业教师团队的建设核心聚焦于双师型师资的培育与发展。然而,当前阶段,该领域仍面临着一系列亟待解决的挑战与问题。首要问题在于管理制度的科学性与合理性尚显不足,考核机制尚不完善,难以实现对教师教学业绩的客观、全面评价。这一状况不仅制约了教师个人成长的积极性,也影响了教学质量的整体提升。其次,师资队伍建设过程中,专业能力与教学能力的失衡问题尤为突出。具体而言,职业本科院校播音与主持专业的教师队伍普遍存在教学能力不足、实践经验匮乏的现象。这种能力与需求的错位,直接导致教学与实践的脱节,进而影响了教学质量的提升,以及学生就业竞争力的增强。再者,教师群体在高校长期工作的背景下,往往面临精力分配的挑战。尤其是在培养双师型师资队伍的过程中,教师需要投入大量的时间与精力进行专业实践与教学研究的结合。然而,由于各种因素的影响,部分教师难以保持充足的精力投入,从而限制了双师型师资队伍建设的进程与成效。

(二) 校企合作不够深入

当前,校企合作在该领域的实施主要聚焦于与社会企业的协同共建,具体形式包括:携手企业开展针对岗位需求的技能培训工作,并共同参与制定人才培养方案等。然而,这类合作往往停留于表面形式,缺乏深层次的实质性内容,以及系统性与稳定性的有效保障。

此外,校企双方之间的沟通交流尚显不足,这导致企业在一定程度上未能准确把握职业教育的最新进展与实际状况,而学校方面亦难以精准洞悉企业对人才的具体需求与期望。此种状况对于师资队伍建设的持续优化及人才培养质量的全面提升构成了不容忽视的障碍。

(三) 双师素质不够高

“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业教师队伍建设存在双师素质不够高的问题,主要体现在两个方面:一是从专业教学团队角度看,部分教师实践

能力不足。职业本科院校播音与主持专业教师大多是从本专业毕业后进入到高校工作的,缺少实践经验和企业工作经验。在实践教学过程中,部分教师没有真正做到将理论和实践相结合,缺少“双师型”教师的培养方案和培养计划。二是从学生就业角度看,职业本科院校播音与主持专业学生对双师型教师的需求较高。职业本科院校播音与主持专业学生主要是以就业为导向进行人才培养,如果缺少双师型教师就会导致学生在就业过程中竞争力不强、用人单位难以招聘到合适的人才等问题。

(四) “双师型”教师队伍建设水平有待提升

“双师型”师资队伍指的是一类具备深厚理论功底与卓越业务技能,同时兼具丰富实践经验与教学经验的复合型人才。然而,当前职业本科院校在播音与主持专业的师资队伍建设方面,其整体水平尚显不足,具体体现在以下几个核心层面:首先,“双师型”教师数量明显匮乏。这一问题的根源在于师资队伍建设的目标设定不够清晰明确,培养计划缺乏系统性与全面性,以及考核机制尚不健全,难以有效激励与保障教师的成长与发展。其次,“双师型”教师的培养模式显得单一且局限。当前,师资培养主要依赖于培养高水平教师及邀请行业专家举办讲座等传统方式,而忽视了多元化、创新性的培养途径。这种单一的模式限制了教师的全面发展,难以满足专业教学的多元化需求。最后,部分职业本科院校播音与主持专业的“双师型”教师在实践技能与教学能力方面存在明显短板。这些教师在实际操作中可能缺乏必要的实践经验,难以将理论知识有效转化为实践技能;同时,在教学方法、教学技巧等方面也可能存在不足,难以有效提升学生的实践能力与就业竞争力。这些问题对于专业教学质量与学生培养质量均构成了不容忽视的挑战。

(五) 师资队伍建设中的其他问题

从师资队伍建设的主体方面来看,职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设过程中存在着不同部门和单位之间的合作不够深入、校企合作共建机制不健全等问题。从师资队伍建设过程中对实践教学的重视程度来看,部分职业本科院校对“双师型”教师队伍建设重视程度不够、培养计划不够完善、考核机制不健全等问题也影响了职业本科院校播音与主持专业教师队伍的建设。从师资队伍建设过程中存在的其他问题来看,职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设存在着“双师型”教师数量不足、培养模式单一、缺乏系统科学的培养方案等问题。总体来看,“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设中存在着“双师型”教师数量不足、校企合作不够深入、双师素质不够高等问题,制约了职业本科院校播音与主持专业人才培养质量的提

升,也制约了“双师型”教师队伍在职业本科院校中的建设与发展。

三、“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设的对策探究

(一) 培养师德高尚的“红匠”

师德是教师之魂,是教师人格和品质的集中体现,也是教育工作的生命线。教师不仅要有高度的责任感和事业心,还要具备较强的职业道德素养,成为学生成长成才的引路人。当前,部分职业本科院校教师职业道德存在严重缺失,缺乏敬业精神、奉献精神、担当精神和创新精神,缺乏对学生的爱心和责任感。因此,职业本科院校必须坚持把师德建设放在师资队伍建设的首要位置,加强师德师风教育和培训,引导教师树立正确的价值观、人生观和世界观。通过开展师德师风教育培训和主题教育活动等方式,强化教师的职业责任意识和职业道德修养,弘扬高尚的师德师风,引导教师树立正确的学生观、教学观和价值观。

(二) 提升教师专业能力

新时代背景下,职业本科院校播音与主持专业应进一步强化师资队伍建设,提高师资队伍整体水平,促进专业教学质量的提升。一方面要积极开展教师培训工作。一方面要提高教师实践能力,积极开展校企合作、产教融合的教学实践活动。同时,职业本科院校还要积极组织教师参加各级各类培训、技能竞赛和学术交流活动,促进教师专业发展。此外,职业本科院校还应加大对青年教师的培养力度,促进青年教师快速成长。一方面要加大青年教师的培养力度,聘请行业企业专家、高级技师等担任专业带头人或特聘教授;另一方面要鼓励教师参与到科研项目中去。例如,在科研项目申报时可以邀请相关行业企业专家、高级技师等参与评审。同时,职业本科院校播音与主持专业教师还应积极承担社会责任,服务社会。例如在开展红色故事宣讲时可以邀请行业企业专家、高级技师等担任宣讲嘉宾;在开展播音主持技能竞赛时可以邀请行业企业专家、高级技师等担任评委。同时,职业本科院校还应积极开展校外实践活动,鼓励专业教师到行业企业挂职锻炼,提升专业技能。例如可以组织专业教师到相关行业企业进行实习实训或挂职锻炼;组织专业教师到行业企业进行深度交流和学习等。

(三) 加强教师职业发展与培训

职业本科院校应持续强化对教师职业发展的培训力度,积极搭建继续教育平台,以有效提升教师的专业发展能力。鉴于播音与主持专业教师普遍面临的教学科研能力短板,学校应专门设立资金,为教师提供进修深造、外出学习的契机与平台。具体而言,可鼓励教师踊跃参

与国家级课题研究,广泛参加各级各类学术论坛,以此不断精进其专业素养。职业本科院校应致力于完善师资培训制度,切实提升教师专业素养水平。学校应定期组织播音与主持专业的骨干教师和学科带头人参与培训活动,并邀请行业内的专家及企业技术骨干担任培训导师,为教师在课程教学、科研项目申报等方面提供有力指导。职业本科院校还应积极探索构建校内培训与校外培训相结合的全方位培训机制,鼓励教师积极参与学历教育、在职进修及企业挂职等多种形式的培训。职业本科院校需高度重视建立健全激励机制与考核机制,为教师提供全方位的服务与保障。一方面,学校应关注教师的物质需求,如适当提高教师工资待遇、设立教学研究专项经费等;另一方面,学校还应致力于营造良好的工作环境与氛围,如组织教师到行业企业实践锻炼、参与职业技能大赛等。在加强播音与主持专业师资队伍建设的进程中,职业本科院校应紧密结合时代背景与行业发展趋势,坚定不移地履行立德树人的根本任务。以“红匠育人”为核心理念,以“双师型”教师为培养目标,全力打造一支适应新时代要求、符合学校发展目标的高素质、专业化、创新型师资队伍。同时,学校还应加强对播音与主持专业建设及师资队伍建设工作的理论研究,为专业发展提供坚实的智力支持。

结语

“红匠育人”视域下职业本科院校播音与主持专业师资队伍建设应以“三个服务”为导向,以“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”为基本遵循,在新时代的要求下,更新教学理念,推进“教学、科研和实践”一体化教师队伍建设;打造特色师资队伍,实施“课程思政、双师双能”师资队伍建设;提升教师能力,培养“双师”素质教师队伍;校企合作共建,推进“双师型”教师队伍建设。在“红匠育人”视域下建设一支高素质的师资队伍,更好地服务于播音与主持专业人才培养,更好地服务于国家职业教育事业发展。

参考文献

- [1] 王斯文,肖潇.新媒体在播音与主持艺术专业教学中的应用[J].西部广播电视.2022(1):62-64.
- [2] 张雪.融媒体时代播音主持人员的个性化表达策略[J].中国新通信.2021(12):133-134.
- [3] 王斯文,肖潇.新媒体在播音与主持艺术专业教学中的应用[J].西部广播电视.2022(1):62-64.
- [4] 滕慧子.短视频传播背景下播音主持的创新探索[J].中国地市报人.2022(7):98-99.

基金项目:南昌职业大学2024年教学改革研究课题(课题编号:jxgg2024030)。