

基于核心素养理念的高中语文整本书阅读教学策略

——以沈从文《边城》为例

罗静

重庆三峡学院文学院

摘要：《边城》整本书阅读，让学生透过精彩的文笔，体会湘西边城的“人性美、人情美、自然美”，对提升学生的审美鉴赏与创造能力很有裨益。基于核心素养的高中语文整本书阅读教学中，教师可以通过设计阅读专题、进行迁移阅读、创设独特的情境，为学生提供思考的路径，使其获得独特的、深层次的阅读体验，从而帮助学生提升文学鉴赏与创造能力，获得独特的审美情趣与鉴赏品味。

关键词：整本书阅读；审美鉴赏与创造；《边城》；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.086

引言

整本书阅读与研讨是《普通高中语文课程标准（2017年版）》规定的学习任务群之一，与其他学习任务群共同指向学生语文学科核心素养的发展。《课程标准》对高中学生“审美鉴赏”素养提出了明确的路径方法：学生通过语文学习，掌握发现美、欣赏美、创造美的方法，在审美体验、评价等活动中，培养出正确的审美意识、健康的审美情趣与鉴赏品味。因此，高中整本书阅读应引导学生深入文本细读，品味文本中独特的形象、语言和情感，探索促进学生审美鉴赏素养提升的阅读教学策略。

沈从文的《边城》构建了一个诗意的湘西世界，他笔下的湘西，是真善美的集合，也是哲思与诗意的化境。因此，通过《边城》整本书阅读，让学生透过精彩的文笔，体会湘西边城的“人性美、人情美、自然美”，对提升学生的审美鉴赏与创造能力很有裨益。本文试图结合普通高中语文核心素养的要求，以《边城》为例尝试在整本书阅读教学中，通过感受人物形象、品味语言、体验感情，提升学生的审美鉴赏与创造能力，从而提出具体的阅读教学策略。

一、立足于感受形象的专题设计

对于小说而言，能否成功凸显人物的审美价值，尽可能多元化、全面地塑造典型人物，决定了小说整体艺术价值高低。小说塑造的典型人物是小说的灵魂，所以事件的发生都围绕着小说人物发展，同时也塑造着小说人物的典型形象。因此，在文学鉴赏活动中，发现文本人物形象的审美价值是获得阅读审美体验的前提条件，也是学生在阅读中提高鉴赏能力不可或缺的关键。

经典的文学作品之所以有震撼人心的力量，正是因为其中注入了人的关切和深情。正如朱光潜先生在《谈美》中所说：“艺术是情趣的表现，而情趣的根源就在人生。”沈从文的《边城》透过湘西“自然美”折射出对“人性美”的描绘，呈现出作者对湘西人纯真的赞美与敬佩。然而学生在阅读过程中难以将环境与人物形象结合分析，系统梳理出文本人物独特的生命力，教师可以引导学生与湘西人的生命张力直接碰撞，感悟在这种原初自然环境中孕育出的纯真生命力，从而获得对《边城》人性的独特审美体验。

教师在引导学生对《边城》人物形象鉴赏的阅读教学过程中，可以通过核心任务的方式，借助构建人物档案的方法，围绕对人物的外貌、动作、语言、神态等要素进行赏析，从而分析出翠翠、爷爷、傩送等人的性格特点。教师给予学生思考的方向，学生自行利用已有的阅读经验和方法，对文本人物形象特点进行系统梳理归纳、比较分析。学生在这过程中能更加清楚地感受湘西人纯粹、自然的生命张力，并且在系统梳理文本的同时，巩固鉴赏人物形象的方法，提高自身阅读鉴赏能力和审美鉴赏素养。

首先，《边城》中不管是主人公还是小人物，他们都是与自然共生，体现着来自原初的自然，身上带着由心而发的纯粹和真性情的冲动。例如，在茶峒涨水时救人救物的平凡“勇士”，端午节上为展现武力的人欢呼，都是一种崇尚自然和原始生命力的表现。其中沈从文对翠翠的描写更是犹如了一个由自然养育的“精灵”，拥有着因隔绝复杂社会而保持的温柔与纯洁。教师可以提供人物档案表，学生通过自主阅读，找出文中对翠翠外貌、动作、语言、神态等要素的语句，并根据线索梳理分析翠翠的人物形象，来感受湘西人的自然淳朴。

	描写翠翠的语句	人物形象
外貌	翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶……	灵动、淳朴
动作	帮爷爷运作渡船，熨帖爷爷悲伤的心事，陪伴老人……	温柔与纯洁
语言	……	……
心理活动	……	……

其次，艺术的创作是作者幻想的纯粹性表达。在《边城》中，翠翠、爷爷、天保、傩送等人都是沈从文对湘西人骨子里兼具神性和灵性的幻想，一个个接近于完美的形象，正突出了他对理想人性的理解。在阅读教学中，学生可以通过人物鉴赏，体会沈从文通过对自然人性的追求，每个人纯洁善良但同时又具有矛盾点，不是非黑即白的平面人物，而是一个个兼具理想和现实的人。例如，翠翠爷爷几十年如一日地坚守在渡船工作上，不为利益，却也会为孙女的婚事焦虑，对孙女展现出来护犊的关怀。再如，大老与二老共同爱上了翠翠，这是他们矛盾的结点，但他们仍然保持着崇高与优美，选择成全。

最后，教师可以抛出有梯度性的问题，如“大老为何会选择‘不战而走’，选择成全翠翠和傩送？”学生阅读思考得出：“天保是矛盾情感的综合体，他既喜欢翠翠，同时也珍惜亲情，还有对自己不会被翠翠选择的失落。”教师提供思维路径，引导学生进行系统的、完整的、有意义的思考，营造思维的场域。学生必然可以通过体会这些人物世俗但又超越世俗的形象，从更深层次把握人物，获得健康向上的审美情趣与鉴赏品味。

二、立足于品味语言的迁移策略

整本书阅读相对碎片化阅读，具有更开阔的文化视野和丰富的内容含量，因此整本书阅读教学培养的是更复杂的思维方式和更宏阔的审美鉴赏能力。高中阶段学生已经具备一些阅读方法和技巧，教师应基于学生原有的阅读水平为学生提供“支架”，引导学生将已有的阅读方法技巧迁移到文本中。学生通过阅读有难度的文本，不断迁移深化阅读鉴赏技能，在这一过程提升自身“审美鉴赏与创造”能力。

通过赏析《边城》语言艺术，可以提炼出其主要美学特点：平淡中蕴含典雅，疏放中彰显清奇；精炼又不失自然，飘逸中更显豁达。教师在阅读教学中，应综合运用多种阅读元素，注重多维度的拓展与延伸，将生活

体验、情感感悟、思想启迪和新知识融为一体，把语言、文化、审美和哲学思考有机结合，实现从“表层”到“深层”、从“局部”到“整体”、从“近”到“远”、从“现象”到“本质”的逐步深化策略。学生在阅读文本过程中，将过往阅读经验有效迁移，从多个角度体会《边城》的语言艺术。

顺向迁移即随着文本原有的思路和创作秩序，遵循文本的逻辑规律进行正向探讨。文学作品以文字为物质外壳，以思想为动力源泉，将内在的思想渗透进外显的文字中，学生只有在对语言艺术进行探究的基础上，才能抓住文本的更深层、复杂的思想精髓。因此，教师在指导学生开展整本书阅读时，应着重引导学生关注文本的语言艺术，给予学生鉴赏文本独特语言的方法。通过赏析《边城》平和冲淡、朴质无华的语言，体会湘西边城孕育出厚重的“人性美”“自然美”。

如在围绕《边城》提到的“人性美、人情美、自然美”观点时，教师引导学生开展“头脑风暴”，探讨“沈从文独特的乡土文学创作风格体现在哪些方面”，在与其他同学的思想碰撞中，充分调动自己的知识储备，对文本进行深入探究。学生通过研讨、辩论，得出自己的独特理解：湘西边城的诗情画意中，是作者深厚的乡土文化情怀。以已有的观点为原点，向前迈进，继承、发扬、完善及深化，从而对文本的语言艺术神韵有更深入的价值理解。

侧向迁移指的是将知识和经验应用到不同领域，以实现跨领域的理解和应用。这种迁移方式鼓励从多维度、多角度思考问题，包括但不限于同类但不同质的情境、不同时空背景以及课内外的结合。它旨在突破单一领域的限制，培养非线性思维能力。

例如，在教授《边城》时，可以通过以下几种方式进行侧向迁移阅读：第一，同类文本对比：通过阅读与《边城》主题或风格相似的作品，如路遥的《平凡的世界》和陈忠实的《白鹿原》，比较这些作品中关于“乡土味”语言风格的不同表达，从而加深对沈从文独特写作风格的理解。第二，课外拓展阅读：将课堂学习延伸至课外，引入更多元化的阅读材料。例如，结合朱光潜的《谈美》一书中的美学理论，分析《边城》的语言艺术，探讨其美学价值。第三，跨媒介体验：利用其他艺术形式如电影、绘画、音乐等进行辅助理解。比如观看《边城》的影视改编版本，对比文学作品与电影在叙事手法上的差异，体会两者如何以不同方式展现美的意境。

学生从多个角度品读文本，加深对文本的理解，在整本书阅读过程中，结合对比阅读、跨媒介阅读，不仅能够更全面地理解《边城》这部作品，还能提升自身的综合素养和批判性思维能力。

三、立足于独特体验的情境创设

新课程标准背景下，强调“创设阅读情境”，激发学生阅读兴趣，感受作品中人物的情感，从而获得独特的阅读体验。在整本书阅读教学中，教师可以遵循“经验的连续性”原则，尽可能开展阅读实践活动，通过创造情境，来唤醒学生独特的阅读体验、认知体验、生活体验等，表达学生独特的阅读感受和理解，构建属于自己的阅读意义。整本书阅读的目标之一，就是让学生通过梳理和外化个人阅读体验，通过优化个人阅读体验，可以将阅读材料的背景、作者的创作环境以及读者自身的阅读情境三者有机结合，进而促进阅读活动与读者生命体验的深度融合。这种整合不仅能够纠正和提升阅读效果，还能使读者更好地将文本内容与自身经历相联系，达到更深层次的理解和共鸣。

首先，教师可以创设独到的阅读体验情境。通过开展阅读交流讨论活动，如读书交流会、阅读研讨会，学生与老师同学分享自己阅读过程中的心得感悟，将自己代入文本情境中，体感主人公的生命历程。

沈从文在《边城》中，为读者展现了湘西乡下农村独特的风景和朴实的乡土文化。小说通过描述翠翠父亲和母亲的爱情故事，表现了乡村男女对爱情的热烈追求，同时也是对湘西人纯粹澄澈的描绘。教师可以引导学生对此请你谈谈你的理解。学生在这个情境的引导之下，再读《边城》，将自己的感受予以分享：全文以翠翠为媒介，将湘西乡村风貌传递给读者，这既是民俗风貌的产物，也是作者朴素的自我，是作者对家乡的回忆和依恋。除此之外，教师还可以开展“重读经典”的阅读分享会，引导学生尝试对比鲁迅、贾平凹等其他乡土作家创作的乡土文学，通过专题阅读、对比阅读等方式，深入解读文本的独特之处。

其次，创设独有的生活体验情境。《边城》中有很多关于景色的介绍，作者以朴素恬淡的笔墨描写宁静的乡村世界，其中的内容如画卷般蕴含着丰富的诗意，构成和谐优美的山水画面。这种宁静悠远的山水画卷与学生童年生活的环境或许有重合之处。这时教师可以引导学生回顾自己以往的生活体验与心境，感受主人公“翠翠”生长在这种环境中会养成怎样的性格特点。当文本

的情境和学生个体独有的生活情境形成或重合或冲突时，就可以引发其阅读思考的欲望，催生出具有学生独创性质的见解观点。

如教师设计这样的“生活经验情境”：沈从文塑造的湘西世界美丽纯净、如诗如画，有古朴的古塔、青翠的竹林、澄澈的溪流，这些干净的景色孕育出纯洁美好的人物。你如何看待这个现象？这个“生活情境”挂钩了学生童年的生活环境，激发了学生的真实感受和思考动力。教师还可以开展“寻觅生活中的美”的语文实践活动，扩大情境范围，让学生寻找自身生活中这种朴实、自然、纯粹的美感，并用语言文字描绘出来，拓展学生思考空间。

再次，学生可以在独特的自我认知情境中，获得整本书阅读的自主性和独立性。即把“学生个体”代入进去，使之具有明确的“自我”身份重视学生学习过程中的独特感受和个性体验，从而提升阅读的效果。比如可设置这样的“自我认知”情境任务：沈从文土生土长在偏僻的边城凤凰，湘西独特的风土人情使沈从文即使到北京寻求新生活，也始终保持着“乡下人”特点，但同时这种“乡土味”也奠定了沈从文后来文学创作的根基。作为即将踏上高考，步入大学生生活的学生，家乡孕育了怎样的你？你将如何在今后运用自己独特的特点创造自己的天地？谈谈你的思考。学生结合自己的生活经历和未来的理想，表达自己独特的认知体验，这样的个人体验情境能凸显学生自我意识，强化自我体验，激活独创思维，完成自我建构。

结语

整本书阅读仅仅是把一本书读“薄”，梳理其主要内容，还远远不够。基于核心素养的高中语文整本书阅读教学中，教师可以通过设计阅读专题、进行迁移阅读、创设独特的情境，为学生提供思考的路径，使其获得独特的、深层次的阅读体验，从而帮助学生提升文学鉴赏与创造能力，获得独特的审美情趣与鉴赏品味。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 蓝小梅, 黄献红, 杨柳婵. 解读沈从文《边城》的乡土文化情怀[J]. 广西教育学院学报, 2022(1): 5.
- [3] 徐静. 指向思维品质提升的整本书阅读教学策略——以《谈美》整本书阅读为例[J]. 语文教学与研究, 2023. 09.