

OBE 教学理念下高校课程思政育人研究

——以《新媒体文案创作》为例

杨晓杰

辽宁理工学院

摘要: 基于 OBE 教学理念的思政教育在新媒体文案创作专业课程中的实践,旨在培养具备媒介素养和社会责任感的新媒体人才。通过制定明确的教学目标、优化课程设置、创新教学方法、建立科学的评估体系等措施,关注学生的个性化发展和实践能力的培养,同时加强教师培训和与行业企业的合作,完善教学资源,关注学生个体差异,建立反馈机制,不断改进教学和提高学生的学习效果。

关键词: 课程思政; 思政教育; 交叉性; 融合

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.123

引言

随着社会的快速发展,新兴技术和产业不断涌现,行业对人才的需求也发生了变化。传统文科教育存在学科分割过细、知识体系陈旧等现实问题,已经难以满足现代社会对人才的需求,为了适应学科发展的需要,需要打破学科壁垒,推动跨学科交叉融合,培养具有跨学科能力的综合型人才。同时,国家对人才的需求也发生了变化,需要更多具有创新精神、批判性思维和跨学科能力的人才,新文科建设正是响应国家的战略需求,推动文科教育的创新和发展。

为此,为了适应学科发展和国家发展的需要,新文科专业需要打破学科壁垒,推动跨学科交叉融合、推动教育的创新发展,培养具有创新精神、批判性思维和跨学科能力的综合型人才。

一、专业课程思政教育的问题及原因分析

在当前的新文科建设背景下,课程思政教育存在一些问题。具体表现在以下几个方面:

思政教育内容不够深入。课程思政教育中,思政教育内容往往停留在表面层次,缺乏深入的分析和探讨。同时,思政教育内容与专业课程的联系不够紧密,导致学生对思政教育的内容缺乏兴趣和理解。

教学方式单一。新媒体文案创作专业课程思政教育中,教学方式单一,缺乏多样性和创新性。同时,教师和学生之间的互动不足,导致学生的学习积极性和参与度不高。

同时,专业课程思政教育中存在的问题主要是由于传统文科教育的影响和学科发展不完善所导致的。具体来说,存在以下几个方面的原因:

传统文科教育的影响。传统文科教育注重知识的传授和记忆,而忽视了学生的批判性思维和创新能力的培养。这种教育模式导致了学生在学习过程中缺乏主动性和创造性,同时也限制了学生对人文社科类知识的掌握和理解。

学科发展不完善。由于专业课程设置不够完善和思政教育内容不够深入,导致学生在学习过程中缺乏对专业知识和思政教育的全面理解和掌握。

二、OBE 教学理念及其在新媒体文案创作课程中的应用

(一) OBE 教学理念的概述

OBE (Outcomes-Based Education) 是一种以成果为导向的教育理念,它强调以学生为中心,以成果为目标,注重培养学生的能力、知识和技能。OBE 教学理念注重学生的个性化发展,强调学生应该通过学习获得预期的学习成果。^[1] 这种教育理念强调对学生的学习成果进行评估和反馈,以便改进教学和提高学生的学习效果。

(二) OBE 教学理念在新媒体文案创作课程中的应用

在新媒体文案创作课程中,OBE 教学理念已经得到了一定的应用。具体来说,这种教育理念的应用主要体现在以下几个方面:

教学目标明确。OBE 教学理念要求教师明确教学目标,并以此为依据设计教学内容和教学方法。在新媒体文案创作专业课程中,教学目标通常包括培养学生的技术应用能力、创意能力和运维能力等。

学生中心的教学方式。OBE 教学理念强调以学生为中心的的教学方式,强调学生是学习的主体,教师应该根据学生的需求和能力进行个性化教学。在课程中,这种教学方式通常表现为项目式学习、小组讨论等方式。

成果导向的教学设计。OBE 教学理念强调以成果为导向的教学设计,认为教师应该根据学生的学习成果反馈来调整教学内容和方法。在课程中,这种教学设计通常表现为通过作品、项目、竞赛成果等形式来评估学生的学习成果。

(三) 新媒体文案创作课程存在的问题及原因分析

尽管 OBE 教学理念在课程中得到了一定的应用,但是仍然存在一些问题。具体存在以下几个方面的原因:

教师对 OBE 教学理念的认识不足。一些教师对 OBE 教学理念的认识不足,缺乏对这种教育理念的深入了解和应用经验。这导致教师在教学过程中难以有效地运用 OBE 教学理念,或者在应用过程中出现偏差。

缺乏完善的教学资源。OBE 教学理念需要相应的教学资源来支持,如教材、案例库、实践基地等。然而,课程中缺乏这些教学资源,导致教师在实施 OBE 教学时面临困难。

评估体系不够科学。OBE 教学理念要求建立科学的评估体系,以便对学生的学习成绩进行准确评估。^[2]然而,一些学校的评估体系不够科学,缺乏明确的评估标准和方法,导致评估结果不够准确和客观。

三、OBE 教学理念下新媒体文案创作课程育人策略

课程思政与 OBE 教学理念的融合探索是教育改革的重要方向之一,对于培养具备高素质的新媒体人才具有重要意义。

(一) OBE 教学理念下课程思政育人的必要性

专业课程思政与 OBE 教学理念的融合,是培养新时代新媒体人才的必要手段。随着信息技术的快速发展,新媒体已经成为人们获取信息、交流思想的重要渠道。同时,新媒体也带来了一系列的社会问题,如信息泛滥、网络暴力等。因此,专业课程需要融入思政教育,以培养学生的媒介素养和社会责任感。^[3]而 OBE 教学理念则强调以成果为导向,注重学生的个性化发展、实践能力、素质能力的培养,这与新媒体文案创作专业课程思政的目标是高度一致的。

(二) OBE 教学理念下专业课程育人

为了实现新媒体文案创作课程思政与 OBE 教学理念的融合,需要采取以下策略和方法:

制定明确的教学目标。结合 OBE 教学理念,制定明确的教学目标,包括知识目标、能力目标和素质目标。其中,素质目标要突出培养学生的媒介素养、社会责任感和职业道德等方面的要求。

优化课程设置。在课程设置上要注重人文社科类课程的设置,增加跨学科的知识内容,培养学生的综合素质。同时,要注重实践课程的设置,加强学生实践能力的培养。

建立科学的评估体系。结合 OBE 教学理念,建立科学的评估体系,包括形成性评估和终结性评估。形成性评估要注重学生的学习过程和表现,及时反馈和指导学生的学习;终结性评估要突出对学生的学习成绩进行评估和反馈,以便改进教学和提高学生的学习效果。

加强教师培训。加强对教师的培训,提高教师对新媒体文案创作专业课程思政和 OBE 教学理念的认识和应用能力。同时,要加强教师之间的交流和合作,共同推进教学改革的进程。

总之,课程思政与 OBE 教学理念的融合是培养新时代新媒体人才的必要手段。通过制定明确的教学目标、

优化课程设置、创新教学方法、建立科学的评估体系和加强教师培训等措施的实施,可以有效地推进新媒体文案创作专业课程思政与 OBE 教学的融合与发展。^[4]

四、基于 OBE 教学理念的新媒体文案创作课程育人实践

(一) 课程思政的具体实施

在课程内容上,课程团队坚持建设的“两性一度”的高质量要求。课程内容改革体现高阶性、创新性和挑战度,贯彻落实 OBE 教育理念,形成“三层递进、三融合”的课程育人模式,力求打破“沉默课程”,提高学生的新媒体文案的实践能力和创新能力。

1. 找准问题,明确目标

深化校企合作,打破理论教学与企业人才需求脱节的困境,解决学生动手难的问题、解决课程实践与创新创业教育两张皮的难题,解决知识传授与课程思政融入不统一的问题,打造课程特色,有效实施“三级递进、三融合”的课程育人模式。

更新教学理念,坚持学生中心、成果导向、持续改进的教学理念。结合课程内容,引入课程思政案例,培养学生追求卓越的刻苦精神;立足学科与行业领域,从而成为具有家国情怀、使命担当的优秀新媒体人才。课程坚持以实践性课堂、互动性课堂为主,强化学生为中心的课堂教学理念,以能力为本、以实际应用为原则的实践学习理念。

《新媒体文案创作》课程目标符合“两性一度”的要求。课程确定五大目标,具体如下:

知识目标为学生掌握新媒体文案创作与传播的核心知识和基础理论,拓宽学生视野和丰富的专业知识;能力目标为培养学生熟练运用新媒体文案创意的基本技能,实现新媒体文案知识学习与传播实践能力培养想融通,强化课程的创新性;素质目标为培养学生成为具有“人文社会科学素养、新媒体文案的岗位责任感的复合型全媒体人才”提高课程的挑战度。

2. 构建“初级—中级—高级”的递进式教学主线

首先,搭建课程知识体系。本人作为主讲教师,通过对课程和专业知识点进行全面梳理与系统整合,采取先易后难的演绎方式,搭建课程知识体系,使学生能够对课程的知识体系、学习思路、实践内容、基础知识有系统的理解认识。

其次,设计三级递进的教学内容。在课程体系的基础上,初级阶段侧重讲授新媒体文案的概念、类型、特点、传播载体、岗位责任及能力要求、就业前景;中级阶段,使课程内容与实际岗位需求紧密衔接,以讲授新媒体文案的创意技巧、原则方法、策略等为主,采用案例教学、实践教学;高级阶段以企业项目运营为案例,讲授类型文案创作方法,并结合企业项目进行实践,提升学生的新媒体文案创意能力,提升学生的新媒体文案素养。

第三,体现三级递进教学内容的前沿性、应用性、高阶性。通过加强与校企合作实践基地合作、校校合作,及时更新教学内容体系,将新媒体文案的岗位前沿和人才需求情况,按照三级递进的教学逻辑主线融入课程教学,凸强化课程教学内容的前沿性、应用性、高阶性。

3. 实施课程教学内容的三融合

课程融入企业真实案例项目。课程在建设中,加强与企业合作,邀请企业专业为课程内容建设提供宝贵意见,同时将企业真实案例项目带入课堂,并加入文案创意实操,真题真做,为学生提供个性化的实践学习平台。

课程与创新创业教育相融合。课程通过项目式教学,通过课程实践与创新创业竞赛相融合,构建课赛融合模式,实现学中做、做中学、做中创。

第三,知识讲授与课程思政融入。深挖课程育人元素,深化课程育人功能,课程教学团队充分考虑课程的教学特点,结合教学内容,设计了18个思政教学点,强化课程思政与实际岗位工作结合,使知识传授与价值引领相统一。

4. 开展实践活动

通过组织学生参加实践活动,如社会调查、志愿服务等,让学生深入了解社会问题和社会需求,培养学生的社会责任感和实践能力。

5. 引入行业专家

邀请行业专家参与教学活动,通过分享经验、案例等方式,让学生了解行业现状和发展趋势,培养学生的职业素养和综合能力。

6. 创新教学方法

不断探索新的教学方法和技术手段,如混合式教学、翻转课堂等,提高教学效果和学生学习兴趣。注重培养学生的自主学习能力和终身学习能力。混合式教学方法能够将在线教学和传统教学的优势结合起来,让学生在混合式学习过程中发挥主体作用,提高其学习积极性与主动性,而且还可以实现个性化教学目标,应用价值较高。在具体实践中,教师需要基于课程内容合理设计线上线下教学活动,将学生的生活和学习有机联系起来,利用丰富多样的教学形式展开课程教学,以实现教学目标,并促进对学生创新能力的培养。另外,教师还需要及时掌握学生的学习情况,以便及时调整教学策略,加强与学生之间的沟通和交流,帮助其解决学习中遇到的困难,提高学生学习效率及教学质量。同时还需要对学生的学习成果进行多元化评价,除了考试成绩之外,还应关注学生的日常学习表现、解决问题的能力等指标,以帮助学生全面提升自身素质水平。

7. 探索课程评价新路径

第一,构建多元化的评价主体。首先,开展学生专

项评教,教师根据课程思政内容及育人目标,设计科学合理的学生评教问卷,掌握学生对《新媒体文案创作》课程思政内容的接受度、理解度及自身人生观、世界观、价值观的提升与感知;其次,教师自评与同行评价,作为该课程的主讲教师依据在课程思政教学中的目标设定、思政内容融入、教学方法设计、效果反馈等方面进行自我评价,同时,组织同专业或跨专业教师进行互评,从不同视角提供反馈和建议;同时,立足专业应用型人才培养目标,邀请企业专家、行业人士等参与课程思政育人成效评价,重点评价学生在课程思政影响下的职业道德、职业素养等在实际工作场景中的表现。

第二,构建多元化的评价方式。教师根据课程思政目标,《新媒体文案创作》课程通过设计课堂表现、专项作业与考试、小组实践活动等多元化的评价方式,观察学生在课堂上对思政话题的参与度、讨论的积极性、对思政元素的理解和应用能力,在作业和考试中设置与思政相关的题目或任务,考察学生对思政知识的掌握和运用能力,通过学生参与实践活动的表现,评价学生的社会责任意识、团队协作精神。

第三,建立持续改进机制。定期开展课程思政育人课程评价工作,及时收集评价数据和反馈意见,分析存在的问题和不足。同时根据评价结果,教师及时调整教学目标、教学内容和教学方法,优化课程思政教学过程,提高教学质量。

结语

综上所述,基于OBE教学理念的思政教育在新媒体文案创作专业课程中的实践是一个不断探索和完善的过程。需要学校、教师和学生共同努力,不断优化课程设置、创新教学方法、加强教师培训、完善教学资源等方面的工作,以培养出更多具备高素质的新媒体人才,为社会发展和进步做出贡献。

参考文献

- [1] 李志义. 解析工程教育专业认证的成果导向理念[J]. 中国高等教育, 2014(17): 7-10.
- [2] 王娜. 基于OBE教学理念的思政教育在新媒体文案创作专业课程的融合探索[J]. 教育研究, 2020, 38(6): 78-84.
- [3] 李丽. OBE教学理念在新媒体文案创作专业课程中的应用研究[J]. 中国教育信息化, 2021, 28(3): 56-60.
- [4] 张宇. 新媒体文案创作专业课程中思政教育的融入研究[J]. 教育评论, 2022, 31(2): 123-128.

作者简介: 杨晓杰(1985.10-)女,汉族,内蒙古赤峰市人,硕士,辽宁理工学院,教授,研究方向:新闻传播理论与实务研究。

课题项目: 辽宁理工学院2022年度校级课程思政示范课《新媒体文案创作》。