

三位一体 美育育人

——将红色音乐文化融入高校教学与实践的价值研究

钟履悦

云南轻纺职业学院

摘要：本文深入探讨了“三位一体”美育育人模式下，将红色音乐文化融入高校教学与实践的深远价值。文章首先详细剖析了红色音乐文化的丰富内涵与独特特点，进而紧密结合高校教学与实践的现实需求，创新性地提出了将红色音乐文化全面融入课程体系、积极创新教学方法以及不断丰富实践教学等多元化策略。这些策略旨在有效提升学生的审美能力，牢固培养其文化自信，并全面促进学生的综合素质实现均衡发展。通过将红色音乐文化与美育教育的有机结合，不仅为高校教学与实践提供了新的发展方向 and 有益思路，更为培养兼具深厚文化底蕴与高度审美素养的新时代优秀人才奠定了坚实基础。

关键词：三位一体；美育育人；红色音乐文化；高校教学；价值研究

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.108

引言

红色音乐文化，作为中国红色文化不可或缺的瑰宝，深深植根于我国广大劳动人民的智慧土壤之中，它不仅是历史的见证，更是勤劳、勇敢、不屈不挠民族精神的生动体现。在新时代背景下，将红色音乐文化巧妙融入高校的教学与实践环节，其意义深远且重大。此举不仅能够极大地丰富学生们的校园生活，为学生们提供一个多维度、深层次的学习体验，更重要的是有助于学生深刻理解和感悟我国革命历史，从而树立起坚定的民族自信心和自豪感。红色音乐中蕴含的深厚情感与崇高精神，将激励学生们在新时代的征程中勇往直前，不断追求卓越。

红色音乐文化的融入将显著提升学生的审美能力。通过欣赏和学习红色音乐作品，学生们能够领略到音乐艺术的独特魅力，培养起敏锐的音乐感知力和审美鉴赏力。同时，在这个过程中将有力地促进学生人文素养的全面提升，使学生在掌握专业知识的同时，更加注重品德修养和文化积淀。本文旨在深入剖析将红色音乐文化融入高校教学与实践的潜在价值，并积极探索行之有效的应用策略，在新时代背景下，为高校教育注入新的活力，培养出更多具有深厚文化底蕴、高尚道德情操和卓越创新能力的优秀人才。

一、红色音乐文化的深刻内涵及其鲜明特点

红色音乐文化，作为中国共产党领导人民在革命、建设与改革的伟大实践中精心培育与积淀的历史文化遗产，不仅是中华民族精神风貌的集中展现与深刻内涵的生动诠释，更是中华民族文化宝库中一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。这一文化形态广泛涉猎革命歌曲、红色歌剧、交响乐章等多种艺术形式，呈现出风格多样、

形式多样的艺术景观，如同一幅幅绚丽多彩的历史画卷，生动描绘了革命先辈们对美好生活的热切期盼、对崇高理想的坚定追求以及对伟大祖国深沉而炽热的爱。

在艺术表现上，红色音乐文化展现出质朴与豪迈并蓄的鲜明特质。这些音乐作品往往以简洁明快的旋律线条、真挚质朴的歌词语言，直抒胸臆，深情厚意，不仅表达了人们对生活的无限热爱、对理想的执着坚守以及对国家的赤胆忠心，更以其独特的艺术魅力，深深打动了每一位听众的心灵。同时，红色音乐文化还蕴含着丰富的美学元素，通过多样化的表现手法和深刻的思想内涵，巧妙地融合了音乐艺术的美感与革命精神的力量，展现出独特的艺术魅力和审美价值，成为中华民族音乐文化宝库中的瑰宝。

在高校美育教学中，红色经典音乐的运用具有深远的意义和不可估量的价值。这些音乐作品不仅能够有效提升学生的文化素养和艺术鉴赏能力，更能够丰富美育教学的内涵与外延，拓展学生的审美视野和艺术体验。通过引导学生深入欣赏和学习红色经典音乐，不仅可以激发学生的爱国热情，培养他们的民族自豪感和文化自信，更能够潜移默化地影响学生的价值观念和行为习惯，推动学生全面发展，成为具有高尚道德情操、深厚文化底蕴和卓越创新能力的优秀人才。因此，深入挖掘红色音乐文化的教育价值，将其有机融入高校美育教学之中，对于培养新时代的高素质人才、传承和弘扬中华优秀传统文化具有举足轻重的意义。

二、红色音乐文化在高校教学与实践中的意义

（一）传承和弘扬红色精神

红色音乐文化作为中国传统文化的一种独特形式，

具备思想传播性、历史记录性、大众娱乐性、革命意义性等诸多特点。将其融入高校教学之中,不仅能够使学生深切体会到革命先辈们的艰苦奋斗与崇高精神,更能进一步激发学生的爱国情怀与民族自豪感,为传承与弘扬红色精神提供强有力的文化支撑。

(二) 丰富高校美育内容

红色经典音乐,以其独特的社会价值与艺术价值,成为美育教学中不可或缺的重要资源。通过组织红色经典音乐的鉴赏、演唱、演奏等丰富多彩的活动,不仅能够拓宽学生的艺术视野,提升其音乐素养,更能让学生在音乐中感受到革命历史的厚重与伟大,从而丰富美育教学的内涵与外延。

(三) 帮助学生树立正确的人生观

红色经典音乐,作为引领时代潮流、推动社会进步的音乐文化,蕴含着丰富的红色基因。将其应用于美学教育之中,能够潜移默化地影响学生的思想观念,帮助学生树立正确的世界观、人生观与价值观。在红色音乐的熏陶下,学生能够更加深刻地理解历史、珍惜当下、展望未来,形成积极向上、奋发有为的生活态度。

(四) 提高学生的审美情趣

美育的核心在于培养学生的审美能力与审美趣味,帮助其形成健康的审美观。红色经典音乐,既传承了中华优秀传统文化音乐文化,又借鉴了西方先进的音乐创作技法,具有较高的艺术价值与审美价值。将其融入大学的美育教学之中,能够引导学生形成健康、正确、积极的审美情趣,提升学生的审美品位与审美素养,为培养具有高尚情操与卓越创新能力的新时代人才奠定坚实的基础。

三、红色音乐文化在高校教学与实践中的应用

(一) 深度挖掘与开发红色音乐教育资源

红色音乐教育资源的深度挖掘与开发,需地方政府、社会及高校三方协同努力。地方政府应依据地域特色,系统梳理并整理红色音乐资源,运用现代传媒技术,如数字艺术馆、在线音乐库等,向公众展示红色音乐的魅力。高校则可选择性地扶持地方红色音乐品牌,助力文化产业繁荣。

(二) 构建红色音乐课程体系,激发爱国情怀

将红色文化资源纳入音乐课程体系,能够丰富教育内容,激发学生的爱国精神和民族情怀。在音乐课程中设计专门的教学单元,介绍红色文化、红色资源相关的音乐作品,包括革命歌曲、红色歌剧等。对教学资源进行整合、挖掘,并邀请专家编写专门教材,如红色文化音乐作品集、红色文化音乐史等。邀请相关领域专家学

者进行专题讲授,在进行音乐教学的基础上融入红色文化和红色资源。

(三) 创新教学方法,提升教育实效

新时代背景下,将红色文化资源融入高校音乐教育,要充分发挥现代教育技术的作用,开发多种教育形式、创新教育方法。例如,开展互动式教学,利用互动式白板、在线教学平台等现代教育技术,营造活泼、生动、有趣的教学氛围;开展多媒体辅助教学,构建集“学、练、测”于一体的一站式在线学习平台;开展个性化学习辅导,教师可根据学生学习特点、兴趣爱好和个人需求,量身打造个性化学习计划。

(四) 丰富实践教学,深化红色体验

推动红色文化资源融入高校音乐教育,开展相关实践活动是必不可少的环节。鼓励学生积极参与到与红色音乐相关的主题演出中,包括合唱比赛、器乐演奏等。开展红色音乐文化考察,通过组织、带领学生走进红色音乐的发源地、纪念馆、博物馆等场所,让学生身临其境地感受、想象当时的历史场景。开展红色音乐志愿者活动,传播红色音乐文化,增强社会责任感。

(五) 强化师资队伍建设,提升教育质量

音乐教育质量的关键在于师资队伍。提升音乐教师的红色文化素养与美育教学能力,是深化红色音乐教育的重要保障。首先对音乐教师定期开展专业培训和进修课程,包括红色文化知识教育、音乐教学方法、音乐技巧培训等。其次,开展“老带新”帮教、帮学,进行师资培养。最后,鼓励教师参与学术交流与合作,拓宽视野,提升研究能力,共同推动红色音乐教育的高质量发展。

四、案例分析

(一) 云南大学的“红色+科创+艺术”模式

云南大学在美育工作中的创新实践同样令人瞩目。该校积极响应国家号召,深入实施“大学文化创新计划”,旨在通过培育高水平艺术团队、打造红色文化精品、提升校园文化内涵,推动美育工作的全面发展。

云南大学精心策划的红色文化“三部曲”,即以《红军不怕远征难》《金沙江畔》《彩云之南的红色记忆》为核心,构建了一套“红色校史,艺术育人”的校园文化精品矩阵。这些作品不仅展现了云南大学深厚的红色文化底蕴,更通过艺术的形式,让师生在欣赏中感受到革命精神的伟大力量。最值得一提的是,“云大版”《红军不怕远征难》大型声乐套曲的成功,不仅彰显了云大学子的艺术才华与创新精神,更为云南大学美育工作的改革与发展注入了新的活力与动能。这一作品在教育部

“高雅艺术进校园”项目及“云南省大学生文化艺术节”上的精彩表现，更是赢得了广泛赞誉与高度评价。

（二）云南师范大学的美育实践

云南师范大学在美育领域的探索，堪称典范。该校充分利用人文、音乐、美术、设计等学院的深厚底蕴与专业优势，创新性地构建了“立德树人+专业精进+社会实践”三位一体的美育生态系统。这一系统的构建，不仅为学生提供了全面发展的平台，更为美育工作的深入实施奠定了坚实基础。云南师范大学校团委与音乐学院携手推出的“红色旋律，美育心灵”红色经典音乐微课系列，通过校园网向全校师生广泛传播，有效激发了师生对红色文化的浓厚兴趣与深刻感悟。同时，邀请著名作曲家、音乐教育家张明教授的专题讲座，更是将红色记忆与音乐艺术巧妙融合，为师生带来了深刻的精神洗礼。

云南师范大学音乐学院“云岭之声”合唱团在新编民族歌剧《阿诗玛》中的精彩演绎，不仅展现了学生的音乐才华，更让他们在参与红色音乐作品创作与演出的过程中，深刻理解了革命精神，将爱国情怀内化于心、外化于行。

以上案例，云南大学与云南师范大学在美育领域的创新实践，不仅提升了学生的审美鉴赏能力、人文素养及创新意识，更为云南高校美育工作的改革与发展树立了典范。这些成功案例的推广与借鉴，将为全国高校美育工作的深入实施提供宝贵经验与启示。

结语

红色音乐文化，作为中华民族宝贵的精神财富与文化瑰宝，其深远意义不仅在于历史的回响，更在于对当代青年精神的塑造与引领。将这一独特文化资源融入高校教学与实践之中，不仅是对红色精神的传承与弘扬，更是培养新时代大学生民族自豪感与文化自信的重要途径。红色音乐文化不仅能够丰富高校美育的内涵，提升学生的审美鉴赏力与人文素养，更为培养具有坚定政治立场、崇高理想信念的艺术及艺术管理人才奠定了坚实的基础。

为实现红色音乐文化在高校教学与实践中的有效融入，需从多方面着手。首要任务是深入挖掘与开发红色音乐教育资源，确保内容的丰富性与准确性。在此基础上，加强课程体系建设，将红色音乐教育纳入必修或选修课程，形成系统化、规范化的教学模式。同时，创新教育教学方法，运用现代科技手段，如虚拟现实、增强现实等，使红色音乐文化以更加生动、直观的方式呈现，激发学

生的学习兴趣与参与热情。实践教学同样不可或缺。高校应组织丰富多彩的红色音乐文化活动，如红色歌曲演唱比赛、红色音乐剧演出等，让学生在在实践中感受红色音乐的魅力，深化对红色精神的理解与认同。强化师资队伍建设，培养一批既懂音乐又懂红色文化的专业教师，为红色音乐文化的传承与发展提供有力的人才支撑。

展望未来，红色音乐文化的传承与发展需政府、高校、企业与社会各界共同努力，形成共建共享的良好局面。政府应出台相关政策，为红色音乐文化的保护与传承提供法律与资金保障；高校应持续深化教育教学改革，不断提升红色音乐文化的教学质量与效果；企业应发挥自身优势，为红色音乐文化的传播与创新提供技术支持与平台支撑；社会各界则应积极参与，共同营造浓厚的红色文化氛围。通过红色音乐文化的熏陶与滋养，让红色基因在青年学子中生根发芽，赓续传承。这不仅是对历史的尊重与铭记，更是对未来的期许与担当。让我们携手并进，共同培育更多具有红色精神、民族自信、文化自信与创新精神的新时代高素质综合人才，为中华民族的伟大复兴贡献青春力量。

参考文献

- [1] 陈曼倚. 红色音乐在高校育人活动中的价值与策略研究[J]. 中国民族博览, 2024, (02): 166-168.
- [2] 杜娟, 宫佳明. 将红色音乐文化融入高校教学与实践的价值研究[J]. 艺术评鉴, 2021, (22): 81-83.
- [3] 陈曼倚. 红色音乐在高校育人活动中的价值与策略研究[J]. 中国民族博览, 2024, (02): 166-168.
- [4] 朱梦青. 革命精神融入高中音乐鉴赏教学的研究——以人音版《音乐鉴赏》“光荣与梦想”单元为例[D]. 河北省: 河北师范大学, 2023. 000215.
- [5] 韩笑, 郭蕾. “五育并举”视域下红色音乐文化融入高校美育的价值意蕴与实践路径[J]. 艺术研究(哈尔滨师范大学艺术学报), 2023, (05): 139-141.
- [6] 牟艳丽. 价值引导与美育塑造: 高校公共美育课程思政路径探索——以红色经典音乐融入“音乐鉴赏”课程教学为例[J]. 大学(教学与教育), 2023, (06): 98-101.

作者简介: 钟履悦, 女, 1985年11月, 籍贯: 云南临沧, 拉祜族, 职称: 副教授, 毕业于: 云南艺术学院, 现任云南轻纺职业学院教育体育学院副书记, 研究方向: 音乐教育。

基金项目: 云南省教育厅科学研究基金项目: 三位一体 美育育人——将红色音乐文化融入高校教学与实践的价值研究, 项目编号: 2024J1850。