

基于核心素养的高中美术课堂有效教学方法研究

黄萌

景德镇市第七中学

摘要：对于高中美术课堂来说，实现基于核心素养的有效教学，对于提升学生的全面素质具有重大意义。本文聚焦于探索以核心素养为导向的高中美术有效教学策略，旨在通过创新教学方式，激发学生的学习兴趣，强化美术表现与创意实践，培养审美判断与文化理解，同时优化教学评价体系。通过实施这些策略，期望能够帮助学生在掌握美术知识技能的同时，发展其创新思维、审美能力和文化素养，从而为他们的未来成长奠定坚实基础。本文的研究旨在为高中美术教学注入新的活力，提供更具前瞻性和实践性的教学思路与方法。

关键词：核心素养；高中美术；有效教学

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.244

引言

在当今快速发展的社会背景下，核心素养已成为衡量教育质量的新标准，它强调的是学生终身发展所需的必备品格和关键能力。特别是在美术学科中，核心素养的培育显得尤为重要，它涵盖了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践以及文化理解五大方面。这些核心素养的养成，对于学生来说，不仅意味着美术技能的提升，更是对其全面素质发展的极大促进。正因如此，探索基于核心素养的高中美术课堂有效教学方法显得尤为重要。本研究旨在通过深入剖析这些核心素养的内涵，结合高中美术教学的实际情况，寻找能够切实提升学生核心素养的教学策略。这不仅有助于推动美术教学改革，更对学生的个人成长和未来发展具有深远的影响。因此，开展这一研究具有十分重要的现实意义。

一、核心素养背景下的高中美术教学现状

（一）知识技能传授与核心素养培养的失衡

高中美术教学中，部分教师仍受传统教育观念的影响，过于强调美术知识和技能的传授。他们往往将教学重点放在绘画技巧、色彩运用等具体操作层面，而忽视了对学生审美能力、创新思维和文化理解等核心素养的培养。这种教学方式虽然能够帮助学生掌握一定的美术技能，但却无法满足新时代对人才全面发展的要求。在这种失衡的教学状态下，学生的艺术学习变得机械而单调，他们难以从作品中感受到美的真谛，也无法深刻理解美术背后的文化内涵。长此以往，不仅会影响学生对美术学科的兴趣和热情，还会限制他们的视野和思维发展。

（二）核心素养培养意识与实际教学操作的脱节

另一些教师虽然意识到核心素养培养的重要性，但在实际教学中却缺乏有效的方法和手段。他们可能对核心素养的理念有一定的了解，但在将理念转化为具体教

学实践时却感到力不从心。这主要表现为教学方法单一、教学内容陈旧、教学评价片面等方面。例如，在教学方法上，部分教师仍采用传统的灌输式教学，缺乏与学生互动和交流的环节，导致学生只能被动接受知识而无法主动思考和探索。在教学内容上，一些教师过于依赖教材，缺乏对生活和社会的关注，使得教学内容与现实生活脱节，难以激发学生的学习兴趣。在教学评价上，部分教师过于注重技能考核，忽视了对学生情感态度、价值观等方面的评价，导致教学评价片面而不全面。这种脱节现象的存在，使得核心素养的培养成为一句空话。教师虽然有意识地去培养学生的核心素养，但由于方法和手段的缺失，实际效果并不理想。

（三）教学资源与师资力量的不足

除了上述两方面的问题外，高中美术教学在资源和师资方面也存在一定的不足。一方面，由于学校对美术学科的重视程度不够，导致美术教学所需的设备、材料等资源投入不足。这使得教师在开展教学活动时受到诸多限制，难以充分发挥自己的教学才能和创意。另一方面，部分学校缺乏专业的美术教师或美术教师素质参差不齐。这使得教师在理解和实施核心素养培养方面存在差异，进而影响教学质量和效果。当前高中美术教学在核心素养培养方面仍存在诸多问题。为了改变这一现状，教师需要不断更新教育观念、提高专业素养、探索有效的教学方法和手段；学校则需要加强对美术学科的重视和支持、完善教学资源和师资力量配置、营造良好的教育教学环境。只有这样，才能真正实现基于核心素养的高中美术课堂有效教学，促进学生的全面发展。

二、基于核心素养的高中美术课堂有效教学方法

（一）激发学生的学习兴趣

在美术教学中，激发学生的学习兴趣至关重要，它

不仅是提升学生学习动力的关键，更是培养学生核心素养的重要前提。教师可以通过多种方式来达成这一目标。首先，创设生动有趣的教学情境是一种有效方法。

以“穿越时空的美术之旅”为例，这一创新性的主题教学，能够为学生带来全新的艺术体验。“穿越时空的美术之旅”主题活动的核心在于模拟古代画家的创作环境。通过精心布置的教室，仿佛将学生带回到遥远的古代，让他们置身于那个时代的画室之中。墙上挂着古朴的字画，桌上摆放着文房四宝，空气中似乎都弥漫着墨香。在这样的情境中，学生不再仅仅是观察者，而是成为了历史的参与者，他们可以亲手拿起毛笔，在宣纸上挥毫泼墨，体验古人创作的乐趣。这样的情境设置，不仅让学生感受到美术创作的魅力，更能够迅速抓住他们的注意力。好奇心是学习的原动力，而在这样一个充满神秘和趣味的环境中，学生的好奇心被充分激发，他们渴望探索更多未知的世界，了解古代艺术的精髓。除了情境创设，引入丰富多彩的美术作品也是关键。教师可以根据学生的兴趣和认知水平，选取不同风格和流派的经典美术作品进行展示。这些作品可以是古代的山水画、花鸟画，也可以是现代的油画、水彩画等。通过多媒体展示或实地参观等方式，让学生直观感受到美术的多样性和独特魅力。在欣赏作品的过程中，教师不仅要让学生看到画面本身的美，更要引导他们深入理解作品的内涵和价值。结合历史背景、作者生平以及作品背后的故事进行讲解，可以让学生更加全面地了解艺术作品，从而培养他们的审美能力和文化素养。此外，组织富有挑战性的美术活动也是提升学生学习兴趣的重要途径。例如，教师可以定期举办校内美术比赛或展览，鼓励学生积极参与并展示自己的作品。这样的活动不仅能够锻炼学生的美术技能，更能增强他们的自信心和成就感。当学生看到自己的作品被展出或获奖时，那种喜悦和自豪感会进一步激发他们对美术学习的热爱。

（二）注重美术表现与创意实践

美术表现和创意实践是培养学生创新思维和实践能力的重要途径。在教学中，教师应鼓励学生大胆尝试不同的表现手法和创作风格，充分发挥他们的想象力和创造力。为了实现这一目标，教师可以采取以下措施：首先，提供多样化的绘画材料和技法供学生选择。

教师可以引入除了传统的画笔和颜料之外的新颖创作手段，如数字绘画工具和拼贴材料等。这些现代化的创作工具不仅操作便捷，而且能够带来全新的艺术效果，

从而丰富学生的创作体验。例如，数字绘画工具可以让学生轻松尝试不同的色彩搭配和画面效果，而拼贴材料则能够引导学生将不同材质和元素进行有机结合，创造出别具一格的艺术作品。通过运用这些新颖的创作手段，学生的创新思维得到了极大的激发。他们开始勇于尝试不同的表现手法，敢于挑战传统的艺术边界。这种敢于突破常规的精神，正是创意实践的核心所在。为了进一步巩固和提升学生的艺术表现和创意实践能力，教师还可以定期组织创意实践活动。这些活动可以围绕特定的主题或情境展开，让学生运用所学的美术知识和技能进行创作。例如，教师可以设定“环保”或“未来城市”等主题，引导学生通过艺术创作来表达自己对这些主题的理解和思考。在创作过程中，教师应给予学生充分的自由和空间。这意味着教师要尊重学生的创作意愿，允许他们按照自己的想法去尝试和探索。这种宽松的创作环境能够让学生更加自信地表达自己的艺术观点，从而培养出独特的艺术风格和审美观念。当然，放手让学生自由创作并不意味着教师完全放手不管。相反，教师应时刻关注学生的创作进展，及时给予指导和反馈。例如，当学生在创作过程中遇到技术难题或思路瓶颈时，教师可以提供适当的建议和帮助，引导他们走出困境。同时，教师还可以通过评价学生的作品来提供有针对性的反馈，帮助他们认识到自己的优点和不足，从而不断完善自己的作品。通过这些措施的实施，学生的艺术表现和创意实践能力将得到显著提升。他们不仅能够熟练掌握各种绘画技法和材料运用技巧，更能在创作过程中逐步培养出独特的艺术风格和审美观念。这种提升不仅体现在学生的作品质量上，更体现在他们的创新思维和解决问题的能力上。最终，这些经验和能力将伴随学生走向未来，成为他们个人成长和职业发展中的宝贵财富。

（三）培养审美判断与文化理解

审美判断和文化理解是美术核心素养中的重要组成部分。为了培养学生的这些能力，教师需要采取一系列针对性的教学措施。教师可以通过引导学生欣赏和分析不同风格和流派的美术作品来培养他们的审美判断能力。在欣赏过程中，教师应注重引导学生从色彩运用、构图布局、线条表现等方面进行深入分析和评价。同时，教师还可以鼓励学生发表自己的看法和感受，培养他们的批判性思维和独立见解。其次，教师可以通过结合美术作品所处的历史和文化背景来帮助学生深入理解作品的内涵和价值。

以欣赏中国古代山水画为例，教师可以采用多种教学策略来提升学生的文化理解能力。当教师引导学生欣赏中国古代山水画时，深入介绍相关的历史文化知识和艺术传统是至关重要的。山水画作为中国传统文化的重要组成部分，其背后蕴含着丰富的历史信息和深厚的文化底蕴。教师可以通过讲述山水画的发展历程、不同流派的特点以及代表画家的生平和创作风格，帮助学生构建起一个宏大的历史文化框架。在这样的教学过程中，学生不仅能够欣赏到画面本身的美感，更能理解作品所蕴含的思想和情感。例如，通过了解山水画中常见的“高远”、“深远”和“平远”等构图方式，学生可以体会到古代画家对自然的敬畏与热爱，以及对人与自然和谐共生的哲学思考。这种深层次的文化理解，不仅增强了学生对传统文化的认同感，还拓宽了他们的视野和知识面。为了进一步巩固和提升学生的文化理解能力，教师可以组织主题性的美术创作活动。设定一个与中国传统文化相关的主题，如“四君子”（梅兰竹菊）或“二十四节气”，让学生运用所学的美术知识和技能进行创作。在创作过程中，学生需要深入研究相关文化元素和象征意义，将这些传统文化精髓融入到自己的作品中。这样的创作活动不仅锻炼了学生的艺术技能，更重要的是让他们在实践中深入了解和感受中国传统文化的魅力。学生在创作中会遇到各种问题和挑战，如如何选择合适的文化元素、如何将这些元素与现代审美相结合等。在解决问题的过程中，他们需要不断查阅资料、与同学讨论甚至请教老师，这种主动学习和探索的过程正是文化理解能力提升的关键。通过这样的教学策略，学生不仅能够更好地理解中国传统文化，还能培养出一种跨文化的视野和思维方式。他们开始学会用全球化的视角来审视不同文化背景下的艺术作品，从而更加尊重和欣赏多元文化的价值。

（四）优化评价体系

传统的美术教学评价往往过于注重技能掌握而忽视了学生核心素养的培养。为了改变这一现状，教师需要优化评价体系，使之更加全面、客观地反映学生的美术学习成果和核心素养发展情况。

优化评价体系是基于核心素养的高中美术课堂有效教学的关键一环。在传统的教学评价中，往往过于注重对学生美术技能的单一考核，而忽视了对学生核心素养的全面评价。为了更好地培养学生的综合素质，教师应积极采用多元化的评价方式，并确保评价内容涵盖核心素养的各个方面。首先，多元化的评价方式能够更全面

地反映学生的学习成果。学生自评、互评和教师评价相结合的方式，不仅让学生有机会审视自己的学习过程和作品，还能从同伴和教师那里获得不同角度的反馈。学生自评帮助学生建立自我认知，明确自己在美术学习中的优势和不足，从而有针对性地调整学习策略。互评则促进了学生之间的交流与互动，让他们在评价与被评价的过程中学会欣赏他人作品，提升自己的审美判断能力，同时培养团队合作精神。教师评价则为学生提供了专业的指导，有助于他们明确方向，更好地发展自己的艺术才能。其次，评价内容应全面涵盖核心素养的各个方面。除了对美术技能的掌握情况进行评价外，还应着重考查学生的图像识读能力、审美判断能力、创意实践能力以及文化理解能力。图像识读能力是学生解读美术作品的基础，评价时应关注学生能否准确识别并分析作品中的视觉元素和构图原则。审美判断能力则体现在学生对美术作品的美感和价值判断上，评价时可考察他们能否运用所学知识对作品进行独立且深入的分析。创意实践能力是评价学生能否将创意转化为具体作品的关键，教师应鼓励学生大胆尝试，发挥想象力，创作出具有个性的作品。文化理解能力则要求学生在欣赏和创作美术作品时能够考虑到文化背景和内涵，评价时可关注他们能否在作品中体现出对文化的理解和尊重。

结语

综上所述，本研究表明，基于核心素养的高中美术课堂有效教学方法能够显著提高学生的艺术素养和综合能力。为了更好地实施这些教学方法，建议教师不断更新教育观念，提升自身的专业素养；学校应加强对美术教师的培训和支持力度；同时家长和社会也应给予艺术教育更多的关注和支持。只有这样我们才能共同推动高中美术教育的持续发展为学生全面发展奠定坚实基础。

参考文献

- [1] 韩长青. 以创意探索培育学生美术核心素养[J]. 教育家, 2025, (02): 58.
- [2] 罗利平. 基于高中美术鉴赏教学的表现素养培育路径[J]. 天津教育, 2025, (02): 135-137.
- [3] 汤晓靖. 基于“3T”模式的高中美术大单元教学策略——以“无声之韵建筑艺术”单元为例[J]. 文科爱好者, 2024, (06): 87-89+110.
- [4] 伍惠. 探析核心素养视域下的高中美术鉴赏课教学[N]. 广东文化参考报, 2024-12-23(024).
- [5] 徐文华. 指向美术核心素养的主题性鉴赏课的教改路径[J]. 艺术大观, 2024, (30): 122-124.