

高中语文诗歌教学中的文本细读法的运用实践

宋瑶

江西省广昌县第一中学

摘要：语文诗歌是语文教学中的一部分，对学生文学素养的积累，进行更高层级的文学知识学习奠定基础。文章阐述高中语文诗歌教学的重要，阐述文本细读在语文诗歌教学中对诗歌的微观分析，这种教学方式会对课堂教学产生改变，对学生的可持续发展有很大的帮助。在细读教学中，利用比较、还原等手段来进行细读，可以提高学生的教学质量，能够促进学生的可持续发展。

关键词：文本细读；诗歌；传统；现代；语言

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.077

引言

诗歌是传统文化的精髓，诗歌利用简练的语言和含蓄的表达，传递出属于诗歌的独特魅力。诗歌在高中语文中，对学生的审美、道德养成有帮助，帮助学生发展直觉思维、形象思维，通过诗歌能够感悟文人墨客的文采，体会传统文化的魅力。新时期，各种“诗词”的节目出现，引起新时代的诗歌潮流，现代人越发重视传统文化的创新以及发展。教师要注意将诗歌和新时期的教学手段结合起来，挖掘诗歌背后的价值和作用，帮助学生树立起文化自信。在高中语文诗歌学习中融入文本细读，让学生品味诗歌的独特之处，对新时期学生文学素养的养成有很大的帮助。

一、文本细读法与语文学科的诗歌契合的必要性

（一）文学育人功能的体现

新课标与新课改背景下，语文学科要重视学生品德养成、核心素养的养成，强调语文学科要体现出“时代性”，打造开放多样的语文课程。和义务教育阶段的课程标准不同，高中语文的课程标准强调学生要能够通过学习热爱国家、热爱自己的文明，热爱共产党，要向往美好的生活、形成正确三观、有积极的人生态度，并且能够通过学习形成属于自己的人生思想、行为准则。高中语文会学习难度更高一些的诗歌，和小学与初中相比，含义和内容更深刻，涵盖当代诗歌和古代诗歌，这些都是古今优秀文学家流传下来的珍贵作品，产生于特定的时期，其中涵盖特定的思想与内容，文本细读在诗歌当中，可以让学生更深入理解诗歌作品，在深入理解的基础上了解我国的文化底蕴，从而实现文学育人功能的实现。

（二）以核心素养推进语文教学的改革与创新

在新的时代背景下，教学围绕学生展开，要突出核心素养养成，这都是新时期对教学提出的新的要求。语

文课程改革的背景下，教学就应该有所创新，学生就要参与到灵活的、有启发性的语文学习中。文本细读的背景下，教师可以灵活创设课堂，如适当举办诗歌朗诵、诗歌阅读感想、诗歌分享会等等，帮助学生品读诗歌和讨论诗歌。高中学生处于心理发育和思维发育的重要时期，这个阶段内思维灵活，知识面涉猎范围广，活跃的思想让学生在思考一个具体问题的时候，能够在脑海深处形成系统的知识体系，各种读书分享、读书讨论会激活学生脑海中的知识点，学生在讨论和分享中针对某一个具体的内容进行阐述、议论，所议论的知识点内化为学生的价值、品德的一部分，让学生在细读中更多感悟诗歌内容，形成启迪思想和陶冶情操的过程，从而实现语文的核心素养的培养。文本细读的价值就在这样的活动下获得理想的效果^[1]。

（三）增加语文的实践性

在新的教育背景下语文学科更突出实践教学的重要性，各种实践活动可以促进学生学习方式的转变。在语文学科实践中，学生阅读、鉴赏以及表达，通过语文实践活动互相讨论，梳理文章重点等。将诗歌语言在反复的解读中，运用自己的思维解释，逐步形成自己认识，培养学生的文字使用能力。在这个过程中培养学生的探究意识，敏锐发现学习的重点，实现自我学习能力的提升。

二、文本细读概念的认识

在文学理论中有一个流派叫作“语义学”，这就是“文本细读”这个概念的由来关键。文本细读是语文文本解释的特征、方法，也可理解为手段。诗歌是组成文学的一部分，但是诗歌在校园内作为学习内容，不能激发学生对诗歌鉴赏、创作的兴趣，也不能被正确解读，这与新课标教学目标背离。

本文细读在文学理论中,理解为文学批评方法和手段。在文本细读中,要发现文本的精妙、微妙之处,了解文本蕴含的真理,解读文本背后的价值。在解读中,符号与语言,都是要解读的一部分。在诗歌学习中,文本细读可以让学生更重视文本所表达的含义和文本背后寄托的情感,这对学生感悟、体会都有帮助。在高中的学习中,中国诗歌的学习,可以让师生累积语言和语感,有利于启发智慧,体会更深层次的语言学习。这是传承、完善和创新的必然途径。高中生细读课文的过程,实际上是自我发现和自我完善的一个过程。在精读的过程中,可以让学习变得更有兴趣,学生变成课堂的主体,让课堂充满价值和趣味。学生在细读的过程中触摸另外一个文学的世界,打开诗歌的大门,探索诗歌的精神和情感。在文本细读中,教师引导学生去认识语文,教师还可以为学生提供细致的细读方法,让学生在合适的语言和意境下阅读文本,让学生有独特的情感体验,产生更深层次的感悟,实现语文的高质量学习^[2]。

三、文本细读在诗歌中的现状

(一) 文本研读能力不足

在进行诗歌的学习中,教师对文本深刻的解读是提高诗歌教学质量、保证诗歌教学有效的基础。在上课之前教师需要备课,钻研教材和分析学情。但是实际上教师在课堂上很难面面俱到,甚至出现角色偏差和混乱的情况。比如教师在备课的时候,先阅读文本,再通过参考书、网络资源来解读文本,再寻找案例或者是设计教案。在这个过程中如教师对文本缺乏科学有效的认识,设计的文本内容必然显得空洞、毫无吸引力。有的诗歌本就冗长、广泛,如果在课堂上想要讲解得全面细致,十分困难。比如教师要想在课堂上介绍一个作者的风格,一节课的时间根本不可能实现,只有在课堂允许的情况下介绍诗歌蕴含的价值,才是关键。因此教师在备课的时候,要思考在课堂上,学生要学习怎样的内容,同时应该选择怎样的方式来完成教学。具体来看,语文课上学生要“学什么”和教师要“教什么”,大部分情况下都依靠教师来确定教学的内容,只有这样才可以更好把握课堂,实现教学引导。

(二) 缺乏文本解读经验

在教学中如果教师忽视诗歌文本的价值,在上课的时候选择用“一刀切”的方法讲解诗歌,这种方式对学生核心素养没有帮助。在课堂上每一篇课文都是有价值的,教师在教学之前通过多方解读,讲述自己获得的体验、阅读感受,再根据学生的阅读需要开展教学。将细读内

容和课堂结合起来,组织学生品味其中的细节,在思想的交流以及碰撞中产生智慧的火花,这样的教学才有价值与意义,才可以引导学生发现美和创造美。如果单纯去教学,忽视多样性方法的运用,这样的教学不能起到教育的作用。当前的教学中,很难创造出需要细读的课堂。比如在诗歌教学中教师会使用比较法,对比诗歌的不同层面,揭示诗歌文体与主旨,分析情感和手法等,这些方式可以激发思维,帮助学生构筑学习的观念。但是这只是教学方式的一部分,可用于一部分的解读,但要是将其作为诗歌整体的阅读,不利于学生的成长、发展需要。另外在教学中,教师经常将一些内容抛给学生,没有把有价值的部分进行筛选和提取,教师如果不能认清教学的内容,就不能认清教学内容和细读内容之间的关联,课堂教学就缺乏重点,难以把握诗歌的主旨,不能发挥阅读的价值^[3]。

(三) 学生的细读能力不足

在语文新课标中,强调学生阅读文本的时候,主动探索和发现问题,鼓励学生在阅读的时候解决问题,不是等待教师提问。文本细读就倡导学生去思考、体验、质疑文本的价值,提高学生学习的效率,增强审美能力。但是实际的课堂上学生过多依赖教师讲述,一般教师讲述的内容是学习的重点,学生几乎很少主动思考,也只有少部分的学生会质疑。在诗歌阅读学习中,要将文本创作的话语美进行抽丝剥茧,如果师生之间任何一方掉队,都会影响到教学进程。在教学中面对不同水平的学生,需要教师更耐心的指引、启发,只有这样才能激发学生主动探究,从而提升自己。

四、高中诗歌教学中文本细读法的具体运用

(一) 还原文章加以细读

诗歌是现代艺术形式的一种,艺术是经过个人主观情感之后进行再创造的过程,艺术形象当中,有作家精致、微妙的处理,不仅仅是简单的感性诗意化的呈现。比如在臧克家《有的人》教学中,可尝试通过“还原”来认识到诗歌蕴含的情与理。原文是“有的人活着,他已经死了;有的人死了,他还活着。”教师要带领学生从理性的角度来分析,从理性的思维来看这一句诗歌是矛盾的,是不行不通的。那么将原文进行补充:“有的人活着,但在别人的眼里,他已经死了,宛如行尸走肉;有的人死了,但是他的精神永垂不朽,他就是活着。”通过还原来让诗句合理,符合逻辑,但符合逻辑之后还有诗意吗?整体上来看,这一首诗在内容上是没有理性逻辑的,

但是有情感逻辑。在细读的时候可将理性情感和感性情感加以区分，再进行细致的精细化的分析，要在矛盾中理解作者精锐的眼光。教师要带领学生抽丝剥茧，去认识和理解文本的深意。

在还原细读中，我们还可以尝试从具体的历史事件中入手，把文本和最原始的语境结合起来，对文本进行细致分析。这里不仅仅指文本创作的时代背景，更包含作者创作的不同方面。比如作家身处时代的政治环境，都赋予作品当中，这样作品就会有时代烙印和独特的艺术追求。比如毛泽东《沁园春·雪》当中，原句是“俱往矣……还看今朝。”在初读的时候，诗句中充满豪迈和大气。将诗歌和历史结合起来，诗歌诞生时间是1925年，此时农民运动在全国掀起，毛泽东经过长沙游览橘子洲的时候，怀念求学的岁月，在年轻求学的时期“书生意气”，壮志满满，一心想要报国，所以才有“换看今朝”的豪情壮志。通过将作者创作作品和特定时期进行还原，基本上可以了解作者的情感和动力^[4]。

（二）品读诗歌中的矛盾与关联

文本细读是对文学本身的品读、解读，要立足文本的本身，去挖掘诗歌中隐藏的关联、历史、流派等等。在诗歌中要有情理思维，沁润到文本中去感受诗歌的魅力，只有身临其境去感受，才可以体会诗歌蕴含的情感。诗人在创作的时候，审美创作是隐藏在文字的背后，宛如“冰山一角”。在阅读中需要看到诗歌的审美价值，要打破理性枷锁，回到艺术情感中，还原情感逻辑，将原本内容还原出来。在矛盾中分析诗歌蕴含的价值，挖掘表层的要素体会更深层次意象。诗人的审美价值蕴藏在理性逻辑的背后，只有超越理性思维才可以实现审美价值的还原。学生要在教师的引导下养成审美，要具备审美意识，更要察觉情感、逻辑之间的矛盾。师生解读诗歌的时候，对诗人情感特征进行有序的还原，再挖掘其中的矛盾，而不是仅仅停留在艺术表象中，否则将很难体会到诗歌的价值以及蕴含的深意。比如在学习《蜀道难》的时候，作者经常用数量上的对比来展示“蜀道难”，比如“一夫当关，万夫莫开”，“一”和“万”之间形成对比，在内容、表达上可知，剑门关的栈道数量非常多，其防守也十分坚固，可看出工事的易守难攻。整体上数字的使用让对比更明显，如果使用常规的数字，则失去艺术美。在诗人情感的加持下，各种描述方式会产生强大的差异，如果换成普通的数字就会失去艺术美感。在《蜀道难》这一首诗当中，很多的文字都值得精细的品位、

研读，比如的“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”当中，学生会发现数字“四万八千年”的表达，这一个数字看似夸张，实则从历史的角度去看，也许并不夸张，因为蜀地的历史本就无法考察。如果用确定的时间的，则很难体会到文学艺术蕴含的深刻韵味^[5]。教师要深刻解读文本蕴含的内容，再揭示文本的矛盾，鼓励从学生生活经验下手，在传授诗歌经验的时候，要注意调动学生的审美创造、对意象和诗歌要素的理解，去想象，放飞思想，才可以撬开思想的大门。

（三）立足文本流派品读诗歌

诗歌在近现代，衍生出不同流派。诗词评论家热衷于对诗歌作品的深入分析，再给出自己的见解，在这个过程中会形成不固定的词风和诗风，大部分都会成为教师参考的内容，这种内容长时间下去形成固定的“资料”，但却不能成为教学“答案”。诗歌中的标签比比皆是，比如说到豪放派，李白、辛弃疾等人就出现了，教师也会鼓励学生用这样的方式去学习诗歌。但这也会造成对诗歌解读的空洞。比如《再别康桥》中，从“新月派”解读诗人徐志摩和闻一多。在文本细读中，建议对文本讨论主题、内容深入分析、还原历史语境等等，最终认识到两者之间的区别。教师要在深入了解的基础上，从具体的文本出发，引导学生解读、认识文本，去认识到诗人在诗歌创作上的独特魅力。

结语

综上所述，文章对语文诗歌学习中文本细读进行论述，阐述文本细读对语文诗歌学习的魅力和价值，阐述如何进行文本细读。文章所论述的对策分析，可作为语文诗歌学习与鉴赏的参考内容。

参考文献

- [1] 刘金海. “群文阅读”与“文本细读”相结合的高中语文古诗词教学研究[D]. 甘肃: 西北师范大学, 2021.
- [2] 鲁晓婷. 指向深度学习的高中语文诗歌教学策略研究——以《登高》为例[D]. 浙江: 宁波大学, 2020.
- [3] 徐可. “新批评”理论视野下的中学语文文本细读教学[D]. 湖北: 华中师范大学, 2020.
- [4] 龚平. 文体学视野下中学文言文教学研究——以记体文、论体文、序体文、表体文为例[D]. 重庆: 重庆师范大学, 2021.
- [5] 施雅君. 文本细读法在鲁迅作品教学中的运用研究[D]. 苏州科技大学, 苏州科技学院, 2021.