

以读促写在高中英语写作教学中运用的实践分析

沈晓璠

天津市西青区为明学校

摘要: 阅读是学生熟悉语言结构、记忆单词、积累素材的关键,以阅读教学活动为核心引导学生进行写作练习,有助于强化其认表达能力,促进学生综合素养的持续发展。以此为背景,本次研究以高中英语必修二 Unit 4 “Good books, Bad Movies” 课程为核心,基于读写结合的教学模式,详细阐述了如何践行以读促写的教学对策。以期提升高中英语教师对以读促写策略的深度理解,持续发挥以读促写教学略对提升高中生英语写作能力的积极作用。

关键词: 以读促写; 高中英语; 课堂练习; 教学设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.201

引言

传统的教学模式中,大部分教师更倾向于借助引导学生进行大量练习的方式提升其语言技巧、行文逻辑等写作素养。这种模式的局限性较高,难以真正意义上地强化学生的灵感,对学生的持续发展并无积极影响。此外,这种模式拉开了阅读与写作教学之间的距离,致使学生既无法将自己的阅读所得迁移与应用于创作中,亦无法以写作的角度激发学生的创作。以此,本次研究以“Good books, Bad Movies”为例,详细分析了以读促写模式的应用思路。

一、案例分析

(一) 课文内容概述

“Good books, Bad Movies”是外研版高中英语必修二 Unit 4 的教学语篇之一。文章以“a picture is worth a thousand words.”为开篇,采用提出问题、说明问题、分析原因以及阐明观点的思路对书籍与电影改编之间的差异进行了深入探讨。

本次教学重点主要可以分为词汇以及语法两方面。其中汇方面,教师应引导在阅读与实践过程中能够逐步理解、掌握 novel、instrument、thrilled 等词汇。

语法方面,则需学生在读写结合、以读促写的实践活动中学习、掌握 It is/was said that 用来引述或传递他人观念以及话语、现在分词做状语等知识内容。

(二) 阅读理解的策略与方法选择

在开展“Good book, Bad Movie”这一语篇的教学活动时,教师不仅要引导学生采用多种阅读理解策略来有效强化他们的阅读效率和深度,进一步发展其阅读素养。同时也需要兼顾后续的写作需求,围绕以读促写的方向,合理选择合适的阅读理解教学策略与方法。基于这一需求便需要教师在实践教学中重点结合引导式、以读促写的教学策略,进而采用预读、精读、重点分析的阅读教学流程。并融入思维导图等多元化

教学手段^[1]。为后续再创作环节的写作活动积累素材和灵感,实现阅读与写作的有机融合,促进学生综合语言能力的提升。

(三) 阅读材料的写作元素提取

实践中,教师可以结合《普通高中英语课程标准》中给出的“what、why、how”的解读方式,引导学生基于自身的阅读理解,以写什么、为什么写、怎么写三个维度来提取本篇文章中的写作元素。同时为保障整体的教学质量,教师还可以为学生限定一个具体的写作主题或写作思路,针对此可衔接教材中《Good book, Bad Movie》后续的“writing a movie review”环节,引导学生结合其在本文中所获取的关于电影主题表达、创新等方面的素材。参考教材中所提供的《The Princess Disries》的影评完成一篇关于《寻梦环游记》的影评创意写作。

以此对《Good book, Bad Movie》的内容进行反向思考,可以发现本篇文章并非传统的总分总是写作结构,而采用了漫谈式的写作思路,即提出问题、说明问题、分析原因以及阐明观点四大模块。同时,作者还引用了“There are thousand Hamlets in the thousand people’s eyes.”表达了不同观众对电影的差异化观点。以此,教师在写作练习中便可以此为写作指导的范例,鼓励学生在影评中融入个人见解,运用多样化的句式表达观点。同时,强调学生在写作时要始终保持逻辑清晰,确保自己所创作的影评内容条理分明,能够让其他读者在看完影评后,深入理解《寻梦环游记》的魅力所在,并产生观看此电影的兴趣^[2]。

二、必修二 Good book, Bad Movie 读写结合课教学设计

(一) 教学目标设定

(1) 引导学生通过分析图片、标题以及关键词等预测文本内容,进而在相应阅读活动中快速梳理文本知识、

进一步理解文章主题、结构、情感表达及写作特色，从而提升阅读素养。

(2) 确保学生在阅读过后能够明确作者所表达的主要观点以及观点支撑性内容。如作者在本篇文章中所表达的有关好电影的标准、改编失败的原因。

(3) 保障学生能够在多元化的教学活动中，自主推断文章的写作目的以及产生此类观点的主要原因。并基于批判性的角度相互讨论、分析这些观点对作者所表述内容的影响，进而学会辩证性地看待文章主要观点。而后明确“影评”在写作思路、写作结构及语言运用上的特点。

(二) 教学步骤设计

1. 预读阶段：结合课堂互动，鼓励学生预测知识

首先，教师借助电子黑板为学生展示“movie adaptations”的图片，引导学生结合教材中“Good book, Bad Movie”的插画以及主题、语篇关键词“adaptation”等对本文的主题、主要内容等进行预测。

其次，引导学生保留预测观念，精读文章的第一、第二段内容。在学生完成初步阅读后，为强化学生的阅读感悟，由教师面向学生提出“文中的大部分人认为电影改编是好是坏？”“他们对电影改编产生了怎样的疑问？”“对于电影好的标准，大家普遍具有怎样的看法？”“作者在文中的表述是否认同了相关标准？”等环环相扣的教学问题。而后引导学生结合问题链以小组合作的形式开展互动讨论活动，进而在相互探讨的过程中共同分析作者采用了怎样的方式支撑自己的观点^[3]。

最后，教师可以引导学生将其在本环节中所产生的新思考、新收获以及新疑虑、自己对文章的预测等转化为思维导图框架。以此帮助学生进一步理清文章结构以及自我的阅读思路，深化对文章内容的理解，为后续的精读以及写作练习奠定坚实基础。

2. 精读阶段：依托数字资源，深度理解课文内容

在学生对本篇课文进行整体的初步阅读，并在完成第一、第二段的阅读理解与文章内容预测后。教师便可以适时开展精读环节，鼓励学生在精读阶段细致探究作者所表述的每一个观点以及不同观点的支撑点。深入挖掘作者的写作意图和表达方式，将这些内容进行提炼与概括，并填入到自身的思维导图之中，以此逐步完善学生对课文内容的理解。过程中，为强化学生的学习与认知效果，教师还可以利用电子黑板，教师可以利用多媒体教学软件，为学生展示《哈利·波特》系列小说之中的原著选段以及与之相对应的电影改编片段。帮助学生更好地理解作者所表达的观点，进一步拓展本篇课文的内涵和外延。

除此之外，在精读过程中，教师还可鼓励学生将作者所表达的观点、佐证观点的理论等提炼出来，以此为后续的写作练习积累素材。通过精读阶段的深入学习和探究，学生能够更加全面地理解课文内容，为后续的写作练习打下坚实的基础。

3. 分析阶段：结合小组讨论，研讨文章写作重点

(1) 分析文章情感

在精读阶段的学习活动结束后，为保障学生的学习效果与情感体验，教师便需要结合小组讨论的实践活动，引导学生进入分析文章情感的分析环节。这一环节之中，教师需要重点引导学生分析：

1) 作者对原著小说与改编电影的情感态度；

2) 作者如何通过明确的观点表明了自己的态度与想法；

3) 联系现阶段我国小说改编影视剧的案例，讨论、分析学生是否认同作者的观点；

4) 探讨作者的观点以及行文结构、写作思路等是否能为后续的写作活动提供助益，具体有何助益。

以此，引导学生结合更具目的性的讨论活动，基于批判性的思维与同组学生通过小组讨论和分享的方式更全面地理解文章情感，为后续的写作练习提供情感支持与思路借鉴。

(2) 表达写作思路

结合上述的讨论环节，教师可以结合后续的“writing a movie review”环节引导学生重点围绕“作者的写作观点、写作思路是否有益于我们后续的写作练习？”这一问题。引导学生重点思考自己在撰写相关影评或相似文章时，如何如同作者一般精炼地提出问题、说明问题、分析原因并阐明自己的观点。同时，教师还可以教授学生如何运用多样化的句式和词汇来丰富文章的表达，使其更具说服力和感染力。

在此基础上，教师还可鼓励学生尝试模仿作者的写作结构，根据自己所喜爱的某个被改编的小说、改编后的影视剧等，以口语表达的方式，清晰阐述自我的“影评”写作思路。通过口头阐述，学生可以有效锻炼自己的逻辑思维和口头表达能力。这一过程中，教师也可借助赏识性评价的方式对学生所表达内容的逻辑、思路以及观点等进行评价、点拨，以此保障学生能够发现自己的不足和需要改进的地方。而后进一步理顺自我的写作思路，再结合“writing a movie review”环节中给出的影评示例，为自己即将要创作的《寻梦环游记》影评，构建出一个更为清晰的写作框架，并确定要强调的主题，如电影中的追梦精神、家庭纽带或是文化认同。在借鉴他人优秀影评的同时，融入个人独特见解，确保影评兼具专业性又不失个性色彩。

4. 再创阶段：迁移应用创新，结合阅读落实写作

(1) 结合《寻梦环游记》主线内容理顺写作思路

为保障写作效果，教师可以在正式上课之前，以预习任务的形式，引导学生在家中自主观看《寻梦环游记》这部电影，并参考教材中“writing a movie review”中有关《The Princess Diaries》的影评内容而结合自我的理解去简要填充教材一侧的影评写作框架。而后在正式上课、完成阅读并要开始进行写作实践活动时，引导学生参考自己在阅读、学习“Good book, Bad Movie”环节中所生成的思维导图、所学习到的写作技巧和结构应用到具体的影评创作中。对自己课前写的内容进行补足与完善。

在理顺写作思路的过程中，教师还引导学生思考如何将“Good book, Bad Movie”中学到的分析角度和表达方式融入《寻梦环游记》的影评写作实践中。例如，可以仿照“Good book, Bad Movie”作者表述观点的结构，在写作的第一段落中首先表明自己对《寻梦环游记》这部电影质量的判断，而后助益对电影的主题、角色塑造、情节设计、视觉效果以及音乐配乐等方面进行分析、持续论证自我的观点。

(2) 依托前期阅读理解与感悟开启主题习作创作

在明确写作思路之后，教师便可以引导学生结合自己的观影感受，完成《寻梦环游记》影评的创作。为确保学生的能够真正达成以读促写的学习效果，并在创作中收获良好的体验感，则教师应鼓励学生结合自己的阅读理解大胆质疑，勇于根据自己的真实观影感受与想法等批判电影质量的高低。在此基础上结合具体例证和细节描写来支撑自己的影评观点，强化影评写作的证据链。

与此同时，教师还可以引导学生结合其阅读感受，尝试在影评中融入更深层次的内容。如基于自己所处的文化环境，分析《寻梦环游记》这部电影背后的文化意蕴与社会价值、这部电影对家庭、梦想以及对已逝之人情感的深刻诠释。同时也可以引导学生在论证自我观点的过程中，主动融入自己的成长经历以及对社会的观察与认知。借助这种融合了深度思考与经验的创作活动，让学生脱离对电影情节的简单复述与解读，转化为一种促进个体深度思考和多元文化相互交流的媒介。

三、以读促写在高中英语写作教学中运用效果评估

(一) 以读促写教学策略对教学效率的影响

结合案例分析，可以得出以读促写是全面强化学生学习效果的关键举措。学生在阅读“Good book, Bad

Movie”这篇文章的过程中，会自然而然地对词汇和语法知识产生印象，并且能够在作者的行文结构中获得启发，在阅读的同时思考如何构建文章框架、如何表达并证明个人观点。以此将学生在阅读中的所思所感迅速转化为写作技能，进而缩短了从阅读到写作的知识迁移过程，有效提升了写作速度和文章质量。

(二) 教学效果的长期跟踪与反馈机制建立

结合案例分析，可知教师想要真正意义上地保障学生的全面发展，则不仅要通过多元化的教学活动，达成以读促写的教学目标，更要鼓励学生在写作中思考、在思考中学习。同时，建立一套长期的教学效果跟踪与反馈机制，及时调整教学策略，确保教学活动始终贴合学生需求，促进教学质量持续提升。以此，教师可通过定期收集学生写作作品的方式，评估其写作能力的发展态势，确保教学效果的持续优化。

(三) 教学创新实践对教学质量的影响

以读促写的教学模式不仅丰富了学生的阅读体验，还激发了他们的写作兴趣，使英语学习变得更加生动有趣。例如教师在开展实际教学活动的过程中，如果只将“Good book, Bad Movie”的阅读教学以及后续的影评写作教学视为两个相互独立的教学模块，那么学生便无法将本篇课文中的写作结构、写作思路顺理成章的迁移至自我的影评写作活动之中。进而也无法有效激发学生的创作热情、保障学生的写作质量，最终导致整体写作教学陷入低效化、低趣味化的境地。

结语

综上所述，以读促写教学策略在高中英语写作教学中的应用具有显著成效。它不仅能够理顺学生的写作思路、强化其写作技能与阅读理解能力，更能丰富学生的情感体验。因此，高中阶段的英语教师应全面加强以读促写教学策略的关注，并结合学生的学习需求将这一方法在高中英语写作教学中进行广泛推广和应用。

参考文献

- [1] 梁心琦. 以劳育人目标下的高中英语以读促写课例探析——以人教版教材选择性必修第一册 Unit 1 “People of achievement” 为例 [J]. 中学教学参考, 2024, (33): 62-65.
- [2] 叶春霞. 始于阅读 终于写作——以读促写在高中英语教学中的运用 [J]. 中学生英语, 2024, (38): 23-24.
- [3] 张兰. 基于支架理论的高中英语读写课活动设计探究——以人教版高中英语选择性必修第四册 Unit 2 “Iconic attractions” 的读写课为例 [J]. 校园英语, 2024, (38): 66-68.