

围绕新疆本土美术资源创新艺术设计学科 教学评价的思考

——以某高职院校为例

王娜

新疆师范高等专科学校艺术与设计学院

摘要: 文章深入分析了新疆本土美术资源在艺术设计学科教学评价中的重要价值,并结合高职院校在具体教学评价中的现状和问题提出了针对性的创新策略,比如创新评价理念、优化评价内容、丰富评价手段、完善评价标准及强化评价结果应用等,并给出加强师资建设、开发本土教学资源等实施保障措施,以期构建具有新疆地域特色的教学评价体系,推动新疆高职院校艺术设计专业教学质量的不断提升。

关键词: 艺术设计学科; 教学评价; 新疆本土美术资源

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.238

引言

新疆作为一个拥有丰富多元文化的地区,其本土美术资源文化源远流长、博大精深,从绚丽多彩的民族艺术元素,如维吾尔族、哈萨克族等民族独特的图案、服饰和舞蹈,到别具一格的地域建筑特色。如艾德莱丝绸制造、英吉沙小刀制作等,这些都是新疆本土文化的瑰宝。教学评价作为教学过程中的关键环节,是衡量教学质量、引导教学方向的重要手段,科学合理的教学评价能够准确反映学生的学习成果,为教师调整教学策略提供依据,进而推动教学质量的提升^[1]。然而新疆地区的许多高职院校艺术设计学科的教学评价体系未能充分挖掘新疆本土美术资源文化的价值,也未能紧密结合时代发展需求进行创新,导致教学评价无法有效发挥其应有的作用。因此,探索围绕新疆本土美术资源创新艺术设计学科教学评价的有效路径,构建一套科学、合理且具有地域特色的教学评价体系,对于新疆高职院校艺术设计专业教学的发展和提升具有重要意义。

一、高职院校艺术设计学科教学评价现状

教学评价主要包含评价主体、评价内容和评价方式三个要素。在评价主体方面,现阶段高职院校艺术设计学科的教学评价主体主要以教师为主导,教师在教学过程中对学生的表现进行评价,比如课堂表现、作业完成情况等,虽然在一定程度上也会征求学生的自我评价和互评意见,但学生参与评价的深度和广度有限,并且企业作为人才需求方,在教学评价中的参与度严重不足,未能充分发挥企业在评价学生职业能力方面的优势。其次,在评价内容方面。评价内容侧重于专业知识和技能的考核,如设计软件的操作熟练程度、设计理论知识

的掌握等,而对于新疆本土美术资源的考查较少,并没有全面评估学生对于本土文化的理解和应用能力,同时也没有对学生创新能力、岗位就业能力展开科学评估,并且赛证成果转换方面的关注也相对不足。

二、围绕新疆本土美术资源创新艺术设计学科教学评价的优化策略

(一) 立足新疆特色,创新教学评价理念

1. 注重艺术传承,促进创新发展

将新疆本土美术资源的传承与创新作为教学评价的重要目标。在评价过程中,引导学生深入挖掘本土美术内涵,鼓励学生将本土美术文化元素与现代设计理念进行有机结合,在作品中展现出既传承传统又富有时代感的创新风格。例如在平面设计课程中,引导学生将维吾尔族的传统图案运用现代设计软件进行重新创作,使其适应现代社会的审美需求与应用场景,从而培养学生的文化创新意识与实践能力,让新疆本土文化在现代艺术设计领域中焕发出新的生机与活力。

2. 着眼就业需求,做好岗课赛证融通

秉持就业导向理念,将企业的岗位需求和职业标准融入教学评价中。通过与企业合作开展评价,让学生在真实的企业项目环境中接受锻炼,确保学生所学知识和技能与企业实际需求实现无缝对接。与此同时,学校还需要高度重视学生在各类艺术设计赛事中的表现以及相关职业证书的考取情况,将其作为评价学生综合能力的重要依据,鼓励学生积极参与各类专业赛事,在竞争中锻炼自己的创新能力与应变能力;支持学生考取与专业相关的职业资格证书,提升自身的职业竞争力^[3]。通过这种方式,有效促进课程教学、岗位实践、技能竞赛以

及职业考证之间的有机融通, 为学生的未来职业发展铺就坚实道路。

(二) 结合本土美术文化和岗位要求, 优化教学评价内容

1. 融入本土美术元素, 考查学生素养

在教学评价中增加对新疆本土美术资源文化知识的考查, 包括本土文化的历史渊源、艺术特点、文化内涵等。例如在理论考试中, 设置类似“阐述维吾尔族

传统图案中石榴纹的象征意义, 并分析其在现代平面设计中的应用可能性”的题目, 考查学生对本土文化知识的掌握程度。在实践教学中, 要求学生以新疆某一地区的传统建筑风格为灵感, 设计一款文创产品, 从产品的造型、色彩、材质等方面评价学生对本土文化元素的理解和应用能力。通过此类方式, 促使学生深入挖掘新疆本土文化的丰富内涵, 提升其文化素养。具体可以参考表 1 所示。

表 1 基于新疆本土美术资源相关知识等理论考试和实践创作评价内容

考查类型	具体内容	评价要点	详细说明	示例
理论考试	新疆本土美术资源历史渊源、艺术特点、文化内涵等知识问答	答案的准确性	回答需精准无误, 符合学术研究与文化认知。	回答维吾尔族服饰特点时, 准确描述其色彩鲜艳、图案精美、领口袖口装饰独特等要点。
		答案的完整性	涵盖问题所涉及的各个方面, 不遗漏关键信息。	阐述哈萨克族图案文化内涵, 需包含其图腾崇拜、对自然的热爱、生活场景体现等方面。
		理解深度	能剖析知识背后的深层次含义, 进行关联思考。	分析蒙古族传统舞蹈动作与游牧生活的紧密联系及文化传承意义。
实践创作	以本土文化元素为主题设计文创产品	元素运用的恰当性	本土文化元素与产品类型、功能完美适配。	设计新疆特色书签, 选用维吾尔族建筑窗棂图案, 其形状与书签尺寸、用途协调。
		文化内涵的体现程度	产品能清晰传达本土文化的精神与价值。	以艾德莱斯绸制作的手机壳, 展现其工艺背后的民族审美与文化传承。
		创意的新颖度	从独特视角运用本土元素, 设计具有创新性。	将塔吉克族鹰舞姿态抽象化, 设计成现代风格的灯具造型。

2. 分解岗位能力, 全面评估学生实践能力

艺术设计学科与市场需求间存在密切联系, 为使教学评价精准对接企业实际岗位需求, 需要深入分析岗位所需的职业能力, 并细化为相应的评价指标, 从而帮助学生找出自身在就业中可能存在的缺陷和不足, 明确改进和提升的方向, 不断提高就业竞争力。以平面设计岗位为例, 在当今数字化与创意驱动的市场环境下, 图形创意能力已不仅局限于传统的图形构思, 更要求学生能结合时代潮流、文化元素与受众心理进行创新表达。比如, 在为新疆文旅项目设计宣传海报时, 学生需从新疆本土美术资源中汲取灵感, 将维吾尔族独特的图案与现代简约风格融合, 创造出既具文化底蕴又符合当下审美趋势的图形, 以吸引游客关注。这一过程中, 对学生图形创意能力的评价, 应从创意的独特性、文化元素融合程度、目标受众吸引力等方面展开评价。与此同时, 还需要借助企业实习、项目实践等真实场景, 对学生的岗位职业能力进行全面、有效的评价, 学校和企业紧密合作, 企业为学生提供实习岗位和项目指导, 学校则与企业共同制定实习评价标准, 从工作态度、专业能力、团队协作等多维度对学生进行评价, 确保学生所学与企业所需无缝对接, 更好促进学生就业能力和实践能力的提升。

3. 匹配赛证情况, 设置对应标准

随着以赛促教、以赛促学教学理念的不断深入实施, 各类技能竞赛不断增多, 这对于学生综合能力的增强有着积极促进作用。所以, 在教学中也需要针对艺术设计赛事及职业证书, 制定相应的评价标准, 根据赛事的级别、难度、影响力等因素, 对学生的获奖情况进行分级评价; 同时对于职业证书, 根据证书的等级、与专业的相关性等因素, 确定其在综合评价中的权重, 这样就能够让学生清晰了解自身在不同赛事和证书考取中的定位, 激励学生参与高水平赛事, 考取高等级证书, 提升自身竞争力, 同时也促进课岗赛证融通。

三、围绕新疆本土美术资源创新教学评价的实施保障措施

(一) 加强师资队伍建设, 提高综合教学水平

师资队伍是开展教学评价的基础, 为了更好实现新疆本土美术资源与教学评价间的融合。首先, 需要提高教师的文化理解能力, 定期组织教师参加新疆本土美术资源文化的培训和学习活动, 邀请专家学者举办讲座和指导, 鼓励教师深入新疆各地进行实地考察和调研, 了解本土美术文化的第一手资料, 提高教师对本土文化的理解和把握能力。教师通过亲身感受不同地区的风土人情, 如参与喀什古城的民俗活动, 观摩和田地区传统地

毯编织工艺的全过程,能更深刻地理解新疆本土美术文化元素的内涵与价值,从而在教学中更精准地引导学生。其次,鼓励教学研究与实践,设立专项科研基金,支持教师开展围绕新疆本土美术资源的教学研究和实践探索,鼓励教师将研究成果应用于教学实践中,推动教学改革和创新。如教师可以开展基于本土美术资源的课程开发研究,编写具有地方特色的教材和教学案例,通过对新疆传统美术图案在现代平面设计中的应用研究,将成果转化为教学案例,让学生在学习过程中,既能掌握现代设计技巧,又能传承本土文化^[7]。此外,还需要加强与企业的合作,做好双师教学团队的构建。一方面安排教师到企业定期进行交流学习,通过参与企业实际项目的设计与实施,了解企业的最新技术和需求,提升自身的企业实践经验和指导学生参与赛证的能力。另一方面邀请企业专家到学校开展讲座和培训,促进校企双方的知识共享和经验交流。

(二)突出新疆美术特色,做好本土教学资源的开发和利用

只有在教学中全面融入新疆本土教学资源,才能够形成相对应的教学评价体系,因此必须做好相应教学资源的开发和利用。

第一,组织教师和相关研究人员收集、整理和开发新疆本土美术资源文化教学资源,编写本土文化教材、建立案例库、素材库等,例如制作新疆本土美术资源图案、色彩、建筑等素材的电子资源库,方便教师和学生在学习和教学中使用,同时编写详细的教材说明,对每个美术文化元素的历史背景、艺术特点及应用方法进行阐述,为教学提供有力支撑。

第二,做好实践教学基地建设。实践教学基地可以为学生提供更多的实践机会和展示平台,让学生在真实的工作环境中锻炼自己的专业技能和职业素养^[8],与本土文化机构、企业的合作,共建实践教学基地。例如与新疆的文化旅游企业合作,建立旅游产品设计实践教学基地,让学生参与实际旅游产品的设计和开发。学生在基地中,可根据市场需求,结合新疆本土美术资源,设计具有地域文化特色的旅游纪念品、宣传海报等,通过与企业人员的交流合作,提升自身的实践能力和市场意识。

第三,赛证资源整合。积极整合赛事资源和考证培训资源,将其融入日常教学中。与行业协会、专业赛事组织建立紧密联系,及时获取赛事信息,并根据赛事要求调整教学内容,例如针对全国职业院校技能大赛艺术设计赛项,学校提前组织学生进行针对性训练,将赛项

中的设计要求与新疆本土美术资源相结合,培养学生的参赛能力,同时开展职业资格证书培训课程,邀请行业专家进行授课,帮助学生掌握考证所需的知识和技能,提高学生的考证通过率。

因此,将新疆本土美术资源融入教学评价,不仅能有效传承和弘扬本土文化,丰富教学的内容与方法,全方位培养学生的综合能力,还能够有效增强学生的就业竞争力。因此,在实际教学中需要深入分析新疆本土美术资源,结合艺术设计学科的具体教学要求和目标,构建一套科学合理且具有鲜明地域特色的教学评价体系,为新疆文化产业和经济的发展输送更多优秀的专业人才。

结语

将新疆本土美术资源融入教学评价,不仅能有效传承和弘扬本土文化,丰富教学的内容与方法,全方位培养学生的综合能力,还能够有效增强学生的就业竞争力。因此,在实际教学中需要深入分析新疆本土美术资源,结合艺术设计学科的具体教学要求和目标,构建一套科学合理且具有鲜明地域特色的教学评价体系,为新疆文化产业和经济的发展输送更多优秀的专业人才。

参考文献

- [1] 周永启. 新疆高职院校课程思政教学评价指标体系构建——以广告艺术设计专业为例[J]. 新疆职业大学学报, 2023, 31(04): 66-69+76.
 - [2] 赵娅雯. 非遗视角下高校艺术设计类课程的教学改革探索[J]. 济源职业技术学院学报, 2023, 22(01): 36-39.
 - [3] 颜婷婷, 毕小君. 新时代学校美育的特色课程设计与教学模式创新——基于重庆市渝中区“都市文化艺术课程”教学探索[J]. 教师教育学报, 2021, 8(03): 81-89.
 - [4] 周峰. 桂北民族文化在艺术设计专业教学中的融入策略[J]. 教育观察, 2021, 10(06): 55-57.
 - [5] 刘草. 产教融合背景下高职院校环境艺术设计专业教学质量评价体系构建研究[J]. 中华手工, 2021, (01): 105-106.
 - [6] 肖晴, 王雪娟, 吴燕, 等. 地方传统文化艺术资源在设计类专业教学中的应用[J]. 安阳工学院学报, 2020, 19(05): 106-108.
 - [7] 赵玉忠. 传统文化艺术元素在平面设计教学中的应用探讨[J]. 现代职业教育, 2020, (29): 100-101.
 - [8] 胡红叶. 高职院校艺术设计专业教学质量评价现状研究[D]. 山东工艺美术学院, 2018.
- 作者简介: 王娜(1982年8月)女, 汉族, 新疆乌鲁木齐人, 硕士, 讲师, 研究方向: 美术教育。