

# 基于“定篇”的高中语文教学内容自觉与重构

## ——以《祝福》为例

邓清月

重庆三峡学院文学院

**摘要：**本文围绕高中语文“定篇”教学，选取《祝福》这一经典篇目为研究范例。首先明确“定篇”概念及《祝福》在高中语文教学中的重要地位与价值，接着深入剖析确定《祝福》教学内容的依据，包括课标依据和教材依据，课标从学习任务群及具体要求明确教学方向，教材通过助读系统解析提供教学支撑。然后阐述重构教学内容的现实基础，涉及教材文本和教材使用者两方面。在此基础上，提出基于现实基础的教学内容重构策略，涵盖教学目标优化和重难点调整两个维度。通过对《祝福》教学内容的全面研究，旨在为高中语文“定篇”教学提供理论与实践参考，提升教学质量，促进学生语文素养发展。

**关键词：**高中语文；定篇；《祝福》；教学内容；重构

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.081

### 引言

高中语文教学肩负着传承文化与培养学生语文素养的重任，经典篇目在其中扮演着关键角色。“定篇”作为经典中的核心部分，其教学效果直接关乎学生对文学的领悟与素养的提升。《祝福》作为鲁迅的经典之作，凭借深刻的思想内涵与独特艺术魅力成为高中语文教材重点。然而，当前《祝福》教学存在对课标理解不透彻、教材资源运用不充分等问题。因此，基于“定篇”视角重新审视并重构其教学内容意义重大。本文旨在明确教学依据，探索重构策略，为教师教学提供指导，提升教学实效性，从理论丰富研究成果，于实践助力教师教学，培养学生多方面能力与意识。

### 一、“定篇”及《祝福》在高中语文教学中的定位

#### （一）“定篇”概念溯源

刘勰在《文心雕龙序志》中提到“选文以定篇”，这是我们目前可以看到关于“定篇”一词的最早表述。王荣生教授站在教材编撰者的角度，根据我国教材的文选型特征，将我国选文分为“定篇”、“例文”、“样本”和“用件”四种类型。王荣生在《语文学科课程论基础》中对定篇进行明确的概念阐释“定篇是语文课程规定的内容要素之一，指语文教学大纲或课程标准中规定的篇目。“即定篇的教学篇目必须是被语文教学实践和学术界认可的权威作品，同时也是教学大纲或语文课程标准中指定的经典名篇。

#### （二）“定篇”的特征

**权威性与典范性：**此类作品经时间检验，是文学艺术典范，如诸多古代文学名著，其文学价值被广泛认可，为后世文学创作树立标杆。

**文化性与思想性：**富含深厚文化内涵与深刻思想，能启迪学生智慧，如儒家经典承载着中国传统道德与哲学思想，影响深远。

**审美性与艺术性：**在语言、结构、表现手法等方面独具魅力，如诗歌的韵律美、小说的情节设置与人物塑造艺术等。

#### （三）《祝福》作为“定篇”的价值分析

##### 1. 文学价值

《祝福》艺术手法精湛，人物描写细腻入微，通过对祥林嫂外貌、语言、动作的雕琢，生动呈现出被封建礼教压迫的底层女性形象；叙事结构独特，倒叙手法增强故事悬念与感染力，使读者更深刻感受人物命运起伏；语言简洁且富有表现力，兼具地域与时代特色，如文中对鲁镇环境与人物对话的描写，精准传达出时代氛围与人物性格。

##### 2. 文化价值

《祝福》反映了封建社会末期诸多文化现象，宗法制度下家族关系复杂，封建礼教对人们行为思想的严格束缚，以及丰富多样的民俗文化，如祭祀习俗等，为学生了解当时社会文化提供珍贵素材，是研究中国传统文化的生动案例。

##### 3. 教育价值

《祝福》引导学生关注社会现实，思考人性、命运等深刻问题，培养批判性思维与社会责任感，如祥林嫂的悲剧命运促使学生反思社会制度与人性弱点；激发学生对文学的热爱，提升文学鉴赏与审美能力，使其能领略经典文学的魅力，增强文化自信。

## 二、确定《祝福》教学内容的依据

(一) 课标依据：《祝福》对应的学习任务群中的课程内容解析

### 1. 学习任务群概述彰显“定篇”定位

“文学阅读与写作”学习任务群将《祝福》纳入其中，充分凸显了《祝福》作为“定篇”的重要地位。这一任务群旨在引领学生深度接触古今中外的文学经典，而《祝福》作为中国现代文学的经典作品，以其深刻的思想内涵、精湛的艺术技巧，成为学生感受文学魅力、汲取文学养分的绝佳范本。它承载着时代的印记，反映了特定历史时期的社会风貌与人们的精神状态，契合任务群对经典作品文化传承与文学素养培养的要求，为学生打开了一扇通往中国现代文学核心的大门，体现“定篇”在文学教育中无可替代的权威性与典范性。

2. 课程标准对《祝福》教学的具体要求紧扣“定篇”特质

在阅读与鉴赏维度，课程标准指导下要求学生梳理《祝福》情节、剖析人物形象、领悟主题，这是挖掘“定篇”丰富内涵的必经之路。学生能够体会鲁迅冷峻的叙事风格、独特的语言运用，是对“定篇”艺术性的深度研习。如文中对祝福场景的描写，简洁却极具张力，营造出压抑的氛围，展现了语言的独特魅力。在表达与交流方面，鼓励学生进行个性化解读，契合“定篇”需反复品味、多元理解的特性，让学生在经典对话中，能够挖掘其深层价值。梳理与探究中，学生对社会文化现象及鲁迅创作思想的探究，能让学生理解《祝福》如何成为时代文化的记录者与反思者，凸显其作为“定篇”的文化价值。

(二) 教材依据：语文教材中关于《祝福》的相关助读系统解析

### 1. 注释中的“定篇”体现

教材对《祝福》里“朱拓”“监生”“陈抟老祖”等字词细致注释。“监生”反映了封建科举制度下的身份类别；“陈抟老祖”关联了古代道家文化人物。这些注释为学生理解作品的时代文化背景打开窗口，凸显了《祝福》作为“定篇”在文化承载上的丰富性，让学生明白其是特定时代文化的结晶，承载着深厚文化底蕴，有利于学生深入体会作品从生活细节到文化思想层面的深度与广度，是“定篇”权威性与文化性的体现。

### 2. 插图对“定篇”艺术形象的具象化

教材配有祥林嫂雪地中木讷憔悴的插图，以祥林嫂插图为例，其衣衫褴褛、眼神空洞，生动呈现了人物的悲惨境遇。插图将《祝福》中的文学描写具象化，还原

了经典场景与人物，体现了作品的艺术感染力，强化了学生对“定篇”审美性与艺术性的感知。

## 三、重构《祝福》教学内容的现实基础

### (一) 教材文本的重构

#### 1. 依“定篇”特性深度挖掘文本

深入探究《祝福》的文化层面，鲁镇的祭祀习俗是封建礼教对女性束缚的重要体现。祥林嫂被禁止参与祭祀，这不仅剥夺了她的社会权利，更在精神上对她造成了沉重打击，是其走向悲剧的关键因素之一。从文化传承角度看，这种习俗反映了封建社会家族制度和礼教规范的严格性，学生通过对这一习俗的深入研究，能更好地理解作品所反映的时代文化特征。

#### 2. 关联整合打造“定篇”群文阅读

在构建“定篇”群文阅读时，除了与《孔乙己》《简·爱》对比外，还可以将《祝福》与《药》进行关联。《药》同样是鲁迅的作品，反映了封建社会的黑暗与人民的愚昧。《祝福》中的祥林嫂是封建礼教的受害者，而《药》中的华老栓等人则是封建迷信的牺牲品。通过对比阅读，学生可以更深入地理解鲁迅对封建社会的批判精神以及他对民族命运的深刻思考。

### (二) 教材使用者（教师与学生）的重构

#### 1. 教师角色转变契合“定篇”教学

教师作为“定篇”教学的主导者，在《祝福》的教学中需要全方位提升自己的素养。在深入研究鲁迅创作思想方面，教师不仅要了解鲁迅在新文化运动中的思想主张，还要研究他在不同时期作品中的思想演变。例如，鲁迅早期的作品更多地关注个体的觉醒，而到了后期则更加注重对社会制度和民族性的批判。通过对鲁迅思想演变的研究，教师能够更准确地把握《祝福》中所蕴含的思想内涵。

#### 2. 契合学生需求开展“定篇”教学

针对学生在理解《祝福》时可能遇到的困难，教师可以采用多种方式激发学生的学习兴趣。除了情境短剧外，还可以组织学生进行主题辩论。例如，辩论话题可以设置为“祥林嫂的悲剧是个人原因还是社会原因造成的”。通过辩论，学生能够从不同角度深入思考作品的主题，同时锻炼自己的逻辑思维和表达能力。

## 四、基于现实基础的《祝福》教学内容重构策略

### (一) 优化教学目标

#### 1. 紧扣“定篇”核心价值

基于“定篇”的核心价值，《祝福》教学目标在知识技能层面，学生不仅要掌握环境描写的作用，还要学会分析小说中的细节描写、象征手法等多种艺术表现形

式。例如，理解文中“雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加觉得沉寂”这一环境描写。在过程方法方面，通过开展小组合作探究、课堂讨论、文学评论写作等活动，培养学生对经典文本的深度鉴赏能力。例如，组织学生分组讨论祥林嫂的人物形象塑造，每个小组从不同角度进行分析，然后形成书面评论，在班级内进行交流分享，教师进行点评指导，从而提高学生的文学鉴赏水平和书面表达能力。在情感态度价值观方面，引导学生深刻感受鲁迅对封建礼教、封建迷信以及冷漠社会人性的批判精神，激发学生对平等、自由、人性关怀的追求，传承人文主义精神，增强学生对社会公正和人性美好的向往。

## 2. 融合多维目标

将语言建构与运用融入到对《祝福》文本的阅读、分析和写作中。在阅读过程中，引导学生关注鲁迅的用词精准性和句式结构特点，如“我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪罪她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。”让学生模仿这种句式进行写作练习，提高语言表达能力。

在思维发展与提升方面，通过对《祝福》情节的层层剖析、人物关系的深入探究以及主题的多元解读，培养学生的逻辑思维、批判性思维和创新思维。例如，引导学生思考祥林嫂的悲剧是否有避免的可能，如果有，需要哪些条件的改变，从而激发学生的创新思维和深度思考能力。

在审美鉴赏与创造方面，引导学生从文学、艺术、文化等多个角度鉴赏《祝福》的美。从文学角度欣赏鲁迅的叙事艺术、人物塑造艺术；从艺术角度感受小说中环境描写所营造的压抑而真实的艺术氛围；从文化角度理解作品所反映的封建社会末期的文化风貌。

在文化传承与理解方面，深入挖掘《祝福》中的传统文化元素，如祭祀文化、家族文化等，让学生了解传统文化的内涵和影响，同时引导学生思考如何在现代社会中传承和发扬优秀传统文化，摒弃封建糟粕，培养学生的文化自觉和文化自信。

### (二) 调整教学重难点

#### 1. 依“定篇”深度确定重点

在挖掘《祝福》主题深度方面，引导学生从多个维度进行探究。除了封建礼教、封建迷信思想和冷漠社会环境外，还可以从社会阶层差异、性别不平等、人性弱点等角度深入分析祥林嫂悲剧的成因。例如，从社会阶层差异来看，祥林嫂作为底层劳动妇女，在经济上依赖

于封建地主阶级，在社会地位上处于最底层，她无力反抗封建势力的压迫。从性别不平等角度，当时的社会制度和观念对女性存在严重的歧视，祥林嫂的遭遇在很大程度上是性别不平等的结果。通过这种多维度的分析，让学生全面深刻地理解作品所反映的社会现实和主题内涵。

#### 2. 结合学生认知攻克难点

针对学生理解《祝福》叙事结构和象征手法的难点，除了绘制情节思维导图和对比叙事效果外，还可以采用以下方法。在讲解倒叙手法时，引导学生先按照正常时间顺序梳理祥林嫂的人生经历，然后再与原文的倒叙结构进行对比，分析倒叙手法如何增强故事的悬念感和悲剧效果。例如，让学生思考如果按照正常顺序叙述，故事的开头会是怎样的，这样的开头与原文开头相比，在吸引读者注意力和传达主题方面有何不同。

### 结语

本研究以《祝福》为例，深入探讨了基于“定篇”的高中语文教学内容的自觉与重构。通过明确“定篇”概念及《祝福》的价值，剖析教学内容确定依据，阐述重构的现实基础与策略，为高中语文“定篇”教学提供了一些的理论与实践参考。重构教学内容的现实基础涵盖教材文本和使用者两个层面，教材文本重构需深度挖掘文化与文学价值并进行关联整合，教师应转变角色，契合学生需求开展教学。教学内容重构策略包括优化教学目标、调整重难点两个方面。这些策略有助于提升学生的语文核心素养，培养学生的文化传承意识、批判性思维和审美创造能力。然而，研究仍存在一定局限性，如教学实践检验的范围有限等。希望教师们在教学过程中不断反思与创新，根据学生实际情况灵活运用教学策略，使“定篇”教学发挥最大价值。

### 参考文献

- [1] 胡欣宇.《祝福》同文异教研究[D].西南大学,2022.
- [2] 邱岳希.同是天涯沦落人——《说书人》与《祝福》阅读比较[J].语文天地,2018,(22):12-13.
- [3] 魏东亮.高中语文课堂互动教学改革探究——以统编版语文必修下册《祝福》一课为例[J].中学课程辅导,2024,(17):105-107.
- [4] 杨操.在大概念统领下进行学科知识的有效迁移与运用——以小说核心概念的整合与运用为例[J].中小学课堂教学研究,2023,(09):43-46.
- [5] 温儒敏.普通高中教科书语文·必修上册[M].北京:人民教育出版社,2019.