

# 管弦室内乐课程与社会实践课程的关系

## ——探索音乐教育新路径

韩庶 曹江山

沈阳音乐学院

**摘要：**随着音乐教育不断发展，管弦室内乐课程与社会实践课程的结合，提供了新的教育模式和教学路径。本文探讨了管弦室内乐课程与社会实践课程之间的关系，分析了两者的相互作用及其对音乐专业学生的培养效果。通过具体案例分析，指出将社会实践融入管弦室内乐课程，不仅有助于学生提升音乐演奏技艺，还能增强学生的团队合作精神、社会责任感和实际问题解决能力。

**关键词：**管弦室内乐；社会实践；音乐教育；课程整合

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.03.242

### 引言

在现代音乐教育体系中，如何培养具有全面素质的音乐人才一直是一个重要议题。管弦室内乐作为一种音乐演奏形式，要求学生不仅具备较高的音乐技术能力，还需要良好的团队协作能力和深厚的艺术理解力。而社会实践课程则注重学生将课堂所学知识与社会需求相结合，通过实践活动提升学生的综合素质。因此，将管弦室内乐课程与社会实践课程相结合，为学生提供一个更为广阔的学习和实践平台，已成为音乐教育新探索的一个重要方向。

### 一、管弦室内乐课程与社会实践课程的相互作用

(一) 管弦室内乐课程能够为社会实践课程提供艺术素养的支撑

管弦室内乐课程不仅是一门音乐技艺课程，它也是培养学生综合素质和艺术修养的关键途径之一。通过这门课程的学习，学生能够在演奏与合作中深入理解音乐艺术的精髓，锻炼自己的艺术表现力，提升对不同音乐风格的感知与理解能力。与社会实践课程结合后，管弦室内乐不仅能够让学生在技术层面得到提升，还能为他们的社会实践能力提供坚实的艺术素养支撑。管弦室内乐课程为社会实践课程提供的艺术素养支撑是多维度的。通过培养学生的团队合作能力、艺术审美能力和文化理解力，管弦室内乐不仅提升了学生的音乐技能，更在无形中增强了他们的社会实践能力和社会责任感。管弦室内乐所培养的审美能力和创新意识，使学生能够在社会实践中更加自信地表达自己的艺术观点，并在不同的社会环境中提出具有创意和前瞻性的解决方案<sup>[1]</sup>。例如，学生可以通过组织音乐会、文化展示等方式，将社会实践活动与艺术创作结合起来，不仅提升了活动的文化氛围，也使实践成果更加丰富和有深度。在社会实践课程中，学生往往需要面对各种社会问题和实际挑战，单纯的理

论和技术知识可能难以提供有效的解决方案。而艺术素养的提升能够帮助学生跳出常规思维模式，换一个视角去看待问题，进而找到更加富有创造力和情感色彩的解决路径。通过管弦室内乐课程，学生不仅在技能上得到了提升，更在思想和情感上得到了升华，这为他们参与社会实践活动提供了更加全面的支持。学生在社会实践过程中，将能够更加深入地理解社会现象、感知他人情感、并且通过艺术的方式为社会发展贡献自己的力量。这种从艺术到实践的良性互动，为音乐教育注入了新的活力，推动了学生的全面发展。

(二) 社会实践课程可以为管弦室内乐课程提供实践的平台

社会实践课程为管弦室内乐课程提供了一个至关重要的实践平台，使得学生能够在现实生活的情境中将音乐知识和技巧应用到具体的社会活动中。这种跨学科的融合，不仅提升了学生的音乐素养，还增强了他们的社会责任感和服务意识，从而实现了音乐教育与社会实际需求之间的无缝连接。管弦室内乐课程通常侧重于学生在音乐演奏中的技巧、艺术表现力以及团队合作能力的培养。然而，学生在课堂内演奏的音乐作品往往局限于教学内容和课堂氛围，缺乏实际的、贴近社会需求的演出机会<sup>[2]</sup>。而社会实践课程正是弥补这一空白的良好平台，通过组织学生参与社会演出、公益活动、音乐会等实践性项目，将音乐课堂学习的知识和技能与社会需求紧密结合起来。通过这种方式，学生可以将课堂上学到的演奏技巧与艺术表现力运用到实际的表演中，从而不仅锻炼了他们的专业能力，还增强了他们面对实际社会需求的应变能力和艺术创造力。通过参与社会实践，学生可以更深刻地理解音乐在社会中的作用，不仅是个人艺术修养的展示，更是集体文化和社会精神的体现。在此过程中，学生不仅提升了演奏技巧，还对音乐的社

会功能有了更全面的认识,增强了他们作为艺术工作者的社会责任感。这种体验帮助学生在走出课堂后,能够更好地理解并担当起作为音乐教育者或艺术家的社会角色和使命。

## 二、管弦室内乐课程与社会实践课程融合的必要性的必要性

管弦室内乐课程作为音乐专业的重要组成部分,通常专注于提升学生的演奏技能、音乐表达以及团队合作精神<sup>[3]</sup>。为了更好地适应时代对音乐人才的多元化要求,将管弦室内乐课程与社会实践课程相结合显得尤为重要。

首先,管弦室内乐课程与社会实践课程的融合能够有效提升学生的综合素质。管弦室内乐课程通常强调音乐技巧与演奏的精确性,但这些技巧若仅在课堂上或排练室内得以体现,学生便无法在社会中直接感知到其艺术表现对观众的影响。通过社会实践,学生能够将课堂上所学的音乐技能和艺术修养带入到现实社会中,参与社区活动、公益演出、学校音乐会等多种形式的社会实践。通过与不同社会群体的接触,学生能够更好地理解和体会艺术创作与表达的社会价值,从而提高他们在艺术表现、情感交流及社会服务等方面的综合能力。

其次,融合社会实践课程对于学生培养实际演出能力至关重要。尽管管弦室内乐课程能够提供丰富的专业技巧和理论基础,但它更多的是在一个相对封闭、控制良好的环境下进行。社会实践为学生提供了一个真实的演出平台。在这个平台上,学生不仅要面对观众的反应,还需要考虑演出环境、场地条件、时间限制等多种外部因素,这些都对演出效果产生影响。通过社会实践,学生能够学会如何应对舞台上的不确定因素,如何与其他表演者更好地协作,如何根据观众的反应调整演奏方式,这些都是课堂上难以模拟的实际能力。

第三,管弦室内乐课程与社会实践的融合有助于促进音乐教育的社会化。在传统的音乐教育中,很多学生的学习仅限于在校园内的演奏和比赛,缺乏对社会需求的深入理解和回应。社会实践课程则为学生提供了一个通过音乐直接服务社会、回馈社会的机会。通过参与社区服务、公益演出、艺术教育等社会实践活动,学生能够更好地理解艺术在社会中的功能与作用,体会到音乐教育不仅仅是为了个人的艺术成就,更是为了促进社会和谐、提升社会文化素养。学生通过将音乐教育与社会责任感结合,能够实现自我价值的同时,也能够为社会作出实际贡献。

第四,社会实践课程还能够促进学生对管弦室内乐课程的深入理解和创新。在实践中,学生常常会遇到一些实际问题,例如如何根据不同的观众需求调整演奏内容,如何在团队合作中协调个人与集体之间的关系,如何应对不同的文化和艺术背景带来的挑战等。通过这些

实践活动,学生不仅能够将学到的理论知识付诸实践,还能够发现实践中发现问题、总结经验,进而进行创新。这种实践与创新的结合,不仅能够推动学生音乐艺术的进步,也有助于丰富和发展管弦室内乐课程的内容和形式。

最后,管弦室内乐课程与社会实践课程的融合符合当代音乐教育的多元发展趋势。随着社会对音乐教育要求的多样化,单纯的课堂教学已无法满足学生未来发展的全面需求。艺术教育不仅要培养学生的专业能力,还需要增强学生的社会责任感、创新精神和团队协作能力。通过将管弦室内乐课程与社会实践课程融合,学生能够在实践中不断提升自己的艺术素养,拓宽视野,增强社会适应能力,真正实现个人艺术成长与社会服务的双重目标。

## 三、管弦室内乐课程与社会实践课程的融合建议

### (一) 课程目标融合

管弦室内乐课程与社会实践课程的融合,首先需要明确两个课程的共同目标,并在此基础上进行深入的整合。管弦室内乐课程的目标是提升学生的专业演奏技巧、团队协作能力和音乐素养,而社会实践课程的目标则是培养学生的社会适应能力、团队合作精神和实际操作能力<sup>[4]</sup>。通过合理设计两者之间的融合目标,可以确保学生不仅在音乐技能上得到锤炼,同时在实际的社会情境中学会如何运用这些技能。课程目标融合的核心是让学生通过参与社会实践,在实际演出、社区音乐活动、文化推广等社会服务中运用所学的管弦乐演奏技巧,提升其艺术表现和沟通能力。例如,学生可以参与到公益演出中,将室内乐作品带到基层社区或教育机构,以这种方式不仅让学生感受到音乐对社会的影响,还能锻炼他们在公众场合下的表演能力和沟通技巧。通过这种方式,社会实践课程不仅弥补了管弦室内乐课堂教学中的不足,还能加深学生对音乐与社会关系的理解,培养他们成为既具备专业素养又能满足社会需求的复合型音乐人才。

### (二) 教学内容融合

管弦室内乐课程和社会实践课程在教学内容上的融合,关键在于如何将音乐的专业知识与社会实践的现实需求相结合。管弦室内乐课程通常侧重于演奏技巧、音乐理论、音乐历史等内容,而社会实践课程则关注社会服务、文化传播、观众互动等方面。因此,在教学内容的整合过程中,必须充分考虑如何将学生的专业能力与社会需求对接。通过选取与社会实践相关的音乐作品,来强化学生对社会文化环境的认知<sup>[5]</sup>。例如,教师可以挑选具有社会意义的室内乐作品,或者与社会发展、历史文化、民俗风情等相关的音乐作品,让学生在演奏这些作品时,思考如何通过音乐向观众传递相关的社会价

价值观或文化理念。组织学生参与社会实践活动前的准备工作,教授如何通过音乐解决社会实际问题,如如何通过音乐提升社区文化氛围、如何在演出中与不同年龄、文化背景的观众互动等。这些内容的融入,不仅能够丰富管弦室内乐课程的教学内容,还能使学生在参与社会实践时,能够主动思考如何利用自己所学的音乐技能为社会贡献力量。

### (三) 教学方法融合

管弦室内乐课程和社会实践课程在教学方法上存在差异,前者注重专业性和艺术性,后者则侧重实践性和社会适应性<sup>[6]</sup>。因此,两者在教学方法上的融合需要找到平衡点,既能保证学生的专业技能得以提升,也能让学生在社会实践实现自我价值的体现。管弦室内乐课程可以借鉴社会实践课程中的互动式教学方法。例如,在室内乐的排练中,教师可以引导学生以小组合作的方式进行演奏,并通过角色扮演、情景模拟等方法激发学生的兴趣和创造力。通过这种方式,学生不仅学习如何在集体中发挥作用,还能体会到在实际演出中与不同文化背景和社会需求的观众互动的重要性。这种方法能帮助学生将技术与表达力结合,同时提高他们在多种社会环境中的应变能力。社会实践课程也可从管弦室内乐的教学方法中汲取经验,特别是在注重细节和情感表达方面。管弦乐的训练强调音乐的细腻性和艺术性,这对于社会实践课程中的学生行为规范和人际沟通技巧的培养至关重要。通过模拟不同的社会情境,教师可以帮助学生将管弦乐中的艺术表现与社会实践中的实际需求相结合,使学生在实践中不仅展现出良好的艺术素养,还能够通过有效的沟通、协作和创新思维来解决实际问题。教学方法的融合不只是技艺的传授,更是学生能力的全方位发展。通过多样化的教学方式,教师能够帮助学生更好地理解 and 应对社会实践中的挑战,同时培养他们的音乐表达力和团队协作精神。

### (四) 评价体系融合

管弦室内乐课程和社会实践课程的融合,离不开有效的评价体系的支持。传统的管弦室内乐课程评价多侧重于学生的演奏技巧和艺术表现,如演奏的精准度、艺术感染力和合作精神等。而社会实践课程的评价则侧重于学生的社会适应能力、团队协作能力和问题解决能力等。两者的评价侧重点不同,如何融合这两种评价标准,是推进课程融合的重要任务。管弦室内乐课程的评价应当更加注重学生在实践中的表现,而不仅仅是演奏技巧的完美程度。教师可以通过设定实际的社会实践项目来进行评价,比如学生参与的音乐公益活动、社区演出等,这些都可以作为评价的标准之一。在这些活动中,学生不仅要展现音乐技巧,还要有效地沟通、协调和应对各

种突发情况,这些都能够全面体现学生在社会实践中的能力。社会实践课程的评价也应适当融合管弦室内乐的评价标准。比如,在学生参与社会实践活动时,可以引入艺术评价的元素,评估学生在社会活动中的音乐表现力和艺术感知力。通过这种方式,学生不仅要展现社会实践能力,还要在音乐作品的表达中注入情感和艺术价值,这样能够帮助学生在实践中更加深入地理解音乐与社会的关系。课程融合后的评价体系应当更加注重学生综合素质的提升,不仅要考量学生的专业水平,还要关注他们的社会责任感和创新能力。通过对演奏技巧、艺术感染力和社会实践能力的多维度评价,能够全面反映学生在课程融合过程中的成长与进步。

### 结语

综上所述,管弦室内乐课程与社会实践课程的结合,为音乐教育开辟了新的路径。通过两者的融合,学生不仅能够在专业技能上得到提升,还能在团队合作、社会责任感和实际问题解决能力等方面获得全面发展。未来,随着音乐教育理念的不断更新,课程整合将成为推动音乐教育改革的重要手段。希望更多的音乐院校能够关注这一趋势,为培养出更加符合社会需求的高素质音乐人才提供更好的教育平台。

### 参考文献

- [1] 杜闻铮. 浅谈普通高中大型民族管弦乐团的创建与发展[J]. 中国民族博览, 2024, (03): 127-129.
  - [2] 杨梓楠. 美育视域下青少年民族管弦乐团的建设与发展——以包头市青少年民族管弦乐团为例[J]. 艺术教育, 2023, (05): 80-83.
  - [3] 朱彦达, 侯俊青. 中学民族管弦乐团协同性体系研究[J]. 文化创新比较研究, 2023, 7(11): 11-15.
  - [4] 娅茹. 少年民族管弦乐团合奏课教学与实践[J]. 艺术评鉴, 2022, (23): 100-103+121.
  - [5] 高馥佳. 高校西洋管弦室内乐演奏教学中美育实施途径的探索[J]. 黑龙江教师发展学院学报, 2022, 41(08): 51-53.
  - [6] 詹轩. 中小学管弦乐团建设研究[J]. 大学, 2021, (52): 158-160.
- 作者简介: 韩庶, 男, 1986-8, 辽宁省沈阳市人, 汉族, 毕业于沈阳音乐学院; 现任职于沈阳音乐学院管弦器乐教育系主任, 副教授; 研究方向: 单簧管; 曹江山, 男, 1985年5月, 辽宁沈阳, 汉族, 毕业于沈阳音乐学院; 现任沈阳音乐学院音乐教育学院管弦器乐教育系, 讲师, 本科; 研究方向: 单簧管演奏与教育, 室内乐表演与训练, 乐团指导。
- 项目名称: 课程思政视角下单簧管教学曲目初探  
项目编号: 2021-2022YSY11。