

部编版高中语文必修下册第六单元“学习提示” 支架式教学策略研究

成天漫

重庆三峡学院文学院

摘要：“学习提示”是部编版高中语文教材的新增板块，它不仅为教师提供教学导向，还为学生的自主学习给予有力支持。本研究旨在探讨如何以“学习提示”为依托，运用支架式教学策略提升教学效果，通过详细分析部编版高中语文必修下册第六单元“学习提示”，以及“支架式教学”的过程，找寻二者间的融合路径。以《祝福》教学设计为例，为“学习提示”支架式教学提供参考。

关键词：部编版高中语文；学习提示；支架式教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.085

引言

随着新课程改革的不断深化，高中语文教学面临着全新的机遇与挑战。部编版高中语文教材应运而生，其中的“学习提示”是一大亮点，对教学实践意义非凡。同时，支架式教学契合学生自主学习能力的培养需求。本研究聚焦于部编版高中语文必修下册第六单元的“学习提示”，将其与支架式教学融合，以期为“学习提示”支架式教学提供启示。

一、支架式教学下的“学习提示”分析

（一）“支架式教学”的概念

“支架式教学”中的“支架”，其灵感取自建筑领域的“脚手架”概念，它形象地表达了教师为学生搭建的一个暂时性平台，助力学生构建知识体系。“支架式教学”比较有影响力的定义源自于北京师范大学何克抗教授，他认为“支架式教学应当为学习者建构对知识的理解提供一种概念框架，这种框架中的概念是为发展学习者对问题的进一步理解所需要的，为此，事先要把复杂的学习任务加以分解，以便于把学习者的理解逐步引向深入。”^[1] 本文认为，“支架式教学”是一种以学生为中心的教学模式，强调学生学习过程中的知识构建与能力获取上的进步，涵盖多方面的能力培养。

（二）“学习提示”的内涵

“学习提示”是部编版高中语文教材读写单元课文后配备的提示性文字。部编版高中语文教材（必修）中共计32篇“学习提示”，上下册均为16篇。^[2] 它不仅提示教师该课的教学重点，而且给予学生学习该课的学习支架，以此培养学生的自主阅读意识与自主学习能力。温儒敏指出：“每一课安排有‘学习提示’，主要是设定学习情境，引发兴趣，提示学习要点和方法。”^[3] 由此，学习提示根据选文中最有价值的教学内容，提出针对性的指导建议。“支架式教学”与“学习提示”有着密切关联，支架式教学强调教师为学生搭建学习支架，而高

中语文教材“学习提示”恰能为搭建支架提供关键素材，成为支架搭建的指引。

二、部编版高中语文必修下册第六单元“学习提示”分析

部编版高中语文必修下册第六单元共3课。第1课为《祝福》，第2课为《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》，第3课为《促织》《变形记（节选）》，每课后都设有“学习提示”板块。以下将从本单元的学习提示入手，进行详细分析。

（一）《祝福》学习提示分析

本课的学习提示由四段组成。首段构建问题情境，激发学生的创造性思维，指引学生回归文本，从“情节构造”与“核心主题”两个维度与个人的想象进行对比验证。接下来的三段深入剖析了本文的学习重难点及其对应的学习方法与途径。首要学习焦点在于“人物形象的深入解读”，其中，祥林嫂作为核心角色，其形象分析占据首要位置；紧接着是“次要人物”的探讨；此外，还引入了“叙述者‘我’”的视角，强调分析人物间关系的复杂性。第二大学习要点聚焦于小说的语言艺术，在这些核心内容中，探讨导致祥林嫂悲剧的社会因素构成了难点。

（二）《林教头风雪山神庙》《装在套子里的人》学习提示分析

本课的学习提示包含两篇选文的学习提示，各占一段。每段开始都介绍了与主人公相关的背景信息，并指明了学习重难点及策略。首段针对《林教头风雪山神庙》，开篇补充了林冲的背景资料，随后指出学习要点在于小说的情节，进一步细化为情节如何刻画人物性格，及环境因素如何驱动情节发展两个方面。第二段则围绕《装在套子里的人》展开，首先评价并介绍了别里科夫这一角色，紧接着概述了本课的学习一方面要剖析别里科夫的性格特点及其背后的原因，另一方面要从情节构建与结构布局上鉴赏小说的艺术特色，并深刻领悟主人公形象所承载的社会批判价值。



学习提示

看到《祝福》这个标题，你首先想到什么？阅读作品，看看作品的情节和主题是否符合你的想象。

小说阅读要关注人物形象。阅读时，注意从性格和心理特点角度感受和分析祥林嫂这一形象，思考造成她不幸命运的社会根源。小说中有些“次要人物”也要关注，如“讲理学的老监生”鲁四老爷和“善女人”柳妈，这两个人物并不简单，尝试分析，看看他们在作品的“环境”构成中起到什么作用。还有故事的叙述者“我”，他面对祥林嫂的不幸命运和悲惨结局，到底抱着怎样的态度？

鲁迅认为，小说必须是“为人生”的，要能“揭出病苦，引起疗救的注意”（《我怎么做起小说来》）。结合已学过的《孔乙己》《故乡》等，思考这句话的含义。

鲁迅小说的语言简练而深邃，善于运用勾勒式的白描，而又往往“话里有话”。有些同学可能不太习惯，感觉有点儿“隔”，其实鲁迅小说的语言是值得细读推究的。比如，通过对眼睛、神情的描写，寥寥数语，便表现出祥林嫂内心的悲苦；又如，用诸如“似笑非笑”这样一些简单的词语，便点染出周遭的冷漠。阅读时，注意品味小说的语言，感受其中丰富的内涵与深厚的韵味。

图1《祝福》学习提示

（三）《促织》《变形记（节选）》学习提示分析

本课的学习提示分为三个部分，针对两篇成组课文进行编排，采用总分结构。首段概述了两篇小说的共同点——均以“人化为虫”为故事，随后概括了重难点和策略，强调了对比阅读两篇作品的重要性。第二段详细展开，针对《促织》一文，指导学生在领略情节的同时，深入理解其背后的社会现实主题。而阅读《变形记（节选）》时，则着重于品味语言细节、动作刻画及心理描写，同时引导学生思考主人公变形后的遭遇，深刻体会作品对社会现实的批判意义。

三、支架式教学的教学过程

在支架式教学中，教学过程主要包含搭脚手架、进入情境、独立探索、协作学习、效果评价五个环节。

（一）搭脚手架

这是支架式教学的起始环节，教师依据教学目标、教学内容以及学生当下的认知水平、知识储备，精心搭建学习支架。在《促织》的“搭脚手架”环节，教师可以围绕课后学习提示“注意主要情节的起伏和人物情感的变化”展开教学。首先，教师可以通过多媒体展示一幅古代市井图，画面聚焦于热闹的斗蟋蟀场景，搭建情境支架。接着提出问题：“成名起初抓捕蟋蟀为何屡屡失败，这期间他的心情是怎样的？”“当发现儿子误毙蟋蟀后，成名的情感又有何转变？”这样的支架搭建，能够引导学生深入文本找到相关线索，在趣味中体会文章体现的社会批判意味。

（二）进入情境

教师在搭建好支架后，巧妙运用创设的情境、提供的资料等，引领学生缓缓步入学习情境之中。通过角色

扮演、多媒体展示等手段，让学生身临其境。教师手持仿真蟋蟀道具，在教室过道模拟成名捕捉蟋蟀时的小心翼翼，邀请几位学生参与，模仿成名在不同情境下的神态、动作，感受成名在紧迫任务与巨大压力下的紧张、焦虑，让学生通过多感官刺激，增强对文本情境的感知，为理解文本情感、人物心境奠定基础。

（三）独立探索

在前期搭建的情境下，学生凭借教师给予的问题引导、知识线索，自主研读学习资料，圈点批注、记录思考，尝试运用已学知识与方法解决问题。学生仔细阅读文本，寻找成名屡次抓捕失败的细节描述，逐字逐句剖析成名彼时内心的挣扎；并深入探究儿子误毙蟋蟀后成名“如被冰雪”“怒索儿”等一系列反应背后交织的情感层次。学生们边读边在书本上批注下自己的思考与见解，在这一过程中，让他们在问题引导下主动探索文本，养成良好的阅读习惯与思维品质。

（四）协作学习

学生结束独立探索后，进入小组协作学习模式，针对前期个人探索过程中遇到的问题进行交流，相互质疑辩论、补充完善。针对《促织》的教学，学生们围绕成名抓捕蟋蟀过程中的情节大起大落、情感剧烈变化。可以从封建社会黑暗腐朽的社会背景分析，剖析成名在层层压迫下的无奈与悲哀；也可以从人物性格塑造入手，解读成名行为背后的性格动机。总之，协作学习让学生深化对文本的理解，培养学生的批判性思维能力。

（五）效果评价

教师在此关键环节，严格教学目标，全面地评价学生学习成果。一方面，在课堂上密切观察学生参与讨论

的积极程度、发言的质量高低，通过学生的表述判断他们是否洞察情节的起伏，是否体会人物情感的变化；另一方面，从小组协作成效来看，着重关注团队分工是否科学合理，为后续教学策略的优化提供依据，让学生在 学习中真正达成对文本的深度理解。

四、《祝福》教学设计

本章节选取了《祝福》作为课例，将“支架式教学”与“学习提示”相结合运用到教学中，进行针对性的教学设计。

（一）教学目标

1. 语言建构与应用：把握文本叙事视角和结构，注意文中的人物和环境描写，品味小说的语言。
2. 思维发展与提升：借剖析祥林嫂命运悲剧成因，对比鲁镇人以及“我”对祥林嫂死亡的态度，培养逻辑思维与批判性思维。
3. 审美鉴赏与创造：感受鲁迅笔下的社会现实与人性的深刻描绘，品味多种人物形象，尝试用文学评论对文章进行分析，发表自己的见解。
4. 文化传承与理解：通过文中的“矛盾冲突”，对主题进行深层探究，理解文章所反映的封建礼教对女性的压迫，传承反封建精神。

（二）教学方法

支架式教学法、情境教学法、小组合作探究法

（三）教学过程

1. 搭脚手架

（1）走进祝福，知人论世。教师提供鲁迅及《祝福》的相关学习材料，安排预习任务：独立预习课文内容，利用网络资源等途径深入了解作者背景，探究鲁迅的个人生平与其文学创作，特别是《祝福》之间的联系。

（2）引导学生回忆以往所学关于旧中国社会风貌、封建制度特点的知识，以及学过的鲁迅其他作品风格，找到与《祝福》的知识链接点。

2. 进入情境

（1）导入：首先向学生展示祥林嫂的图像，随后鼓励学生发挥想象，将她与文中的人物进行对应，进而引出文章中对她形象的具体描绘。

（1）创设情境：理档案，识人物

我校文史馆的工作人员正忙于编纂《鲁迅作品人物集》的资料集，现面向广大同学发出邀请，共同搜集并整合关于祥林嫂的相关资料。

3. 独立探索

（1）活动一：找时间，理情节

根据段落划分找出文中表示时间的句子，看看不同阶段祥林嫂身边人是如何对待她的，并选择一个人物视角复述课文内容。

思考：请问祥林嫂的故事脉络发展是否流畅？而作者以“我”的视角来讲述这些事件是否恰当？

（2）活动二：找人物，析形象

探寻文中除了祥林嫂以外的其他角色，识别并记录次要人物，以此初步体会人物构成的多样性，并进一步剖析这些角色的特性。

思考：在主要人物遭遇不幸的过程中，次要人物产生了哪些影响？

（3）活动三：析环境，悟手法

情境：在文史馆的筹备工作中，“鲁镇祝福图”里的人物形象已然栩栩如生，而环境渲染同样不可或缺。因此，需要进一步完善对鲁镇彼时环境的精细刻画，请再帮助文史馆描绘出鲁镇当时所处的环境背景。

思考：请仔细找出文中的环境描写，并深入分析这些环境元素在文中所发挥的作用。

（4）活动四：画图表，寻内因

情境：祥林嫂作为极具象征意义的角色，文史馆决定将其命运轨迹置于作品集封面以凸显其重要性，邀请同学们整理并绘制出她的命运折线图。

思考：祥林嫂的生命历程中是否曾有过反抗的火花？请根据她的生平经历，勾勒出命运起伏的折线图，并在文中仔细查找那些描绘她反抗行为的语句。分析祥林嫂采取了哪些行动，以及这些反抗最终未能成功的原因。

（5）活动五：寻矛盾，论主题

根据小说内容对文中所体现的祥林嫂与鲁四老爷的矛盾进行分析。

思考：以小组为单位，共同搜寻文本中出现的“矛盾对象”，深入探讨这些角色所蕴含的“矛盾冲突点”，并对作品的主题进行深刻的剖析。

4. 协作学习

学生分组，围绕前期独立探索的问题，如祥林嫂悲剧成因、人物形象特点、环境描写的作用、文章的主题等展开交流讨论。教师适时引导学生从不同视角审视问题。

结语

本研究围绕部编版高中语文必修下册第六单元“学习提示”与支架式教学展开深入探索，精准搭建支架、引导学生层层递进学习，有利于提升学生文本解读、批判性思维，促进学生核心素养的发展。由于个人理论素养尚存局限，本研究存在不足，我将继续深化学习，为未来的教学打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 何克抗, 林芬君, 张文兰. 教学系统设计 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2016: 126.
- [2] 高子茵. 部编版高中语文教材(必修)“学习提示”的使用策略研究 [D]. 漳州: 闽南师范大学, 2024. 11.
- [3] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议 [J]. 语文教学. 2019, (9): 6.