

浅谈高中语文阅读与写作教学现状及教法初探

秦江艳

温泉县高级中学

摘要：在教育改革不断深化的时代背景下，新课程标准对高中语文教学提出了全新且更高的要求。高中语文作为基础教育阶段的核心学科，对于培养学生的语言表达能力、思维能力以及文化素养起着至关重要的作用。如何在新课程理念的指导下，创新高中语文阅读与写作的教学方法，激发学生的学习热情，提高学生的语文综合能力，成了广大语文教师亟待解决的重要课题，探索有效的创新教法，有助于提升语文课堂教学的活力与效率。

关键词：新课程；阅读与写作；教法；创新

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.079

引言

高中语文教学随着高中新课程改革在教学中全面推广进行，新课程是让学生主动地去探究学习的知识，注重启发学生的思维、培养学生的创新及运用能力，要求教师大胆创新教法，改变传统教学形式，创新出符合新课标标准要求的阅读写作的教学模式，引导学生学会阅读、乐于写作，以达至阅读与写作的协同发展能力，学生语文能力的语文核心素养才能得以提高，从而才能让语文教学更好地服务于新时代下的人才需求。

一、新课程下阅读与写作教法存在的问题

（一）教学理念滞后：传统思维束缚创新步伐

在新课程背景下，部分教师的教学理念仍未完全摆脱传统模式的束缚。比如，在教学课文时，一些教师依然注重于对课文内容的“肢解式”说明和知识点的简单灌输。教师可能会花费很多时间去分析《祝福》中词语含义，文章主要内容，所谓“中心思想”等，却忽略了对文章的理解和祥林嫂人物形象所折射的社会现实以及文学作品所表达的精神内涵的分析；学生也仅仅是以一种“听课式”的心态来对待，不利于他们对文本内容的理解和个性化再感悟。

（二）教学方法单一：缺乏多元手段激发兴趣

当前高中语文阅读与写作教学方法较为单一，难以充分调动学生的学习积极性，阅读课堂上，常见的教学方法就是教师讲、学生记。以《林黛玉进贾府》的教学为例，教师通常只是按照教材顺序，依次介绍故事背景、分析人物形象、讲解写作手法等，整堂课以教师的单向输出为主，学生很少有机会发表自己的观点和看法。这种单调的教学方式容易让学生感到枯燥乏味，降低他们对阅读的兴趣。

写作教学亦是如此，命题作文给出一个命题，根据所命题的要求进行作文的写作，例如写一篇以“挫折”为题的作文，学生只能按照这个要求来进行文章的写作，没有自主性和可发挥的空间。同时，在批改作文时，教

师只是简单地对学生的作文批改做出打分和评论的简单操作，对于学生在写作过程中存在的问题没有进行有针对性的批改，亦很少采用小组讨论、范文解读、现场考察等方法进行针对性指导教学。

（三）阅读与写作脱节：未能形成有效教学合力

在课堂教学中，阅读和写作经常是割裂的，缺少内在的连接与碰撞。阅读以对文本的品味分析为主，写作以训练技巧为主要任务，没有将两者紧密结合起来。例如学习完苏轼的《赤壁赋》后，教师重点要求学生品味语言之美、意境之妙以及作者人生感悟，而没有启发学生感悟如何将文中优美的语言、独特的写法迁移到自己的写作中。

学生的写作更是无法从日常阅读中吸取灵感和材料，比如要写一篇景物描写散文，学生就想不到古代文人墨客对于山水之景的精彩描写，以及近现代散文中细腻的情感描写，只能利用自身有限的生活见闻与有限词汇来堆砌文章。缺乏阅读与写作的连接，学生无法从阅读中借力提高写作能力，同时阅读教学也很难进一步向外拓展。

（四）评价体系不完善：难以全面反馈教学成效

现行的高中语文阅读和写作评价制度还存在不少弊端，不能很好地对学生学习和教师教学作出全面、精确的评估，阅读评价上，考试题多为选择题、简答题等题型，考核更多的是学生对文本基础知识的考察，如字词含义、文学常识等，极少涉及对学生阅读能力、思维能力和审美鉴赏能力的考查。例如，阅读理解考题中一道考查小说主题的题目，答案是唯一的，学生只需要记住老师讲解的答案要点即可得满分，这就无法真正对学生个性化阅读和深入挖掘文本进行考核。

写作评价同样存在问题，教师的评价标准较为单一，主要关注文章的结构是否完整、语言是否通顺、错别字和语病的多少等表面问题，而对文章的立意新颖性、内容丰富性、情感真挚度等方面重视不够。而且评价方式

多为教师单方面评价，缺乏学生自评、互评以及多元化评价主体的参与。比如学生完成一篇作文后，教师只是给出一个分数和简短的评语，学生很难清楚自己的优点和不足在哪里，也无法从他人的作品中学习借鉴，不利于学生写作能力的提高。

二、新课程下阅读与写作教法创新的要点

（一）以生为本，尊重个体差异定制教法

每个学生的知识储备、阅读兴趣和写作能力都不尽相同。例如在阅读教学中，对于同一部经典名著《红楼梦》，有些学生对书中复杂的人物关系和家族兴衰感兴趣，教师可以引导他们深入分析人物性格、探究封建社会的种种弊病；而有些学生可能更关注书中的诗词歌赋，教师就可以组织诗词品鉴活动，让他们感受古典文学的魅力。

在写作教学里，教师要根据学生的不同水平制定分层教学目标。对于写作基础较弱的学生，先着重训练语句通顺、表意清晰；而对于有一定基础的学生，则鼓励他们追求立意新颖、文采飞扬。比如布置一次以“校园生活”为主题的写作任务，对基础薄弱的学生要求把一件校园小事叙述完整，对基础较好的学生则引导他们运用多种修辞手法和表现手法，从不同角度展现校园生活的丰富多彩。通过这种因人而异的教法，满足不同学生的学习需求，激发他们的学习潜能。

（二）情境创设，营造沉浸式学习氛围

构建生动鲜活的课堂情境可以使学生的教学活跃度有效提高，阅读和写作教学可要明显，也可以采用多媒体创设情境法。如讲授《故都的秋》时，可播放北平秋天的录像片段，展现在学生面前的就是北平的秋天：那些金灿灿的银杏叶儿，那些寂静的胡同儿，还有那些深邃的蓝蓝的天儿……同时，播放动听的音乐，从而让在场的学生瞬间有一种身在故都秋天的真切感受，最后在引入学生阅读课文，更能感悟到作者对故都的那份思念与眷恋。

写作教学也可以创设情境。如可以创设一个“当小记者”的情境，要求学生以记者的身份采访校园里的老师、同学对某个热点话题或某个校园事件发表的看法，然后写新闻报道，这样的情境让学生有话能说、有内容可写，学生的写作兴趣提高、写作质量提升，让学生在真实的语境中锤炼语言、组织文字。

（三）读写融合，搭建能力转化桥梁

阅读与写作是相辅相成的关系，将二者有机融合能有效提升学生的语文综合素养，教学过程中，可以通过仿写的方式实现读写融合。例如学习完朱自清的《春》后，教师引导学生模仿其结构和写作手法，描写家乡的某个季节。学生在阅读中积累了丰富的词汇和优美的语句，

通过仿写，将阅读所学转化为写作能力。

还可以开展主题式读写活动。以“传统文化”为主题，先让学生阅读一系列相关的文章，包括古诗词、散文、民间故事等，了解传统文化的内涵和表现形式。然后组织学生围绕这一主题进行写作，可以是对某种传统文化现象的思考，也可以是创作一个与传统文化相关的故事。这样的活动让学生在阅读中汲取营养，在写作中深化理解，实现阅读与写作能力的同步提升。

三、新课程下阅读与写作教法创新策略

（一）情境写作实践：融入真实场景，激发写作灵感

情境写作实践着重将写作置于具体生活场景或虚拟情境当中，促使学生能够有感而发，解决写作时无话可说的困境。日常教学里，教师可创设各类贴近学生生活的情境。例如，假定学校筹备一场校园文化节，要求学生以宣传委员身份撰写一份活动宣传文案。这就要求学生需综合考量宣传对象、活动亮点以及语言风格等要素。

在此过程中，学生写作并非单纯为完成任务，而是为达成具有实际意义的目标。他们会思索如何吸引同学注意力、怎样凸显活动特色，进而激发内在写作动力。情境写作实践可使学生更明晰写作目的，提高语言表达的针对性与实用性，同时增强对写作的兴趣与自信心。

（二）分层阅读指导：匹配学生能力，挖掘阅读深度

分层阅读指导基于学生阅读水平和能力的差异，为不同层次的学生量身定制阅读引导路径，旨在让每个学生都能在阅读中获得与其能力相匹配的提升，深度挖掘文本内涵，高中语文教学体系里，学生的阅读理解能力呈现出显著的梯度差异，这种差异使得整齐划一的教学方式难以满足全体学生的学习诉求。

以莎士比亚的经典戏剧《哈姆雷特》的教学为例，针对阅读能力处于基础阶段的学生，教师应将教学重心置于帮助他们搭建理解文本的框架之上。具体而言，引导学生梳理剧情脉络是关键步骤。教师可以鼓励学生制作简单直观的人物关系图，将剧中错综复杂的人物关系以可视化的形式呈现出来，比如用线条连接不同人物，并标注出他们之间的亲属关系、情感纠葛或利益关联，安排学生填写剧情发展表格，按照时间顺序记录关键事件及其发生的背景、主要人物的行动和反应等信息。通过这些方式，帮助学生初步走进文本，理解故事的基本走向和主要人物的大致轮廓，为后续深入阅读奠定基础。

对于阅读能力较强的学生，教师则要引领他们开启深度阅读之旅，探索作品更为深邃的层面。组织学生开展专题研讨活动是一种行之有效的方式。以哈姆雷特著

名的独白“生存还是毁灭”为例，教师可以引导学生从多个维度进行剖析，情感层面，探讨哈姆雷特在面对父亲离奇死亡、母亲改嫁叔叔等一系列变故时内心的痛苦、挣扎、迷茫与愤怒，体会这段独白如何成为他复杂情感的宣泄口。从哲学思考角度，鼓励学生思考哈姆雷特对生死、人性、道德等问题的探寻，分析他在生存与毁灭之间的艰难抉择所反映出的深刻哲学内涵，进一步巩固阅读成果，提升分析和表达能力。

（三）群文阅读拓展：关联多篇文本，拓宽阅读视野

群文阅读拓展围绕特定主题，把多篇不同体裁、不同作者的文本组合起来开展阅读教学。以古代诗歌学习为例，教师围绕“送别诗”主题，选取王维《送元二使安西》、李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、王勃《送杜少府之任蜀州》等多篇诗作。

教学时，引导学生对比不同诗人在送别题材上的异同，从诗歌意象运用、情感表达、表现手法等方面展开分析。群文阅读让学生发现不同诗人面对相同主题时的独特视角与创作风格，拓宽诗歌阅读视野，加深对送别诗题材的整体认知，群文阅读有助于培养学生的比较分析与归纳总结能力，提升阅读效率与质量。

（四）读写联动训练：以读促写，以写带读，实现能力共进

读写联动训练关注阅读与写作间的相互转化与促进作用。阅读教学中，教师可引导学生剖析文本写作手法并进行模仿练习。比如学习《荷塘月色》时，教师分析作者朱自清运用细腻描写与独特修辞手法营造意境的方法，随后让学生模仿该手法描写熟悉的一处景色。写作过程中，学生需回忆阅读文本所学技巧并运用于创作，达成以读促写。

反之，写作训练也能推动阅读。学生完成一篇关于亲情的作文后，教师推荐同主题优秀文学作品，如朱自清《背影》、史铁生《秋天的怀念》等，让学生阅读并对比自身与名家作品差距，在阅读中学习更好地表达情感，实现以写带读。读写联动训练使学生在阅读与写作的循环推进中不断提升语文综合能力。

（五）创意写作活动：鼓励自由创作，培养创新思维

创意写作活动为学生打造自由、开放的创作空间，激励学生突破传统写作模式，发挥想象力与创造力。教师可设定富有创意的写作主题，如“假如时光可以倒流，历史会发生怎样的改变”“未来世界的一天”等。活动中，教师先引导学生开展头脑风暴，鼓励学生大胆想象并分享奇思妙想。之后，学生依据自身想法进行写作创作。

创作期间，教师巡回指导，为学生提供必要帮助与建议。最后组织学生进行作品分享与交流，相互评价与启发。例如“未来世界的一天”主题写作，有的学生想象未来人们借助脑机接口交流，有的学生设想城市建筑能够自由移动。创意写作工作坊能激发学生创新思维，培育学生个性化表达能力，让学生在写作中收获乐趣与自信。

（六）数字化阅读辅助：借助科技手段，优化阅读体验

数字化阅读辅助借助现代信息技术工具，丰富阅读资源，提升阅读效果。当今数字化时代，网络存在大量优质阅读资源供学生利用。教师可引导学生运用电子书籍、在线阅读平台、阅读类APP等进行阅读。例如学习古典名著时，学生可通过古籍数字化平台，查阅不同版本原著，了解相关学术研究成果与注释解读。部分阅读APP具备智能标注、笔记分享、阅读打卡等功能，能协助学生更好地管理阅读过程，提高阅读效率。

此外，教师还可利用多媒体资源，如有声读物、影视改编作品等辅助阅读。学习《边城》时，让学生观看同名电影，通过视觉与听觉结合，更直观感受湘西小镇风土人情与小说情感氛围。数字化阅读辅助能打破传统阅读局限，为学生提供便捷、丰富、多元的阅读体验，激发学生阅读兴趣。

结语

在新课程背景下创新高中语文阅读与写作教法具有极其重要的意义和紧迫性。阅读教学方面，情境教学法、群文阅读教学法以及整本书阅读教学法等多种创新方式，能够有效激发学生的阅读兴趣，拓宽学生的阅读视野，培养学生的批判性思维和深度阅读能力，写作教学领域，任务驱动教学法、过程性写作教学法以及多元评价教学法等的应用，改变了传统写作教学的枯燥局面。任务驱动使写作更具目标性和实用性，过程性写作关注学生的写作过程，有助于及时给予指导和反馈，多元评价则从多个维度对学生的写作成果进行全面、客观的评价，增强学生的写作自信心和成就感。

参考文献

- [1] 刘振国. 高中语文群文阅读与写作教学结合刍论[J]. 成才之路, 2024(35): 89-92.
- [2] 马丽. 基于课外阅读的高中语文写作素材积累与运用研究[J]. 阅读与成才, 2024(06): 109-111.
- [3] 何锋. 新课标下初中阅读写作一体化教学[J]. 天津教育, 2024, (18): 153-155.
- [4] 王栖霞. 基于“教—学—评”一致性的高中语文读写教学策略研究[J]. 名师在线, 2025(03): 48-50.