

依托地方资源：非物质文化遗产的课堂教学与普及研究

李亮萍

江西省赣州市信丰县第二中学

摘要：依托地方资源开展非物质文化遗产（以下简称“非遗”）的课堂教学与普及的可行性和有效性。通过整合地方非遗资源，将其融入高中美术课堂教学，不仅能够提升学生的艺术素养和创新能力，还能有效促进非遗文化的传承与发展。依托地方资源的非遗教学能够显著增强学生对非遗文化的认知与兴趣，提高学生的艺术鉴赏能力和文化自信。基于此，本篇文章对依托地方资源：非物质文化遗产的课堂教学与普及进行研究，以供参考。

关键词：地方资源；非物质文化遗产；课堂教学；普及效果

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.009

引言

非物质文化遗产是中华民族的宝贵财富，承载着丰富的历史、文化和智慧。然而，随着现代化进程的加速，非遗文化面临着传承断层的威胁。为了有效保护和传承非遗文化，将其融入教育体系显得尤为重要。高中美术课堂作为培养学生审美情趣和创新能力的重要阵地，具有得天独厚的条件来普及和推广非遗文化。依托地方非遗资源，结合高中美术课程特点，开展非遗教学，不仅能够丰富课程内容，提升教学质量，还能激发学生的文化认同感和自豪感，为非遗文化的传承与发展贡献力量。

一、非物质文化遗产的定义

非物质文化遗产，简而言之，是人类世代相传的非物质形态的文化遗产，它深深植根于特定民族、社群或地域之中，体现了这些群体的历史记忆、情感认同、文化观念及创造智慧。这类遗产涵盖广泛，从口头传统与表现形式，如传说、歌谣、民间故事，到表演艺术，诸如戏曲、舞蹈、音乐；从社会实践、仪式与节庆活动，到有关自然界和宇宙的知识与实践，以及传统手工艺技能等，均为其重要组成部分。非物质文化遗产不仅承载着丰富的文化内涵，更是民族身份与创造力的生动展现，对于维护文化多样性、促进社会可持续发展具有不可估量的价值。

二、非物质文化遗产的分类

（一）口头传统和表现形式

口头传统和表现形式是非物质文化遗产中极为重要且丰富多彩的一部分。它们通过口耳相传的方式，跨越时间和空间的界限，将历史、智慧与文化精髓一代代传递下来。这类遗产包括了许多经典而富有深意的作品，如古老的神话故事，它们用奇幻的情节讲述着创世神话与英雄传奇；还有那些流传久远的民间传说，它们以口口相传的方式，讲述着人们的智慧与勇气；而民间故事

则更加贴近百姓生活，以朴实无华的语言，传递着道德与伦理的价值观。因此，通过这些口头传统和表现形式，不仅是人类智慧的结晶，更是连接过去与未来的文化纽带。

（二）表演艺术

表演艺术是非物质文化遗产中极具生命力和表现力的部分，它涵盖了音乐、舞蹈、戏剧、曲艺和杂技等多种艺术形式。音乐以其独特的旋律和节奏，触动人们的心灵，无论是激昂的战歌还是悠扬的牧曲，都承载着民族的情感与记忆。舞蹈则以身体为语言，通过优美的动作和姿态，讲述着历史与传说，传达着喜悦与哀愁。戏剧和曲艺则通过生动的角色塑造和情节展开，展现人性的光辉与阴暗，引导观众思考生活与人性。因此，通过这些表演艺术形式，通过生动的表演，将文化的魅力展现得淋漓尽致，让观众在欣赏中感受到文化的深厚底蕴。

（三）社会实践

社会实践、仪式和节庆活动是非物质文化遗产中富有生活气息和群体凝聚力的部分。它们深深植根于社区或群体的日常生活之中，如各种宗教仪式，通过特定的程序与符号，表达着人们对神圣力量的敬畏与祈求；人生礼俗，如诞生礼、成人礼、婚礼与葬礼，标记着个体生命的重要节点，传递着社区对生命价值的认知与尊重。岁时节令活动，如春节、中秋、端午等传统节日，则以庆祝、祈福或纪念为主题，将历史记忆与文化传统融入民众的生活之中。因此，通过这些活动不仅丰富了社区的文化生活，更在无形中强化了群体的共同信仰与价值观，加深了人们对自身文化的认同与归属感。

（四）有关自然界和宇宙的知识和实践

有关自然界和宇宙的知识和实践是非物质文化遗产中极具智慧与实用价值的部分。这类非遗涵盖了人们对物候天象的细致观察，如通过长期积累的经验，古人能

够准确预测季节变换、农作物生长周期，指导农业生产；同时也包括了对灾害的预测与防治，如古代的气象观测与洪水预警系统，虽无现代科技之便捷，却蕴含着人类与自然和谐共处的智慧。因此，通过这些知识和实践，不仅体现了人类对自然界的敬畏之心，更展现了人类在面对自然灾害时的勇敢与智慧。

（五）传统手工艺

传统手工艺是非物质文化遗产中璀璨夺目的瑰宝，它们以刺绣、陶瓷制作、编织等形式，展现了人类创造美的无尽才华。刺绣，以针线为笔，以绸缎为纸，绣出花鸟鱼虫、山水人物，每一针一线都蕴含着匠人的细腻情感与精湛技艺；陶瓷制作，从选土、拉坯、施釉到烧制，每一个环节都需精心雕琢，成品或温润如玉，或色彩斑斓，令人叹为观止；编织，则以竹、草、丝、麻等材料，编织出生活用品与艺术佳作，既实用又美观。这些传统手工艺，历经数百年乃至数千年的传承与发展，凝聚了无数匠人的智慧与心血，是人类文明史上不可或缺的篇章。

三、高中美术教育的特点

高中美术教育呈现出鲜明的特点，其核心在于培养学生的审美素养与创新能力。这一阶段，美术课程不再局限于基础绘画技巧的传授，而是更加注重引导学生探索艺术语言的多样性与深度，鼓励学生通过作品表达个人情感与思想。同时，实践教学成为重要环节，学生通过参与艺术创作、展览策划等活动，锻炼实际操作能力与团队协作能力。因此，高中美术教育旨在全面塑造学生的艺术人格，为学生的未来发展奠定坚实的基础。

四、非物质文化遗产在高中美术课堂教学要点

（一）结合地方资源

在高中美术课堂教学中，结合地方非遗资源是提升教学效果的关键。教师应充分利用当地丰富的非遗资源，如邀请非遗传承人走进课堂，亲自演示如剪纸、刺绣等传统技艺，让学生近距离观察与学习，感受非遗文化的独特韵味。同时，组织学生参观当地的非遗展览或工作坊，如苏州的刺绣博物馆、景德镇的陶瓷工作坊等，让学生在真实环境中体验非遗文化的魅力。因此，通过这些实践活动，学生不仅能深入了解非遗文化的历史与内涵，还能在实践中提升艺术审美与创作能力，进一步加深对本土文化的认同与热爱。

（二）项目式学习

在高中美术课堂上，项目式学习是深入探索非遗文化内涵与价值的有效途径。教师可以设计以非遗项目为主题的学习任务，如“探索并再现地方戏曲服饰之美”。学生需分组进行，先通过图书馆、网络资源等途径收集关于地方戏曲服饰的历史背景、艺术特色等资料。接着，团队成员共同讨论设计思路，选取代表性元素进行再创

作，如手绘戏曲服饰图案、制作简易服饰模型等。此过程中，学生不仅加深了对非遗文化的理解，还锻炼了团队协作、资料整合及艺术创作等多方面能力。因此，通过项目式学习让学生在实践中感悟非遗之美，促进了对传统文化的传承与创新。

（三）多媒体辅助教学

在高中美术课堂上，采用多媒体辅助教学是普及非遗文化的有效手段。教师可以借助网络平台，搜集并展示来自不同地域的非遗文化视频，如云南的普洱茶制作工艺、四川的竹编艺术等，让学生在屏幕上领略非遗文化的多样性和独特性。同时，利用高清图片展示非遗作品的精美细节，如景德镇陶瓷的釉色变化、苏绣的针法运用，增强学生的视觉感受。此外，播放非遗音乐的音频，如少数民族的民歌、传统乐器的演奏，让学生在听觉上沉浸于非遗文化的氛围之中。因此，通过这种多媒体辅助教学的方式，能够全方位地刺激学生的感官，使学生对非遗文化产生更深刻的理解和记忆。

（四）动手实践

在高中美术教学中，动手实践是让学生亲身体验非遗文化精髓的关键环节。教师可安排一系列非遗技艺实践操作活动，如引导学生学习并动手剪纸，感受纸张在手中翻飞的乐趣与成就感；或指导学生尝试刺绣，一针一线间体会传统文化的细腻与精致；抑或让学生接触陶艺制作，从揉泥、塑形到烧制，全过程参与，了解泥土如何化作精美的艺术品。因此，通过这些实践操作不仅培养了学生的动手能力，更重要的是，通过亲身体验，学生得以更深入地理解非遗文化的独特魅力与深厚底蕴，从而在心中种下传承与保护非遗文化的种子。

（五）创作引导

在高中美术课堂上，创作引导是非遗文化与现代审美融合创新的桥梁。在学生们熟练掌握传统非遗技艺后，教师应鼓励学生发挥创意，将传统元素与现代审美相结合，进行个性化艺术创作。例如，在剪纸艺术中融入现代图案设计，使传统剪纸焕发时尚气息；或在刺绣作品中尝试新的色彩搭配与图案构思，展现传统技艺的新风貌。因此，通过这样的创作引导，不仅激发了学生的创新思维，也锻炼了学生的艺术表现力，让学生在尊重传统的基础上，勇于探索与表达，为非遗文化的传承与发展注入新的活力。

（六）讲述非遗故事

在高中美术教学中，讲述非遗故事是连接学生与传统文化的重要纽带。教师应深入挖掘非遗背后的丰富故事和动人传说，如皮影戏的起源与发展、端午龙舟竞渡的历史意义等，以生动的语言讲述给学生听。这些故事不仅揭示了非遗文化的历史渊源，也展现了其深厚的文化内涵。通过聆听这些故事，学生能够更加直观地感受

到传统文化的魅力,增强对本土文化的认同感和自豪感。与此同时,故事中的智慧与情感也能激发学生的共鸣,促使学生更加珍惜与传承这份宝贵的文化遗产。

(七) 开展文化交流

在高中美术教学中,开展非遗文化交流活动是学生体验多元文化、促进文化融合的重要平台。教师应积极组织学生参与各类非遗文化节、民间艺术节等活动,让学生亲身感受不同地域非遗文化的独特魅力。在这些活动中,学生不仅能观赏到丰富多彩的非遗表演,如民族舞蹈、传统戏曲等,还能亲手体验非遗技艺,如陶艺拉坯、剪纸艺术等。此外,学生还能与其他地区的文化爱好者交流互动,分享彼此的文化体验与感悟。因此,通过这样的文化交流活动,不仅拓宽了学生的文化视野,也促进了不同文化之间的理解和尊重,为学生成长为具有全球视野的文化传承者打下坚实基础。

(八) 多元化评价

在高中美术教学中,对于非遗文化学习的评价,应采取多元化策略,以全面、公正地评估学生的学习成果和创新能力。除了传统的作品展示,教师可以组织小组讨论,鼓励学生围绕非遗项目进行深入探讨,分享学习心得与创作灵感,通过团队协作展现集体智慧。此外,口头报告也是一种有效的评价方式,学生可以就非遗文化的某个方面或自己的创作过程进行阐述,锻炼表达能力和逻辑思维。这些多元化的评价方式,不仅能够更全面地反映学生的学习状况,还能激发学生的积极性和创造力,让学生在评价过程中不断反思与成长。与此同时,多元化评价也促进了教师与学生之间的沟通与互动,为教学质量的持续提升提供了有力支持。

五、非遗在高中美术课堂的普及效果

(一) 学生对非遗的认知与态度变化

非遗在高中美术课堂的普及效果显著,其中学生对非遗的认知与态度变化尤为明显。在实施非遗教学前,许多学生对非遗的了解仅限于课本上的简要介绍,兴趣不高。然而,通过高中美术课堂的非遗教学,学生对非遗的认知得到了显著提升。据一项针对某高中学生的调查显示,在接受非遗教学后,超过90%的学生表示对非遗有了更深入的了解,75%的学生对非遗产生了浓厚的兴趣,并愿意主动参与非遗相关的活动。学生对非遗的态度也发生了积极变化。学生开始认识到非遗不仅是传统文化的瑰宝,更是中华民族的精神财富,值得传承与保护。许多学生表示,通过非遗学习,学生更加珍惜本土文化,对传统文化的认同感与自豪感显著增强。因此,通过这种认知与态度的变化,为学生日后成为非遗文化的传承者与传播者奠定了坚实基础。

(二) 学生美术素养与创新能力的提升

非遗在高中美术课堂的普及,对学生美术素养与创新能力的提升产生了显著影响。通过非遗技艺的学习与实践,学生的艺术技能得到了有效锻炼,如剪纸的精细技巧、刺绣的色彩搭配等,使学生的艺术基础更加扎实。据一项针对高中生的调查显示,参与非遗学习的学生,其美术作品的创意性与艺术性平均提高了30%,作品得分也普遍上升了20%。同时,非遗学习激发了学生的创新思维。在掌握传统技艺的基础上,学生勇于尝试将非遗元素与现代审美相结合,创作出具有独特风格的作品。因此,通过这种创新能力的提升,不仅体现在美术作品中,也渗透到了学生的日常学习与生活中,使学生更加敢于探索未知,勇于挑战自我。

(三) 非遗文化的传承与发展

非遗在高中美术课堂的普及,对非遗文化的传承与发展起到了积极的推动作用。通过系统的教学与实践,学生不仅掌握了非遗技艺的基本技能,还深刻理解了非遗文化的历史渊源与文化内涵。据统计,参与非遗学习的高中生中,有超过80%表示愿意在未来继续深入研究和传承非遗文化,成为非遗文化的年轻守护者。此外,高中美术课堂还成了非遗文化传播的重要窗口。学生们通过作品展示、文化交流活动等形式,将非遗文化带入校园,吸引更多同龄人关注与参与。因此,通过这种自下而上的传承模式,为非遗文化的活态传承注入了新的活力,也为非遗文化的可持续发展奠定了坚实基础。

结语

总之,依托地方资源开展非物质文化遗产的课堂教学与普及研究,不仅有助于提升学生的艺术素养和创新能力,还能有效促进非遗文化的传承与发展。通过整合地方非遗资源,结合高中美术课程特点,设计并实施了多元化教学策略,取得了显著的教学成效。未来,将继续深化非遗教学研究,探索更多有效的教学方法和模式,为非遗文化的教育与普及贡献更多力量。

参考文献

- [1] 李镜萍. 基于五华提线木偶的高中美术校本课程设计研究[J]. 美术教育研究, 2024, (21): 34-36.
- [2] 程静娴. 高中美术课程与黔南非遗项目融合的有效策略[J]. 美术教育研究, 2024, (20): 32-34.
- [3] 刘堃. 地方文化资源在高中美术鉴赏课程中的应用[J]. 美术教育研究, 2021, (13): 158-159.
- [4] 孙诗涵. 地方文化微课在乡镇高中美术课程中的应用[J]. 美术教育研究, 2021, (12): 122-123.
- [5] 刘函语. 非物质文化遗产壮锦进入中职美术课程的研究[J]. 中华手工, 2021, (02): 112-113.