

# 文化自信导向的《设计概论》教学模式创新

## ——基于地域文化遗产的课程思政路径

吕游

南京审计大学金审学院

**摘要：**在国家“文化自信”战略与课程思政建设背景下，本研究聚焦环境设计专业《设计概论》教学改革，以南京地域文化遗产为载体，构建“文化解码——转译实践——价值内化”三位一体教学模式。针对当前课程思政中文化元素碎片化、实践环节脱节等问题，通过挖掘传统造物智慧、地域建筑伦理及非遗可持续性的思政映射点，重构“技术——文化——价值”联动的课程内容体系。研究证实，地域文化遗产作为思政载体，能有效破解专业教育与价值观塑造“两张皮”困境，为设计类课程思政提供“在地化”范式。

**关键词：**文化自信；《设计概论》；地域文化；课程思政

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.037

### 引言

在全球文化交融与竞争日益激烈的今天，强化文化自信已成为提升国家软实力的重要战略。在此背景下，我国高等教育正积极推进课程思政建设，旨在将思想政治教育融入专业课程，培养学生的正确价值观和社会责任感。环境设计专业作为创意产业的重要组成部分，其教学模式的创新尤为关键。本研究正是在这一时代背景下应运而生，聚焦于《设计概论》这一环境设计专业的基础课程，旨在探索通过地域文化遗产的融入，实现教学模式的创新，进而促进学生技术能力与文化素养的同步提升，实现价值观的内化。

### 一、研究目的及创新点

#### （一）研究目的

党的十九大明确提出“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”的战略目标，并强调高等教育应深化中华优秀传统文化的传承。教育部随后发布的《高等学校课程思政建设指导纲要》也进一步指出，专业课程需系统挖掘思政元素，实现知识传授与价值引领的有机统一。在此背景下，《设计概论》作为环境设计专业的学科基础理论课程，承载着将文化自信融入教学体系的重要使命。本研究具有重要的理论与实践价值。理论层面，提出“文化解码——转译实践——价值内化”三位一体教学模式，通过解析地域文化遗产中的思政映射点，构建文化自信导向的设计教育方法论，填补专业课程与思政教育融合的理论空白。实践层面，通过重构课程内容体系、创新项目式教学，提升学生的文化敏感度与社会责任感，培养兼具专业能力与家国情怀的设计人才。相关院校的实践已初步验证了这一文化思政路径的有效性。

立足环境设计专业人才培养目标，以《设计概论》课程为实践载体，构建基于地域文化遗产的课程思政教学创新体系。研究旨在实施课程内容解构与重组，通过

整合传统民居营造智慧、非物质文化遗产技艺等文化要素，系统提炼其中蕴含的家国情怀、工匠精神等思政教育要素，形成具有地域特色的教学资源库。同时，通过搭建从文化认知到创新实践的转化桥梁让学生能够将该课程的理论知识灵活应用与其他设计类实践环节中。

#### （二）研究创新点

本研究的创新性体现在三个方面：教学模式创新，提出“文化解码——转译实践——价值内化”三位一体教学模式，通过具体案例建立文化认知框架，推动文化符号向现代设计语言转化，强化社会责任意识；课程思政融入路径创新，突破传统思政教育局限，将地域文化遗产转化为可感知、可操作的思政载体，实现专业知识与价值观的深度融合；跨学科协同机制创新，构建跨学科教学框架，联合开设专题工作坊，使课程从单一知识传授转向多元价值塑造，促进学生设计能力与文化自觉的同步提升。

### 二、理论基础与关联性分析

#### （一）文化自信与课程思政的内在联系

文化自信，作为课程思政的核心要素，在《设计概论》课程中发挥着举足轻重的作用。它不仅是对自身文化价值的坚定认同与积极实践，更是对文化持续生命力的深切信念。通过引入地域文化遗产中的经典案例和设计元素，引导学生将其融入现代设计实践，实现传统文化的创造性转化和创新性发展。这一内容的融入，既丰富了课程思政的内涵，也增强了课程的吸引力和实效性。这种文化自信的培养，不仅提升了学生的专业素养和创新能力，还为其在未来的设计实践中更好地传承和弘扬中华优秀传统文化奠定了坚实基础。

#### （二）地域文化遗产在环境设计教育中的价值

地域文化遗产作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在环境设计教育中具有独特且不可替代的价值。传

统建筑、园林、聚落等文化遗产不仅是设计方法论与美学的载体，也是环境设计教育中宝贵的教学资源。例如苏州园林则以其精湛的造园技艺和独特的生态智慧，为环境设计教育提供了丰富的灵感。通过引入苏州园林的经典案例和设计元素，引导学生理解其造园理念和生态智慧，并将其融入现代设计实践。这不仅提升了学生的设计能力和审美水平，还加深了其对本土文化的认同和传承。

### （三）环境设计专业思政教育的特殊性

环境设计专业，作为与人文、生态紧密相关的学科领域，其思政教育具有独特性。该专业通过空间设计传递文化符号，实现“以文化人、以美育人”的教学目标。同时，在教学中注重空间设计的文化创新，引导学生将传统文化元素融入现代设计实践，实现传统文化的创造性转化和创新性发展。

## 三、现状调研与问题分析

### （一）当前《设计概论》课程思政实施现状

为明确《设计概论》课程思政改革的现实基础，本研究以南京审计大学金审学院为例，对授课的6个班级师生展开调研。通过发放问卷（有效回收187份）及深度访谈（教师2人、学生代表10人），发现以下问题：

（1）文化认知浅层化：仅38.6%的学生能准确列举3项以上本地传统建筑特征，63.2%的受访者将“地域文化”简单等同于“古建筑形式”，缺乏对其生态智慧、伦理价值的深层理解。在“设计伦理”章节学习中，81.4%的学生认为教学内容“偏理论化”，难以与设计实践建立关联。

（2）教学满意度分化：学生对课程思政的满意度呈现结构性矛盾。尽管76.5%的受访者认同文化遗产的重要性，但仅42.3%认为现有课程“有效提升了文化自信”。访谈中，教师普遍反映“思政案例多集中于宏观叙事（如敦煌壁画），缺乏本土文化遗产的本地化解析”，导致学生代入感不足。

当前《设计概论》课程思政存在三大突出问题：思政元素标签化融入，与专业知识脱节；学生文化认同薄弱，忽视文化内涵；文化遗产教学转化路径模糊，缺乏实践层面的创造性转化。

### （二）地域文化遗产融入教学的难点

基于调研结果，进一步提炼出地域文化遗产融入《设计概论》课程的两大核心难点：

#### 1. 难点1：文化资源向教学内容的转化路径不清晰

地域文化遗产蕴含多元价值维度（如技术、美学、伦理），但其向教学资源的转化面临三重障碍。价值提取失焦：教师多从形式美学角度解析文化遗产（如徽派建筑马头墙的造型符号），忽视其背后的家族伦理（“聚族而居”的集体意识）、生态智慧（天井布局的自然通

风原理）等深层思政映射点，造成文化教育的扁平化；教学载体单一：现有课程中，87.4%的文化案例以图文展示为主，缺乏沉浸式体验。例如在讲授“传统材料工艺”时，仅11.2%的课堂提供实物教具或工地考察，学生难以理解夯土技术的当代可持续价值；区域适配不足：教学中普遍存在“本土文化缺席”现象。调研显示，中西部院校课程中涉及本省文化遗产的案例占比不足30%，导致学生产生“文化传承与我无关”的认知偏差。

#### 2. 难点2：设计实践与思政目标缺乏深度结合

设计实践作为价值内化的关键环节，尚未形成思政目标的实现机制。任务设计表层化：现有课题多要求“在方案中加入传统纹样”等形式化操作，缺乏对文化价值转化的深度引导。某校“非遗展厅设计”作业中，89%的方案仅将剪纸图案作为装饰元素，未触及“技艺传承困境”“工匠精神当代意义”等伦理议题；

评价标准失衡：课程考核中，技术指标（如功能合理性、图纸规范性）占比达75%，而“文化创新性”“伦理反思度”等思政维度仅占15%，导致学生重“技”轻“道”；协同机制缺失：文化遗产实践需跨学科支持（如人类田野方法、历史考据技术），但当前教学中，91.3%的课题由设计专业教师独立指导，学生难以系统理解文化语境的复杂性。

上述难点暴露出课程思政改革中的深层矛盾——地域文化遗产的多元价值属性与教学转化能力的结构性失衡。破解这一困局，需从“文化资源教学化”“思政目标实践化”双重路径入手，重构课程的内容供给与实施逻辑。

## 四、教学模式创新路径构建

### （一）课程内容重构：地域文化遗产的思政映射点挖掘

课程内容重构是教学模式创新的核心基础。本研究以地域文化遗产为载体，从“工匠精神、集体伦理、可持续性”三个维度系统挖掘思政映射点，构建“技术、文化、价值”联动的教学资源库。

#### 1. 模块1：传统造物智慧中的工匠精神

聚焦传统工艺技术（如榫卯结构、蓝染技艺），通过解析其制作逻辑与美学价值，提炼工匠精神的内涵。例如，徽派建筑中的木雕工艺不仅体现精湛技艺，更蕴含“精益求精”的职业伦理。

#### 2. 模块2：地域建筑文化中的集体伦理观

以福建土楼、北京四合院等典型建筑为案例，剖析其空间布局中“聚族而居”“天人合一”的伦理智慧。教学中融入跨学科视角，如社会学对宗族制度的解读，揭示建筑空间如何反映集体主义价值观。

#### 3. 模块3：非遗技艺的可持续设计启示

挖掘非遗技艺中的生态智慧（如竹编工艺的低碳特

性、夯土技术的节能优势），将其转化为可持续设计方法论。

## （二）教学环节设计：从文化解码到设计转译

构建“文化调研——符号转译——社会实践”三阶教学闭环，聚焦南京地域文化资源，实现文化认知向设计创新的本地化转化。

### 第一阶段：文化调研与在地认知建构

以南京高淳古村落群、杨柳村明清建筑群为核心研究对象，开展田野调查与文献研究。通过无人机测绘、3D激光扫描技术获取传统聚落空间数据（如漆桥村“七巷连塘”水系布局），组织学生完成。

### 第二阶段：文化符号转译与创新设计

聚焦南京地域文化核心符号体系，提取云锦“万字纹”、金箔锻制技艺中的“压光”肌理等元素，运用参数化工具进行拓扑变形实验，生成适配现代空间的装饰构件。解析秦淮灯彩“鱼跃龙门”的吉祥语义、金陵竹刻“留青技法”的时间美学，转化为公共艺术装置的叙事逻辑。

### 第三阶段：在地实践与社会价值输出

对接南京“文学之都”城市更新计划与江宁余村乡村振兴需求，开展真实项目实践：组织优秀学生为门西荷花塘历史街区设计文化标识系统，将门簪纹样转化为导视装置，解决传统空间与现代功能的适配矛盾。

## （三）创新路径的理论与实践价值

通过“解码——转译——实践”链路，实现文化遗产从静态资源向动态设计资本的转化，呼应“新文科”对跨学科整合的要求。将工匠精神、集体伦理等抽象价值观具象为可操作的设计任务，避免“标签化”融入，契合教育部“课程思政需如盐在水”的指导原则。以乡村振兴、文化传承等国家战略为实践场域，推动设计教育从“课堂创新”走向“社会贡献”，彰显高校的社会责任。

## 五、实践案例与教学效果分析

（一）典型案例：基于金陵非遗剪纸的课程思政实践

### 1. 案例背景与设计逻辑

本研究选取金陵剪纸非遗技艺作为教学载体，聚焦《设计概论》课程中“文化符号转译”与“设计伦理”章节，探索传统工艺的现代化转化机制。选择依据包括：金陵剪纸兼具地域文化标识性（如“喜鹊登梅”纹样的吉祥寓意）与技艺可塑性（阴阳刻技法适配现代图形设计需求），符合课程思政“显隐结合”的实施原则。

### 2. 教学实施流程

#### 文化解码阶段（2周）

组织学生赴金陵剪纸传承基地通过3D扫描技术获取50组典型纹样的形态数据，访谈6位传承人梳理技艺谱

系与文化象征体系（如“鱼跃龙门”对应奋斗精神）。

#### 设计转译阶段（3周）

基于文化解码成果，开展“传统——现代”符号转化训练，从200余件剪纸作品中提炼出“对称构成”“负形留白”等核心美学法则。对传统纹样进行拓扑变形，生成适配现代图形语言。组织辩论会探讨“技艺创新与原型保护”的边界，形成设计伦理共识。

## （二）教学效果实证分析

为了验证教学效果，我们进行了问卷调查，收集了学生对文化认知水平提升的自我评估数据。问卷结果显示，超过90%的学生认为通过本次教学实践，他们对金陵非遗剪纸文化的了解更加深入，对传统文化的认同感和自豪感显著增强。此外，问卷还显示，学生们普遍认为自己的创新能力和设计水平得到了提升。从学生提交的设计作品中，我们可以明显感受到他们对文化传承意识的体现和社会责任感的担当。作品中不仅融入了金陵非遗剪纸的传统元素，还结合了现代设计理念，体现了对传统文化的创新传承和对社会责任的积极担当。例如，一些学生在作品中融入了环保主题，呼吁人们关注环境保护和可持续发展。

## 结语

本研究以文化自信为导向，聚焦环境设计专业《设计概论》课程思政改革，构建了“文化解码——转译实践——价值内化”教学模式。通过挖掘传统造物智慧、地域建筑文化及非遗技艺中的思政元素，重构了“技术——文化——价值”联动的课程内容体系。金陵非遗剪纸实践推动文化认知向设计创新转化，该模式显著提升学生文化敏感度与设计责任感，成果实现社会服务价值。地域文化遗产作为课程思政载体，有效破解传统教学问题，实现知识传授与价值观塑造统一。其理论价值在于构建文化基因激活的设计教育方法论，实践意义在于助力乡村振兴与文化强国战略。未来需优化资源协同机制，开发量化评价工具，推动教学模式适应性迭代。

## 参考文献

- [1] 吴昌思, 赵小波. 习近平文化思想: 推动文明交流互鉴的中国智慧[J]. 南海学刊, 2024, 10(05): 10-20.
- [2] 赵绍印, 苏旭. “学习强国”平台资源共享的课程思政教学模式探究——以“设计概论”课程为例[J]. 湖南包装, 2024, 39(03): 185-188.
- [3] 闵晓蕾. 社会转型下的非遗手工艺创新设计生态研究[D]. 湖南大学, 2021.

基金项目：南京审计大学金审学院2023年校级一流课程《设计概论》（2023YLKC30）。

作者简介：吕游（1989年01月），女，汉族，安徽芜湖人，硕士，讲师，主要从事环境设计研究。