

# 高中语文古诗词教学中的意境解析与情感共鸣

申李佳黛

云南省红河州个旧市第三中学

**摘要：**高中语文古诗词教学注重意境解析与情感共鸣的融合，以提升学生文学素养、审美情趣与人文情怀。意境解析有助于深化学生对诗词内涵的理解，拓展审美视野；情感共鸣则能激发学生情感波动，培养人文情怀。然而当前教学存在意境解析片面化、情感共鸣缺失及教学方法传统化等问题。探索古诗词意境解析与情感共鸣的有效教学策略，创新高中古诗词教学方法，成为提升教学质量、培养学生综合素质的重要课题。因此本文提出了古诗词教学中意境解析与情感共鸣的一系列教学策略，旨在培养具有深厚文化底蕴与良好人文素养的未来人才。

**关键词：**高中语文；古诗词教学；意境解析；情感共鸣

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.084

## 引言

古诗词作为中华文化的瑰宝，以其独特的艺术魅力、深邃的思想内涵和丰富的情感表达，成为高中语文教学中的重要组成部分。在高中古诗词教学中，意境解析与情感共鸣不仅是提升学生文学素养的关键途径，也是培养其审美情趣、情感感知与人文情怀的重要手段<sup>[1]</sup>。本文旨在探讨如何在高中语文古诗词教学中，通过意境解析与情感共鸣的有效融合，促进学生全面而深入地理解古诗词，感受其艺术魅力，并在此过程中实现自我成长与情感升华。

### 一、古诗词意境解析与情感共鸣的教学意义

#### （一）拓展审美视野

古诗词中，诗人将个人情感与自然景物、历史背景巧妙融合的结果，它超越了文字表面的束缚，构建了一个充满诗意的艺术空间。在高中语文古诗词教学中，意境解析是深化学生理解诗词内涵的关键步骤。通过细致入微地分析诗词中的意象、语言、节奏等元素，教师可以引导学生走进诗人的内心世界，感受其情感波动与创作激情<sup>[2]</sup>。这一过程不仅有助于学生理解诗词的字面意义，更能引导其领略诗词背后所蕴含的深厚文化底蕴与审美价值。同时，意境解析也是拓展学生审美视野的有效途径。通过对不同诗词意境的比较与鉴赏，学生可以逐渐培养出独特的审美眼光，学会从多个角度审视与解读诗词，从而丰富自己的审美体验与情感世界。

#### （二）培养人文情怀

古诗词作为情感的载体，往往蕴含着诗人对人生、自然、社会的深刻感悟与独特体验。通过引导学生深入体会诗词中的情感，教师可以激发学生的情感共鸣，使其与诗人产生心灵上的交流与共鸣。这种情感共鸣不仅有助于学生对诗词情感的准确把握，更能激发其内心的情感波动与共鸣，培养起对美好情感的向往与追求。同时，

情感共鸣也是培养学生人文情怀的重要手段。在诗词情感的熏陶下，学生可以逐渐学会关注他人的情感世界，理解他人的喜怒哀乐，从而培养出一种更加宽容、包容与理解的人文情怀。

#### （三）提升文学素养

意境解析与情感共鸣在高中语文古诗词教学中的融合，不仅有助于深化学生对诗词的理解与感悟，更能提升其文学素养与审美水平。通过意境的解析与情感的共鸣，学生可以更加全面地理解诗词的内涵与价值，学会从多个角度审视与解读诗词，从而培养出一种独特的文学眼光与审美品味。同时，这种融合也有助于塑造学生的健全人格。在诗词情感的熏陶与意境的启迪下，学生可以逐渐学会用更加积极、乐观的态度面对生活中的挑战与困难，学会珍惜与感悟生活中的美好情感与意境，从而培养出一种更加坚韧、自信与豁达的人生态度。

### 二、古诗词意境解析与情感共鸣的教学现状

#### （一）意境解析的片面化与表面化

在当前的高中古诗词教学中，意境解析常常陷入片面化与表面化的困境。一方面，部分教师在解析意境时，往往只关注诗词中的具体意象与景物，而忽视了意象与景物背后所蕴含的深层情感与哲理。这种解析方式虽然能够帮助学生理解诗词的字面意义，但却难以触及诗词的精髓与灵魂<sup>[3]</sup>。另一方面，一些教师在解析意境时，过于注重诗词的形式与技巧，而忽视了诗词所传达的情感与意境之美。这种解析方式虽然能够提升学生的文学鉴赏能力，但却难以激发学生的情感共鸣与审美体验。这种片面化与表面化的意境解析方式，不仅限制了学生对诗词深层内涵的理解与感悟，更难以培养其审美情趣与人文情怀。因此，在古诗词教学中，教师应注重意境解析的全面性与深入性，引导学生深入挖掘诗词中的意象与情感，领略诗词背后所蕴含的深厚文化底蕴与审美价值。

## （二）情感共鸣的严重缺失与弱化

在当前的高中古诗词教学中，情感共鸣常常出现缺失与弱化的现象。一方面，由于学生生活经历与情感体验的局限性，他们往往难以与诗人产生深刻的情感共鸣。这种情感共鸣的缺失，不仅限制了学生对诗词情感的理解与感悟，更难以激发其内心的情感波动与共鸣。另一方面，一些教师在古诗词教学中，过于注重诗词的字面意义与形式技巧，而忽视了诗词所传达的情感与意境之美。这种教学方式虽然能够提升学生的文学鉴赏能力，但却难以激发学生的情感共鸣与审美体验。为了弥补情感共鸣的缺失与弱化，教师应注重引导学生深入挖掘诗词中的情感元素，通过情感体验与共鸣，实现与诗人的心灵交流与对话。同时，教师应鼓励学生结合自己的生活经历与情感体验，对诗词进行个性化解读，让古诗词成为连接古今情感的桥梁。此外，利用现代教学手段，如音乐、图像等多媒体资源，营造沉浸式的诗词学习环境，也能有效增强学生的情感共鸣与审美感受。

## （三）教学方法的传统化与单一化

在当前的高中古诗词教学中，教学方法的传统化与单一化也是制约意境解析与情感共鸣的重要因素。一方面，部分教师仍然沿用传统的教学方法，如串讲、翻译、背诵等，而忽视了现代教学手段与技术的应用。这种传统化的教学方法虽然能够帮助学生掌握诗词的基本知识与技巧，但却难以激发学生的学习兴趣与积极性。另一方面，一些教师在古诗词教学中，过于注重诗词的字面意义与形式技巧，而忽视了诗词所传达的情感与意境之美。这种单一化的教学方法不仅限制了学生的思维发展与创新能力，更难以培养其审美情趣与人文情怀。为了改变教学方法的传统化与单一化，教师应积极探索现代教学手段与技术的应用，如多媒体教学、网络教学等，以激发学生的学习兴趣与积极性。

## 三、古诗词意境解析与情感共鸣的教学策略

### （一）绘形绘色，探秘意境解析

#### 1. 意象捕捉与画面构建

意象作为古诗词的基本构成单元，承载着诗人丰富的情感与深刻的思考。在高中古诗词教学中，教师应引导学生深入理解意象的内涵，不仅关注其表面的自然景物，更要挖掘其背后的情感寄托与文化意蕴。例如，落叶、流水、明月等意象，在古诗词中常常被赋予特定的情感色彩与象征意义。画面构建是意象捕捉的延伸与深化<sup>[4]</sup>。在古诗词中，诗人通过意象的巧妙组合与排列，构建出一幅幅生动而富有感染力的画面。这些画面不仅展现了自然景物的美丽与壮观，更蕴含着诗人对人生、社会与自然的深刻思考。在高中古诗词教学中，教师应引导学

生通过想象与联想，将诗词中的意象转化为具体的画面，从而更加直观地感受诗词中的意境之美。

意象捕捉与画面构建的过程，实际上是对古诗词意境进行深度解析的过程。在这一过程中，教师需要引导学生从多个角度对诗词进行解读，包括意象的选择与组合、意境的构建与表达等。通过深入分析诗词中的意象与画面，学生可以更好地理解诗人的情感世界与创作意图，从而实现对诗词意境的全面而深入的理解。意象捕捉与画面构建的过程也是培养学生审美情趣与文学素养的重要途径。在古诗词中，诗人通过意象与画面的巧妙运用，展现出独特的艺术魅力与审美价值。通过引导学生对诗词中的意象与画面进行欣赏与品味，教师可以帮助学生提升对美的感知与鉴赏能力，从而培养出具有深厚文化底蕴与良好人文素养的未来人才。

#### 2. 意境挖掘与文化意蕴

意境的深度解析在高中语文古诗词教学中占据着至关重要的地位。这一过程不仅是对诗词字面意义的解读，更是对意象背后所蕴含的文化意蕴与情感寄托的深入挖掘。意境是诗词艺术的灵魂所在，它超越了单纯的语言表达，通过意象的精心选择与组合，构建出一种超越现实、富有象征意义的审美空间。在这一空间中，诗人的情感与思想得以自由驰骋。因此，在古诗词教学中，对意境的挖掘与解析，实质上是对诗人创作意图与审美追求的还原与解读。

文化意蕴与情感寄托是意境解析的关键所在，往往受到诗人所处时代、文化背景以及个人经历的影响，因此，意境解析需要将其置于更广阔的文化与历史语境中进行考察。例如，在陶渊明的《饮酒》中，“采菊东篱下，悠然见南山”两句，不仅描绘了一幅宁静淡泊的田园风光，更深刻地传达了诗人超脱世俗、追求自然和谐生活的理想境界。在古诗词教学中，对意境的深度解析还需要注重对学生审美能力的培养。通过引导学生对意象背后文化意蕴的挖掘与领悟，可以培养他们的审美感知力与审美创造力。学生在理解诗词意境的过程中，不仅能够感受到诗人情感的细腻与丰富，还能够通过对意象的联想与想象，构建出属于自己的审美空间。

意境的深度解析还需要注重对学生人文素养的培养。通过对诗词意境的挖掘与领悟，学生可以更加深入地了解中国传统文化中的思想观念、价值追求与审美趣味。这种了解不仅有助于他们形成正确的世界观、人生观与价值观，还能够培养他们的文化自信与民族自豪感。在全球化日益深入的今天，这种文化自信与民族自豪感对于培养具有国际视野与本土情怀的复合型人才具有重要意义。

## （二）穿越时空，感受情感共鸣

### 1. 情感背景与共鸣搭建

在高中语文古诗词教学中，情感共鸣是一个复杂而深刻的过程，它不仅是对诗人情感的简单再现，更是对古诗词深层意蕴的挖掘与学生个体情感经验的融合。这一过程要求教师在教学实践中，不仅关注诗词本身的文字美与意象美，更要深入挖掘诗词背后的情感背景，激发学生在情感上与诗人产生共鸣。

情感共鸣的实现，首先依赖于对古诗词情感背景的深刻理解。古诗词作为历史文化的载体，其情感表达往往与特定的时代背景、社会风貌以及诗人的个人经历紧密相连<sup>[5]</sup>。因此，在教学中，教师需要具备丰富的历史文化知识，能够准确地还原诗词创作的时空背景，揭示出诗人情感产生的根源。例如，在解读李白的《将进酒》时，不仅要看到诗人笔下“黄河之水天上来，奔流到海不复回”的壮丽景象，更要理解这一景象背后所蕴含的诗人对生命无常、时光易逝的深刻感慨。这种感慨并非凭空而来，而是与李白个人仕途不顺、人生坎坷的经历密切相关。通过深入挖掘这些背景信息，教师可以引导学生从更广阔的历史文化视野中去理解诗词，从而在情感上产生更为深刻的共鸣。

情感共鸣还需要注重对学生个体情感经验的激活与引导。每个学生都是独立的个体，他们有着各自不同的生活经历、情感体验和价值观念。因此，在古诗词教学中，教师应尊重学生的个体差异，鼓励他们根据自己的情感经验去解读诗词，从而实现对诗词情感内涵的个性化理解。例如，在讲授《将进酒》时，教师可以引导学生思考：在面对人生短暂、时光易逝的现实时，自己会如何选择生活方式？是像李白那样“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”，还是选择其他更为内敛或积极的方式？通过这种引导，学生不仅能够更好地理解诗人的情感，还能在情感共鸣的过程中实现自我反思与成长。

情感共鸣还需要借助多种教学手段和方法。例如通过角色扮演、情景模拟等方式，让学生身临其境地体验诗词中的情感场景；通过小组讨论、合作学习等方式，鼓励学生之间的情感交流与共享。这些教学手段和方法的应用，不仅能够丰富课堂教学的形式和内容，还能激发学生的情感参与和情感体验，从而更加深入地实现情感共鸣。

### 2. 情感体验与深化理解

情感体验的核心在于通过情感的共鸣，引导学生深入诗词的情感世界，感受诗人细腻而丰富的情感变化。在古诗词中，诗人往往借助精炼的词句与巧妙的意象，将内心的情感世界外化为可感的艺术形象。因此，在古

诗词教学中，教师应重视诵读的作用，通过反复诵读，使学生得以在语音、节奏与韵律的变换中，捕捉诗词的情感脉络，进而体会诗人情感的起伏与变化。

在诵读的基础上，品味词句是深化情感体验的关键。古诗词中的每一个字词，都蕴含着诗人丰富的情感与深邃的思想。通过细致入微的品味，学生可以更好地理解诗词中的意象与意境，进而领悟诗人所表达的情感与思想。例如，李清照《声声慢》中的叠词运用，不仅增强了诗词的音乐美，更通过重复与叠加，营造出一种孤独、凄凉的氛围，使读者的情感得以被深深触动。

在古诗词学习中，学生应主动将自身情感投入其中，与诗人进行心灵的对话与交流。通过情感体验与共鸣，学生可以更加深刻地理解诗人所表达的情感与思想，同时促进自身情感世界的丰富与成长。这种情感共鸣的实现，不仅有助于提升学生的文学素养与审美能力，更能培养其情感感知与人文情怀，使其在面对生活中的美好与苦难时，能够更加珍视与感悟情感的力量与美好。此外，鼓励学生进行诗词创作或改写活动，将个人情感融入文字之中，也是一种有效的情感体验方式。通过实践，学生不仅能深化对古诗词的理解，还能在创作中抒发自我，进一步丰富与深化自身的情感体验与审美能力。

## 结语

高中语文古诗词教学是一项系统工程，需要教师在教学实践中不断探索与创新。通过意境解析与情感共鸣的有效融合，不仅能够提升学生的文学素养与审美能力，还能培养其情感感知与人文情怀。未来，随着教育理念的更新与教学技术的发展，高中语文古诗词教学将迎来更多的机遇与挑战。教师应紧跟时代步伐，不断创新教学方法与手段，为培养具有深厚文化底蕴和良好人文素养的未来人才贡献力量。

## 参考文献

- [1] 张悦. 高中语文古诗词教学中学生审美能力培养研究 [D]. 曲阜师范大学, 2024.
- [2] 李轶虎. 融媒体背景下统编版高中语文古诗词教学研究策略 [J]. 中国新通信, 2024, 26 (04): 188-190.
- [3] 孙超, 洪星光. 高中古诗词意境教学与学生审美能力的培养 [J]. 中学语文, 2023, (35): 114-115.
- [4] 常婷婷. 意境理论在高中语文古诗词教学中的实践运用研究 [D]. 沈阳师范大学, 2023.
- [5] 杨继琴. 核心素养下统编版高中语文咏史怀古诗词教学研究 [D]. 云南师范大学, 2022.

作者简介：申李佳黛（1991.12—）女，回族，云南个旧，本科，中学一级教师，主要从事高中语文教学。