

大单元视域下高中语文“自然情怀”单元的教学策略研究

程越

重庆三峡学院文学院

摘要：基于新课程改革的背景，探索大单元视域下的统编版高中语文必修上册第七单元“自然情怀”单元的教学策略。通过对大单元教学内容的概述和“自然情怀”单元特质的分析，从凝练单元主题、创设真实情境、优化教学评价三方面提出实施策略。以丰富学生的情感体验，提升实践能力，培养逻辑思维，增强语文核心素养，促进全面发展。

关键词：大单元教学；高中语文；自然情怀；教学策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.086

引言

《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订版）》明确指出：“教材编写要以培养语文学科核心素养为纲，以语文实践活动为主线，落实18个学习任务群的要求。”^[1]2019年秋季试行的统编版高中语文教材顺应课程标准理念，聚焦学习任务群组织选文。实施大单元教学，符合教材内容编写特点，有利于落实课程标准的课程目标，是实现课程整合、落实学科核心素养的重要途径。随着语文课程改革聚焦语文核心素养，体现“立德树人”的价值取向，“大单元教学”越来越成为教育研究的热点话题。在这样的背景下，结合高中语文“自然情怀”单元，从大单元的视角出发，探究“自然情怀”单元的教学实施策略，旨在提高学生的核心素养，塑造学生的必备品格和关键能力，促进学生的全面发展。

一、高中语文大单元教学基本内容

（一）大单元教学概述

“大单元教学”指的是，教师以学科核心素养目标为出发点，依据教材内容进行整合，在充分把握学情的基础上，超越传统教材单元的界限和顺序，提炼出单元的“大概念”作为教学的导向。教师明确学习目标和评价标准，依托于真实的学习环境，以“大任务”为指导，系统地整合课内外的学习资源，并设计具体任务来引导学习活动。鼓励学生在真实的情境中自主地分析文本内容，并完成实际任务。

（二）高中语文大单元教学的价值

1. 教师方面

大单元教学强调教学的系统性、整体性，教师依据学科核心素养，确立单元主题，整合单元内容，并设计相应的单元活动，以实施单元教学。在此过程中，教师

能够有效地将零散的单篇课文整合成一个有机整体，克服了传统教学中只见树木、不见森林的问题；将表层的课文内容教学深化为深入挖掘，构建起具有知识体系和思维训练的深度课堂；引导学生从课堂走向真实世界，构建真实情境，为学生学习解决实际问题的能力训练创造良好的环境。

2. 学生方面

一方面，根据皮亚杰的认知发展理论。高中生正处在形式运算阶段，抽象思维迅速发展，能根据逻辑梳理、归纳或演绎的方式来解决实际问题。大单元教学有利于培养学生挖掘问题本质的能力，促进学生内化知识，形成自己的认知结构。另一方面，大单元教学不同于传统教学，具有陌生化的特点。能够更好地激发学生学习的积极性，引导学生学会整合学习资源，形成学习框架，增强整体感知的能力，提升学习效率。在具体的语言实践活动中培养语文核心素养，不断提升自己的综合能力，将所学的语文知识运用到实际问题的解决中，增强语文学科的实践性。

二、高中语文“自然情怀”单元的相关概述

（一）“自然情怀”单元文本解读

高中语文“自然情怀”单元即统编版高中语文必修上册第七单元，该单元精选了《故都的秋》《荷塘月色》《我与地坛》《赤壁赋》与《登泰山记》^[2]五篇写景抒情的佳作。其中，《故都的秋》是作者对故都“秋味”的吟唱，《荷塘月色》描绘了月色下荷塘的美丽景象。通常两篇文章进行比较鉴赏，感受自然美的雅俗之趣。《我与地坛》是北京地坛牵出的人生故事，紧扣对生命的思考和对母亲的怀念。《赤壁赋》和《登泰山记》分别展现了夜游赤壁时的怀古之情和攀登泰山时的壮阔想象。本单

元的教学活动沉浸于对祖国大好河山、风景美物的描绘，从中发现美、感受美，领悟深厚的人文意蕴。

（二）“自然情怀”单元编排形式

统编版高中语文教材采用了“双线组织单元”的编排模式，综合“人文主题”和“学习任务群”两个维度。在统编版高中语文教材必修上第七单元中，“人文主题”作为该单元的核心，教师需要着重关注单元主题的呈现。同时，注重“学习任务群”，该单元为“文学阅读与写作”学习任务群，强调在阅读和写作方面，以“情景交融”作为重点进行指导，运用各具特色的艺术手法写景抒情，提升学生的语文素养。并且，在此编排基础上，提出三个层面的学习要求：感受作品的文辞之美；分析情景交融和情理结合的手法；体会民族审美心理。

综上所述，依据高中语文“自然情怀”单元进行大单元教学具有极强的可行性。本单元的文章均为散文，其文体特点与大单元整合性学习的特性相契合，统一的文体有助于大单元教学的开展。此外，编排结构和单元学习任务也为大单元教学提供了坚实的支持，要求在文本集合的基础上开展教学活动。

三、大单元视域下高中语文“自然情怀”单元的教学实施策略

高中语文“自然情怀”单元选入的散文大都文质兼美，展现了一个光彩陆离、情感丰富的自然世界。基于对大单元教学内容和“自然情怀”单元的分析，接下来从三个方面探究教学策略。

（一）凝练单元主题

大单元教学的开端是确定主题，这是预备设计实施的关键步骤。提炼“单元主题”涉及分析单元内容、学习任务群要求、单元导语，以及学习提示和任务，以寻找与单元人文主题和选篇主旨相匹配的“大主题”。

1. 课程标准指向

高中语文“自然情怀”单元属于“文学阅读与写作”任务群。《普通高中语文课程标准（2017年版2020年修订版）》明确指出，该任务群的主旨为：“引导学生阅读古今中外诗歌、散文、小说、剧本等不同体裁的优秀文学作品，使学生在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力。”^[1]结合“自然情怀”单元，学习目标指向明显——阅读方面，要求学生分析不同作者笔下的人物形象，赏析不同风格的语言艺术，品悟作者的丰富情感；能力方面，通过读写结合培养学生的阅读写作能力，掌握散文的艺术手法，将个人真实的情感融入创作之中，强调借鉴和分享写作经验

的重要性。在这个过程中不断提升审美鉴赏能力和语言表达能力。

2. 助读系统综合

教材编者王本华老师指出：“单元导语一般由三段组成，简明扼要地说明单元的人文主题、所属学习任务群及选文情况、单元核心任务及学习目标。”^[3]高中语文“自然情怀”单元的单元导语强调“关注作品中景物描写和人生思考，情景交融、情理结合的写作手法以及咀嚼作品文辞之美。”此外，本单元的学习提示和单元学习任务均强调要细致品读作者笔下的景物，体悟景中的情韵，感受作者眼中的自然美，分析作者的审美倾向和人生思考。实质上是要求学生抓住文章中“景与情”的关系，在对自然的描写中体悟作者的独特情怀，在学习在建构学生自己的人生观。

通过课程标准以及单元助读系统的综合分析，基于单元人物主题，以此明确“单元主题”——感受人与自然的的关系，深度剖析人对景物的情感投射。

（二）创设真实情境

建构主义理论支撑大单元教学，强调学习的主动构建、社会互动和情境依赖。学生通过合作互动，在社会文化环境或真实情境中学习，将知识应用于实际。因此，大单元教学与情境化的社会实践活动紧密相关，不能孤立存在。大单元教学中情境是作为学习过程的不可缺少的关键要素而存在。真实情境的构建旨在打破现实与语文知识之间的界限，实现课内外知识的有效融合，逐步构建全新的教学大情境。“自然情怀”单元是景物与人物情感的结合，容易构建贴近现实生活的情境来引导学生梳理课文内容，深入体会作者情感，获得独特感悟。

1. 基于单元学习任务

依据单元学习任务来设置学习情境，让学生置身于熟悉的情境中，观察身边景物，激发学生解决问题的主动性，通过问题解决学习知识。基于“自然情怀”单元的学习任务可进行如下教学情境设计。任务一：开展自然散文练笔、自然故事分享会、感人事迹演讲等学习活动，充分将个人体验与语文知识相结合。任务二：依据对课文内容的充分学习，进行深层的分析探究，由小我情感上升至民族审美，从个人体验延伸至社会生活情境。任务三：要求学生运用本单元散文中写景抒情的技巧，引导学生观察校园环境和生活中的一草一木，留心真实的自然世界，以及节气中的气象景观和人们的民俗民风，从现实世界中提炼写作素材，将语文知识、个人实践和

社会生活融合在散文的阅读与写作活动中。这是情与景的交融，更是学生与情境的交融。

2. 基于单元整体

周康平教授在教学“自然情怀”单元时，精心设计了“散文”的大概念以及“编写散文集”的核心任务。^[4]该核心任务以“散文”这一文体为切入点，旨在引导学生深入领会散文的内涵及其独特性，培养其文学鉴赏能力，学习艺术手法与写作技巧，从而提升写作水平。为了使核心任务更加具体可行，周教授将大概念和核心任务进一步分解为六个层级渐进的子任务，并设计“为散文集举办说明会”等真实的学习情境。这样的大单元教学思路简明清晰，任务活动具有针对性，学习情境真实而具体，内容丰富涵盖单元整体，充分展现了大单元教学情境创设的完整性、逐步深入性以及学生的主导性。

（三）优化教学评价

教学活动过程中的不可缺少的关键环节就是教学评价。以往传统的评价方式多通过考试进行，是一种知识本位的单一性评价。大单元教学中评价也是整个教学过程的重要环节，以促进学生发展为目的，从单元整体角度，坚持多元评价原则，将教学与评价融为一体，合理进行教学评价。

1. 倡导评价主体多元化

大单元教学推崇多元化的评价体系，旨在丰富评价的视角和多样性。在评价主体方面，除了常规的教师评价之外，还积极倡导学生参与评价过程，广泛采用学生自我评价、同伴评价、小组评价以及师生共同评价等多种形式。此外，评价不应仅限于课堂之内，亦可拓展至邀请家长、其他科目教师、教学行政人员等多方参与，以增强评价的全面性和客观性。因此，在高中语文大单元教学中，教师应完善大单元教学评价体系，全面掌握学生参与课堂学习的状况，丰富教学形式，让更多评价主体参与课堂活动，实现教学评价多元化。基于语文核心素养，重视学生语言运用、逻辑思维、审美鉴赏等多方面综合能力的提升。

2. 关注过程性评价

同时，教师应该关注过程性评价，注重教学中学生核心素养的发展。基于大单元教学，让教学评价融合于每一项确定的学习任务中，重视过程性评价对学生的促进作用。以“自然情怀”单元为例，教师可以在教学过程中设计一系列单元主题活动，如举办“我心中的民族审美”主题故事分享会；为本单元古代散文名篇《赤壁赋》《登泰山记》写评语；创作名胜古迹游览视频脚本

并制作小视频；学习借鉴散文名家的写作手法创作游历祖国山川的散文，并举办班级散文创作大赛等。这些教学活动形成的学习成果，体现了学生对单元知识的掌握，对学习目标的达成。同时，学生在学习过程中的表现，为教师评价学生提供了现实依据，能够及时进行反馈。通过这样的评价机制，鼓励学生在实践中进步，持续提升学生的综合素养和实践技能。

结语

近年来，随着新课程改革的不断推进，大单元教学逐渐成为教育教学中不可或缺的一部分，并在课堂教学中得到充分渗透。统编版高中语文“自然情怀”单元作为一个写景抒情散文单元，是实施大单元教学的天然文本，其中所描写的自然景物真实，所抒发的情感动人心弦，令人浮想联翩。依托高中“自然情怀”单元进行大单元教学，一方面能促进学生的实践参与，发展深层逻辑思维，形成独立自主意识，提升阅读与写作的能力，促进核心素养发展。另一方面，可使学生在整体性学习的同时感受不同美景中寄托的情感，去体会世间的万般滋味，获得强大的精神力量。

参考文献

- [1] 教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:人民教育出版社,2020.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文必修教科书(上册)[M]. 北京:人民教育出版社,2019.
- [3] 王本华. 统编高中语文教材的设计思路[J]. 人民教育,2019,(20):55-57.
- [4] 周康平. 读细、读厚、读深:提高写景抒情散文鉴赏能力——高中语文统编教材必修上册第七单元学习任务设计[J]. 教学月刊·中学版(语文教学),2020,No.882(11):21-25.
- [5] 罗冰倩. 部编本高中语文现当代散文大单元教学策略研究[D]. null,2024.
- [6] 郭星月. 高中“自然情怀”主题散文大单元教学研究[D]. null,2024.
- [7] 金鑫. 高中语文大单元群文教学初探——以“自然情怀”单元为例[J]. 语文教学通讯(D刊)(学术刊),2024,(9):58-60.
- [8] 姜文凤. 高中语文大单元教学策略[J]. 亚太教育,2024,(19):148-150.
- [9] 谢灵钊. 核心素养背景下高中语文大单元教学方法探究[J]. 高考,2024,(34):63-65.