

项目导向教学模式在《数字摄像技术》课程中的应用研究

廖丁莹

广州新华学院 艺术设计传媒学院

摘要: 在高等教育中,传统教学模式往往无法充分激发学生的学习兴趣和实践能力。本文通过探讨项目导向教学模式在《数字摄像技术》课程中的应用,即通过设计和实施具体的项目任务,让学生在实际操作中掌握数字摄像的关键技术和流程,旨在提升学生的实际操作能力和综合素质。研究表明,项目导向的教学模式能够显著提高学生的学习积极性和课程满意度,同时增强其团队合作能力和问题解决能力。这一模式能为高等院校传媒技术类课程的教学改革提供有效的实践路径和理论依据。

关键词: 项目导向教学; 数字摄像技术; 教学改革; 实践能力

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.172

引言

随着信息技术的飞速发展,数字摄像技术在影视制作、广告创意等多个领域中得到了广泛应用。然而,目前高等教育中《数字摄像技术》课程的传统教学模式仍以教师讲授为主,这种教学方式往往难以激发学生的学习兴趣 and 主动性,无法有效提升学生的综合实践能力。

在现代教育理论的发展中,项目导向教学模式(Project-Based Learning,简称PBL)逐渐显示出其独特优势。本研究旨在探讨基于项目导向的教学模式在《数字摄像技术》课程中的具体应用,通过设计和实施一系列项目任务,评价教学效果,以期为传媒技术类课程的教学改革提供理论支持和实践经验。

一、项目导向教学模式的概述

项目导向教学模式是一种以学生为中心、以具体项目为载体的学习方法。^[1]从教育理论基础来看,PBL主要以建构主义、自主学习和社会建构主义等理论为基础。建构主义学习理论是其核心理论基础,认为知识是学生在与环境互动过程中主动建构的结果,教师在这一过程中充当引导者和协助者的角色。^[2]自主学习理论强调学生在学习过程中应具备自我管理、自我监督和自我评价的能力,PBL通过项目任务的实施,鼓励学生独立思考、主动学习和自我反省。^[3]社会建构主义则进一步强调了学习的社会性和情境性,认为知识是在社会互动和协作中共同构建的,因此PBL强调问题解决能力的提升、实际操作能力的培养、学习兴趣与动机的激发。^[4]

国外学者在PBL的理论研究中主要集中于构建基于建构主义和社会建构主义的教学框架。John Dewey是早期提出学习应与实际生活经验相结合的教育思想家,他的“做中学”理念为PBL奠定了理论基础。^[5]Thomas详细阐述了PBL的五大关键要素,包括核心性、学生驱动

性问题、建设性调查/自主性和现实主义。^[6]在实践应用方面,国外学者聚焦于PBL在不同学科领域及学生能力提升的应用成效。国内关于PBL的研究相较于国外起步更晚,近年来国内学者主要从理论探讨、实践应用等方面进行了研究。在理论探讨方面,王明霞鼓励通过项目驱动的学习方式培养学生综合素质。^[7]高利兵则指出建设项目导向型教学团队能够有效促进教学改革。^[8]在效果评价方面,夏雪梅通过对比研究发现参与项目化学习的学生在课程中所展示出来的认知策略和创新意识明显优于传统教学班级。^[9]总体来看,PBL在国内外都受到了广泛关注和深入研究,但关于该模式在《数字摄像技术》等类似课程中的应用研究较少。

二、项目导向教学模式的设计与应用

(一) 数字摄像技术课程概述

《数字摄像技术》课程主要培养学生掌握数字摄像设备的使用技巧、拍摄原理及摄像流程的能力,提升其在影视制作、广告创意等领域的实操能力与技术水平,内容涵盖摄像设备的基本操作、拍摄技巧及后期处理技术等,学生通过参与实际项目提升团队合作能力和创新思维,全面提高职业素养和实践能力。

(二) 项目设计原则

在《数字摄像技术》课程中实施PBL模式,需遵循真实性、系统性、可操作性、协作性、创新性、反馈与评价的设计原则以保证教学效果。真实性原则指通过真实项目的实际需求和流程,增强其职业认知和实践能力;系统性原则指项目设计应考虑知识的系统性和任务的整体性,形成完整的工作流程;可操作性原则指学生能够在规定的时间和资源条件下独立或合作完成项目;协作性原则指项目设计应鼓励学生分组合作,共同完成任务;创新性原则指项目设计应鼓励创新并设置具有挑战性的

问题或情境；反馈与评价原则指在项目实施过程中，教师对学生的项目进展和成果进行全面评估。^[10]

（三）具体项目案例分析

本文选取了学生参与课程实施过程中的两个具体项目案例进行分析。

1. 纪录片拍摄项目

项目目标：旨在让学生掌握纪录片的基本拍摄技巧和制作流程，培养其在实际操作中的组织和协调能力。

项目内容：学生以小组为单位，选择一个具有社会意义或人文价值的主题，进行前期调研、脚本撰写、拍摄计划制定、实际拍摄和后期剪辑。

评价方法：通过学生的作品展示和讲解、教师评审和小组互评相结合的方式综合评价。评价标准包括选题意义、拍摄质量、剪辑技术和团队合作等。

2. 广告创意与拍摄项目

项目目标：本项目主要培养学生的创意思维和广告制作能力，提升其在短片制作中的实践技巧。

项目内容：学生围绕产品推广、公益广告或品牌宣传等主题分组设计并制作 20 ~ 30 秒的广告短片。

评价方法：作品展示后，教师和学生共同评审，从创意性、技术性、广告效果和团队合作四个维度进行评价，优胜小组的作品推荐参加校内外相关竞赛。

三、教学效果与评价

（一）评价指标体系

本文主要从学生的知识掌握情况、实际操作能力、创新能力、团队合作精神和学习满意度五个维度建立科学、合理的评价指标体系进行综合考量。

知识掌握情况主要考查学生对数字摄像技术核心知识的理解和掌握程度，通过笔试、课程小测和口头答辩等形式，评估学生理论知识掌握情况。实际操作能力即对学生项目作品进行评价，具体考察点包括镜头稳定性、画面构图、剪辑技巧等。创新能力的培养主要通过设立创意奖和技术创新奖，激励学生大胆尝试新方法、新技术。团队合作精神则通过学生的项目分工和协作情况，全面了解团队合作的真实情况。学习满意度的评估通过问卷调查或访谈形式，收集学生的反馈。

（二）学生学习效果分析

对学生学习效果的分析主要从理论知识掌握、实践能力提升、创新能力发展及团队合作效果四个方面展开。

1. 理论知识掌握

研究结果显示，相较于传统教学模式，学生在 PBL 模式中对于基础理论、设备使用及操作规范的理解更加深刻。这种差异主要源于 PBL 模式强调理论学习与实践

相结合，学生在实际操作中不断巩固和理解相关理论知识，从而提高了学习效果。

2. 实践能力提升

通过上述具体项目案例研究发现，经过一个学期的项目训练，学生在镜头设计、场景布置、光线运用及视频编辑等方面表现出明显的进步。同时，通过教师的反馈和指导，学生能够及时改进操作中的不足，进一步巩固和提升实践技能。

3. 创新能力发展

在上述具体项目案例过程中，学生在创意构思、脚本创作和拍摄手法等方面表现出较强的创新性。特别是在广告拍摄项目中，部分学生的作品因创意新颖、形式独特而受到教师和同学的高度评价，展现了较强的创新能力和艺术表现力。

4. 团队合作效果

研究结果显示，学生在项目过程中逐渐培养了良好的合作精神和沟通能力。通过项目总结和小组自评，学生们普遍认为团队合作不仅增进了彼此间的交流和理解，还提升了整体项目的质量和效率。

PBL 模式的应用显著提升了学生在《数字摄像技术》课程中的学习效果，使得学生的知识掌握更加牢固，实践能力得到显著增强，创新能力和团队合作精神也有了显著提升。

（三）学生反馈与满意度调查

学生反馈与满意度调查是评估教学效果的重要环节，本文通过问卷调查和访谈形式，收集了学生对该教学模式的反馈。

1. 学生反馈

（1）对教学模式的认同度

大部分学生表示，PBL 模式相比传统教学方法更能激发学习兴趣和主动性。学生普遍认为，实际项目的操作使其对数字摄像技术的理解更加深入，学习效果显著提升。一位学生在访谈中提到：“在实际动手操作中，我能够更好地理解摄像机的使用和剪辑软件的功能，学习变得更有意思。”

（2）对团队合作的体验

很多学生在访谈中提及，通过项目合作，团队协作能力得到了显著提升，小组合作不仅让他们学会了如何分工合作，还提高了沟通和解决冲突的能力。一名学生反映：“在团队项目中，我学会了如何与队友沟通、分工，以及在出现分歧时如何解决问题，这对我的未来工作非常有帮助。”

（3）对创新能力的提升

学生普遍认为，PBL 模式鼓励他们在项目中提出创

意和创新方案,这显著提高了他们的创新能力。一些学生的作品因创意新颖、技术创新而获得了教师和同学的好评。一位学生表示:“项目任务让我有机会尝试新的拍摄角度和剪辑手法,激发了我的创意思维。”

2. 满意度调查

本研究以广东省某高等院校学习《数字摄像技术》课程的教学班为样本,对学生的学习体验进行了半结构化访谈。访谈问题包括学生背景信息;对PBL模式的认知程度;学习体验及反馈;对教学质量的评估;未来改进建议;学生对职业发展的看法。

从对学生的访谈中,可以得出以下结果:

(1) 对PBL模式的认知程度

访谈结果显示,约75%的学生对PBL模式有较为深入的理解,他们能够准确描述该模式在课程中的应用,并认识到其通过实际项目驱动学习的核心理念。然而,仍有约25%的学生反映对其具体实施细节不够清楚,希望能够通过更多引导性说明进一步加深对PBL的理解。

(2) 学习体验及反馈

大约80%的学生反馈称,PBL模式增强了他们的学习兴趣和主动性,实际操作使他们对数字摄像技术有了更深刻的理解。其中,60%的学生特别提到团队合作能力在项目过程中得到显著提升。不过,约20%的学生指出在项目初期会遇到任务分配和时间管理上的困难。

(3) 对教学质量的评估

在对教学质量的评估中,78%的学生对教师的指导表示满意,认为教师在关键阶段提供了及时和详细的反馈。另外,82%的学生对教学资源的丰富程度和可获得性给予了肯定,认为这些资源在完成项目中至关重要。然而,约15%的学生希望得到更多关于最新行业趋势和创新技术的介绍。

(4) 未来改进建议

在谈到改进建议时,约35%的学生希望课程项目能涵盖更多实际工作中的复杂场景,以更好地反映真实职场需求。此外,40%的学生建议引入更多的跨学科项目,以便更广泛地应用摄像技术,并希望能在项目选择上拥有更大的自主权。

(5) 学生对职业发展的看法

约85%的学生认为,《数字摄像技术》课程对其未来职业发展非常有帮助。具体来说,他们认为课程中培养的实用技能和实践经验将大力助推其职业竞争力。大约67%的学生特别强调,课程中的创新和问题解决能力是未来职业生涯中的重要资产。然而,仍有约10%的学生希望能得到更多有关职业规划方面的指导。

总体而言,PBL模式在《数字摄像技术》课程中的应用取得了显著成效,学生普遍对该教学模式表示认同和满意,为进一步的教学改革提供了有效的反馈和建议。

结语

PBL模式能够明显激发学生的学习兴趣和主动性,增强其理论知识掌握及实践操作能力,同时提高团队合作精神和创新能力。半结构化访谈结果进一步佐证了PBL模式在高等教育中的适用性和优越性。这一模式不但为《数字摄像技术》课程的教学改革提供了新思路,也为其他实践课程的教学创新提供了宝贵经验。未来可以继续深化PBL模式,通过丰富项目内容和增加职业发展指导,进一步满足学生的学习需求和职业期待,不断提升PBL模式在教育实践中的应用效果,培养更具实践能力和创新精神的高素质人才。

参考文献

- [1] 仲剑锋,于天明,逢志敏.基于工作过程的任务驱动型教材开发实践探索——以高等《制药通用设备》校本教材为例[J].高教论坛,2013(03):36-39.
 - [2] 刘和平.翻译能力发展的阶段性及其教学法研究[J].中国翻译,2011,32(01):37-45.
 - [3] 王敬,杨玉杰,丁丽霞.新课程改革背景下以学生为中心的PBL教学法实践研究——以河北省H高校实验班为例[J].科教文汇,2022(18):73-78.
 - [4] 周勇.基于健康体适能的PBL模式对促进大学体育教学效果干预研究[J].长春大学学报,2021,31(12):82-87.
 - [5] Dewey, J. My Pedagogic Creed. John Dewey's famous declaration concerning education. Sch. J. 1897, 5, 77-80.
 - [6] Thomas, J. W. (2000). A review of research on project-based learning. San Rafael, CA: Autodesk Foundation.
 - [7] 王明霞.从预设到生成:行动导向项目教学法在高等教学中的应用——以市场营销专业为例[J].职教论坛,2017(03):77-80.
 - [8] 高利兵.中等职业学校项目导向型教学团队建设实践研究——以安徽省中等职业教育质量提升工程“名师工作坊”项目为例[J].职业技术教育,2021,42(02):42-47.
 - [9] 夏雪梅.在学科中进行项目化学习:学生视角[J].全球教育展望,2019,48(02):83-94.
 - [10] Krajcik J, Codere S, Dahsah C, et al. Journal of Science Teacher Education, 2014, 25(2):157-175.
- 作者简介:廖丁莹(1995.02—),女,汉族,广西钦州,硕士,广州新华学院艺术设计传媒学院,助教,研究方向:数字媒体与传播、视听传播。