

跨媒介视域下高校儿童文学课程创新设计研究

张德澳亚

武汉传媒学院人文与艺术学院

摘要：高校儿童文学课程设计亟需革新以适应跨媒介融合趋势与儿童文化市场的产业需求。本文分析传统教学弊端，提出构建“文本-媒介-实践”三位一体的课程体系，通过多媒介教学、跨媒介叙事实践与开放性评价，培养学生跨媒介叙事能力与文化创新素养。

关键词：跨媒介融合；儿童文学；课程设计

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.191

引言

在新媒体技术的推动下，儿童文学已突破纸质文本的限制，形成了跨媒介叙事的生态格局。然而，高校传统教学仍以文本分析为中心，导致教学内容滞后、能力培养失衡，教学方式与学生认知习惯错位。本文旨在探索如何通过课程创新，使学生在掌握经典文本解读能力的同时，具备对文学资源进行跨媒介叙事的实践能力，实现从“文化传承者”到“价值再生生产者”的身份转变。

一、跨媒介融合对课程创新设计的要求

跨媒介视域下，儿童文学经典作品通过影视、游戏、短视频等形态焕发新的生机。“面对浸润在多样态的媒介文化中成长起来的新一代儿童受众，仅仅依靠单纯文字的叙事魅力远远不够，儿童文学要与影视、动漫、网络游戏等直观、体验性艺术性抗衡，就得在传统的生产、传播中予以更新，吸收各种媒介形态的传播优势。”^[1] 这些不同的媒介形式各有其特点，能够满足不同年龄段和兴趣偏好读者的需求，这也意味着儿童文学依然具有巨大的商业价值。

儿童文学作品还可以再不同平台上进行整合和传播。一个多世纪以来，被反复改编成儿童影视作品的儿童文学经典数不胜数，而儿童文学作品在被改编成影视作品时，创作者总会在原著的基础上结合当下的时代特点进行创新，从而增强儿童文学经典的生命力。这种跨平台的整合不仅扩大了作品的影响力，还能为接受者提供更为多元和丰富的阅读体验。尤为重要的是，还能扩大儿童文学的商业价值，而这也是激励创作者创作儿童文学，促进儿童文学发展的重要推动力。

在跨媒介融合的时代浪潮下，传统的儿童文学课程的教学范式正遭遇前所未有的严峻挑战。高校的儿童文学课堂依然遵循着“文本中心”的教学模式，这种教学模式带来了三方面的失衡。首先是教学内容与产业实践脱节，当课堂聚焦分析《丑小鸭》《汤姆索亚历险记》的语言、主题和叙事模式时，忽视了《哪吒之魔童降世》

等儿童文学跨媒介的现代性改编实践。其次是能力培养单一，当课程还在侧重与对传统儿童文学的语言艺术进行文本细读时，则会忽视对动画分镜、交互设计、声音叙事等复合型创作能力的开发和培育；最后是教学方式的滞后，“00后”一代的学生成长于互联网高速发展的时期，他们已经习惯了“碎片化阅读+多屏互动”的环境，传统课堂的讲授模式难以引起他们的兴趣。因此，传统的儿童文学课程亟需创新，以跟上儿童文学生态的进化速度与市场的人才需求结构。

另一方面，儿童文学在多种媒介中蓬勃发展之势，重塑了儿童文学的创作需求，更在倒逼课程模式的更新升级。跨媒介融合能够极大地拓展教学内容的外延边界，经典文本在当下社会语境下的跨媒介转化过程本身就能成为鲜活的教学资源。《西游记》作为一代又一代人的童年经典读物，从章回体小说到电视剧《西游记》、动画电影《大圣归来》、互动游戏《黑神话：悟空》的形态嬗变轨迹，可以为学生提供研究学习不同媒介载体中的叙事模式、叙事策略的调整转变、文化符号的现代性重构的完整案例样本。而不局限于文字文本的多样化创作训练更能符合市场对复合型人才的需求，当下的儿童内容市场，更需要具备“文字+视觉+交互”综合能力的人才，在课程中增设绘本分镜设计、电影剧本创作、短视频脚本写作、有声书文案改编等模块，可以系统地培养学生的跨媒介叙事能力。跨媒介的交互性也能为教学方式创新提供技术支撑，如发布视频后可以通过“弹幕”的形式收集学生对案例的反应，或者通过“故事情境迁移训练”，有效地激发00后学生的课堂参与积极性。

尤为值得注意的是，媒介融合能够有力地推动高校儿童文学教学目标从“文化传承”向“价值再生产”转变。在当代文化传承的语境中，中国优秀传统文化如同一座深植本土的富矿，蕴藏着流传千年的民族精神与集体记忆，跨媒介融合恰恰能唤醒沉睡的文化基因，让其在新时代重新焕发生机。从《中国奇谭》引起热议到《哪

吒之魔童闹海》屡破影史记录，这也给高校儿童文学教学以启发，即传统文化的传承与创新并非简单的“了解、记忆、传承”或是“复古”、“照搬”，而是应紧跟时代发展潮流，借助跨媒介的思维与方法，将经典儿童文化资源转化为更符合当代儿童认知特点、适配多种媒介载体的教学实践。这样转化的也是对高校教育者如何培育兼具文化自觉和创新能力的未来创作者提出的时代命题。

二、跨媒介视域下课程创新设计原则

跨媒介视域下，高校儿童文学课程创新设计也要坚持跨媒介融合的特点原则，突破传统的教学模式，吸纳多元媒介的表达特点，将其转化为推动教学创新的新鲜养料。课程设计应立足儿童文学的本质，充分挖掘并总结儿童文学在不同媒介中呈现出多样化的表达特点。在讲授《安徒生童话》时，对文本的分析不可缺少，但也可以同步探讨动画电影的剧本改编、有声书的语音情感表达，亦或是让学生提炼《卖火柴的小女孩》的故事核，为其设计短视频脚本。这样，学生既能领略儿童文学经典在不同媒介中的表达差异，也能锻炼跨媒介叙事的能力。

跨媒介视域下，儿童文学课程设计也要牢记弘扬中国传统优秀文化的使命，在一个又一个成功的案例中，寻找传统儿童文化在当下成功进行现代性转化的关键。这不仅能有效传承文化，也能激发学生的学习兴趣，切实增强学生的文化自信。动画电影《长安三万里》以唐诗的发展历程为叙事脉络，在高适与李白的命运交织中，以鲲鹏展翅的瑰丽幻境呈现《将近酒》这一传世诗作的诞生场景。以此为案例，可挖掘其中的教学资源，如在面对熟知的历史文化和历史名人时，可以尝试转化视角，使其更贴近儿童的心理，正如在电影中，杜甫不再是课本中衰老、忧国忧民的沧桑老者形象，而是以少年形象与李白同处大唐盛世。

在跨媒介融合的背景下，高校儿童文学课程设计依然需要坚持以学生为中心的设计原则。当代大学生的阅读方式和获取信息的途径较之前发生了显著变化。他们作为从小就接触网络的一代，更倾向于接受“碎片化”、“可视化”的阅读形式，也对图文、短视频、动画、电影这些以多媒体为载体的内容更感兴趣。课堂需要抓住学生的兴趣，因此课程设计需要充分考虑到学生的这一兴趣转变，在教学内容中更新多媒体元素的教学资源，提升教学效果。

另外，儿童内容产业也正在经历结构性的变革，市场对叙事能力的要求更是在不断变化更新。以往课堂中“写一篇童话”的作业要求，仍是以传统的文本写作为

导向，但这已经无法适应市场需要的具备跨媒介叙事的能力了。“‘跨媒介’衍生叙事便是故事从一种媒介向另一种媒介，从一种文本向另一种文本转化过程中衍生而来的叙事方式。”^[2]这种能力需要学生能够了解掌握各种媒介形式的表现特点，同时还要能够融会贯通，将不同的媒介形式有机融合，从而创作出既符合儿童文学特点，又富有创新性和吸引力的文创作品。因此，高校儿童文学课程设计也要紧密结合市场需求，在教学中注重培养学生的跨媒介叙事能力。

最后，以往课堂的理论讲授具有一定滞后性，而学生可能更需要在课堂上获得切实的成就感。传统的课堂教学模式即使加入了写作训练，也仅仅局限在纸质这一种媒介载体上，这就导致老师和学生面临着同样困境，一方面，经典的文本理论很难解释《黑神话“悟空”》《哪吒之魔童闹海》、迪士尼动画电影等现象级作品的叙事逻辑；另一方面，脱离时代、市场的、实操的理论讲授也容易让师生都陷入“纸上谈兵”的窘境。比起单一讲解“二十四节气歌”的科普意义，要求学生分组将其改编成系列短视频，他们吸收知识、提升能力的效率将更能增强学生的获得感和成就感。

三、跨媒介视域下课程设计创新路径

基于上述挑战与机遇，本章将从课程内容、教学方法与评价体系三个角度，系统构建跨媒介视域下的课程设计创新框架。

（一）课程内容的跨媒介整合

课程内容需要突破单一的文本限制，立足于经典文本，增加跨媒介案例，并启发传统文化创新。首先是教学资源的跨媒介整合。课程仍然要以经典文本为根基，整合跨媒介资源，从经典到现代作品中，选取具有跨媒介传播特点的儿童文学作品，通过对其解读研究，窥探儿童文学教育的当代价值。《格林童话》不仅有文学原著，还被改编成动画片、电影、绘本和有声书资源；《西游记》《哪吒传奇》也从传统的文本在不同时期被改编成动画片、动画电影，这些都是鲜活的教学资源。以《格林童话》中“睡美人”的影视化改编为例，迪士尼电影《沉睡魔咒》对“睡美人”的全新颠覆性的叙事可以为课程提供很多新的研究视角。原著中以王子拯救公主的线性叙事为核心，而电影将主要叙事对象转向反派女巫玛琳菲森，在电影中补充了原文所没有的故事发生的背景，以玛琳菲森吻醒公主这一情节替代王子吻醒公主的情节，解构了传统童话中的性别权力关系。教学中可以引导学生对比分析在这一改编中的角色动机重塑、女性主体性建构以及视觉符号的呈现如自然意象的重构、色彩语言的运用等等。

其次是在儿童文学创作技巧与方法的讲授与实践增加跨媒介叙事的内容。既要系统讲授儿童文学创作的基本技巧,如角色塑造、情节构建、语言风格等,也要结合跨媒介叙事的特点,介绍绘本创作、电影剧本编写、有声书制作等技巧。在传统写作训练的基础上,增设跨媒介叙事的训练板块。以《西游记》为例,《西游记》的原著对儿童来说具有很大的阅读难度,但它一直深受儿童所喜爱,并不断地被改编成影视作品。在这个训练任务中,可以让学生先提炼“大闹天宫”或“三打白骨精”的核心冲突,撰写500字左右的为童话;再让学生设计8幕左右的分镜头脚本,强化学生将传统文学文本转化为视听语言的能力;最后将其改编成短视频片段,用音效、道具、画面等代替文字描述。突破单一的文字写作训练,也能让学生在实践探索中发现乐趣、迸发创作力。

最后,还可以结合传统文化资源、地域文化资源,开展改编传统故事的实践项目,这既使优秀文化遗产焕发当代的生命活力,又能培养学生的综合创作能力。传统故事中承载的民族记忆和民族精神可以通过跨媒介的改变将其转化为儿童易于理解的现代叙事。黄鹤楼既是湖北武汉的历史地标,也是优秀的传统文化遗产,有诗人为其创作的优秀诗篇,也有“仙人驾鹤西去”的古老传说。可以引导学生从“仙人驾鹤”的传说中挖掘其中蕴含着的对自由与超越的永恒的追求精神,在尊重原著内核的基础上,完成媒介语言从文字语言到视听语言再到具体的图像声音的转换。对传统文化资源和地域文化资源的运用,学生可以从传统文化的“旁观者”、“接受者”变成“创作者”、“传承者”,从身份的转变中增强学生对传统文化、本土文化的归属感。

(二) 教学方法的多媒介创新

在跨媒介融合的背景下,高校儿童文学教学方法的革新不再需要讨论“是否必要”,而应转向“如何革新”的实践探索。课程应立足汉语言文学的专业特性、儿童文学的本质特点,构建多媒介联动、阶梯式互动、实践-反馈相融合的教学体系,以对接跨媒介时代对创新性人才培养的迫切需求。

课程应突破传统PPT的单向输出,营造“文本、影像、声音”三重联动的沉浸式教学场景。对多媒体资源进行整合,利用文本、图片、视频等素材丰富教学内容,提高学生的学习兴趣和参与度。而这些资源的选取,也需要紧紧围绕授课内容,彼此之间也要实现联动。如在教学《爱丽丝漫游奇境记》中“身体变形”的叙事意义时,同步呈现文本段落、影视片段,让学生更直观地感受到“身体的变形”带来的突破现实身体束缚的奇异感。这种教学设计能够联动视觉、听觉刺激,促进学生的深层理解。

其次,课程应突破单一的文本训练模式,建立起“进阶式”的课堂实践模式,培养学生既能解读文本、创作文本的能力,又能进行创造性的跨媒介叙事的能力。文本创作部分,可以让学生小组合作完成对经典儿童文学的现代语境改变,如聚焦《小红帽》中的安全警示改编为网络安全的故事。跨媒介叙事创作部分,让学生对经典儿童文学进行要素拆解,在保留核心叙事的基础上,对故事进行跨媒介的叙事。如可以对《神笔马良》按照文字、图像、声音等模块进行拆解,随机组合成新的故事框架,以绘本、儿童剧、短视频或者是互动游戏的形式呈现出来,强化学生跨媒介叙事能力。

(三) 动态评价体系的构建

另外,课程还应打破封闭评价体系,让学生在课程中的创作能接收多方、多平台的实践反馈。在传统的教学模式中,学生创作停留在课堂上,写作、提交、评分,作品限于纸面,缺乏真实受众的检验。跨媒介融合的课程改革需要打破这个僵局,也能为打破僵局提供便利的条件,通过“创作-传播-反馈”的突破课堂的实践,将课堂作业转化为具有社会价值的文化产品。课程中可以引导学生积极合理利用网络传播平台将作品转化为短视频、有声书等较容易创作的媒介,可以将作品投放至抖音、喜马拉雅、B站等平台。也可以展开与社区、小学的合作,选取课程上较优秀的作品进行儿童剧的巡演等等。这种创作实践模式,不仅可以打破“学生创作-老师反馈-学生接受”的封闭评价体系的局限性,也能使儿童文学教育实现课堂与社会的连接。

结语

在跨媒介视域下,高校儿童文学课程的创新实践不仅关乎教学改革,更是文化传承与创新的重要阵地。本研究通过构建“文本-媒介-实践”三位一体的课程体系,探索出一条传统文学教育与跨媒介融合背景下时代需求相衔接的创新路径,在保持文学本体性的同时,助力提升学生在跨媒介时代的文化创造力与传播力,实现从“经典传承者”到“文化共创者”的角色跨越。

参考文献

- [1] 胡丽娜. 新媒介时代的儿童文学生产与传播[J]. 当代文坛, 2012, (02): 57-59.
- [2] 张晶, 李晓彩. 文本构型与故事时空: 网络文学IP剧的“跨媒介”衍生叙事[J]. 现代传播(中国传媒大学学报), 2019, 41(05): 78-84.

作者简介: 张德澳(1997—), 女, 汉族, 湖北省钟祥市, 硕士研究生, 助教, 现就职武汉传媒学院人文与艺术学院, 研究方向为儿童文学。