

微电影视域下赣鄱傩文化的教育价值和传播策略

邓潇

赣东学院 人文学院

摘要：本文聚焦于微电影视域下赣鄱傩文化的教育价值与传播策略展开研究。通过剖析相关案例，揭示赣鄱傩文化在跨学科能力培养、文化传承创新、文化认同建构等方面的教育价值，并为非遗文化教育提供新的方法论。同时，为赣鄱傩文化在数字时代的传承与发展提供有效路径，也为非遗文化的当代传播提供可借鉴的范式。

关键词：微电影；赣鄱傩文化；教育价值；传播策略

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.015

引言

在全球化与数字化浪潮的冲击下，非物质文化遗产的传承与发展面临着前所未有的挑战与机遇。赣鄱傩文化作为江西地区极具代表性的非物质文化遗产，承载着深厚的历史底蕴、独特的艺术魅力以及丰富的文化内涵。然而，随着现代生活方式的改变和多元文化的交融，这一古老文化在传承过程中逐渐出现受众减少、传播受限等问题。

微电影作为新兴的媒介艺术形式，以其独特的叙事方式、丰富的视听语言和强大的传播能力，在文化传播领域展现出巨大的潜力。将微电影与赣鄱傩文化相结合，不仅为其传承与传播开辟了新的路径，也为教育领域带来了全新的教学资源与实践模式。本文旨在深入探讨微电影视域下赣鄱傩文化的教育价值，并提出针对性的传播策略，以期为学生综合能力、传承与发展非遗文化提供有益的参考。

一、微电影视域下赣鄱傩文化的教育价值

（一）文化传承与创新表达的融合价值

1. 非遗活态传承的载体

传统的赣鄱傩文化展示方式有博物馆陈列、静态展览等，虽能在一定程度上保护和呈现文化遗产，但往往缺乏动态性与故事性，难以让观众深入理解其丰富内涵。针对这一状况，通过学校的微电影创作教学实践，挖掘傩文化内容，将其与人物、故事紧密相连，在创作情境中得以鲜活呈现。这种影像化记录方式，不仅为非遗传承提供了新的载体，还让学生们更直观地感受到傩文化的魅力，激发他们对非遗文化的兴趣。

2. 跨代际情感的联结

“微电影视域下的赣鄱傩文化传播研究”课题小组，以学生团队创作的作品《长生傩》为载体，学生以“穿越”叙事手法为传统与现代搭建了对话的桥梁。影片主角偶然发现爷爷遗留的傩面具，以此为契机，开启了一场跨越时空的情感之旅。这种情感化叙事方式让年轻观众能够换位思考，以共情的视角去理解传承者对文化的坚守。许多同学在观看影片后表示，他们联想到了自己与长辈在文化传承上的联系，深刻感受到传统文化传承的使命

感，作为文化“守护者”的身份认同被激发。这种情感共鸣促使年轻一代重新审视传统文化的价值，加强了代际之间在文化传承上的情感联结。也是其教育价值的重要体现。

（二）跨学科能力培养的实践价值

1. 提升复合型创作能力

以赣鄱傩文化为主题的微电影创作采用项目制教学模式，为学生提供了一个综合性的实践平台，推动他们完成从“文化研究-剧本创作-视听转化”的全链条实践。在《长生傩》的创作过程中，学生们为了更好地呈现傩面具制作这一核心文化元素，深入开展田野调查。他们前往南丰傩文化村落，与当地的傩艺人交流，观察记录他们的制作过程细节。在与艺人的交流中，学生们不仅了解到傩面具制作的工艺流程，还挖掘到许多背后的文化故事和寓意，例如不同面具造型所代表的神话人物、历史传说等。

回到创作阶段，老师在课堂教学过程中指导学生们将收集到的素材进行整理和分析，运用到剧本创作中。根据故事的发展基本规律和人物塑造技巧，巧妙地安排傩文化与主角的成长经历相互交织，构建起一个富有吸引力的故事框架。进入视听转化环节，学生们充分发挥学习的专业技能，运用摄影、剪辑、音效制作等学习内容，设计镜头语言，营造出与故事氛围相契合的视觉效果，制作优美的音效，将剧本中的场景生动地呈现在观众眼前，增强观众的代入感。

通过一系列的教学实践过程，学生们不仅深入了解了赣鄱傩文化，还锻炼了自己的文化研究能力、剧本创作能力、视听表达能力等，实现了对文化的解码与再编码，极大地提升了复合型创作能力。

2. 培养解决问题思维

微电影创作是一个复杂的过程，充满了各种挑战和问题，如教学过程中出现的剧本逻辑漏洞、场景还原困难、拍摄技术难题等。这些问题促使学生不断进行批判性反思，积极寻求解决方案，从而培养了问题解决思维。在《长生傩》的创作过程中，团队就遇到了主角传承傩文化动机不清晰的问题，这使得剧情发展显得生硬，无法有效传达文化传承的主题。

为了解决这一问题，创作团队再次深入南丰傩文化村落，与当地的傩艺人、文化研究者进行深入交流。他们了解到许多年轻传承人为了让傩文化在现代社会中延续，克服了资金短缺、文化冲击、缺乏关注等重重困难，依然坚守着这份古老的文化。受到这些真实故事的启发，团队重新构思角色动机。他们加入了现代社会中面临就业压力、对未来感到迷茫的情节，而在接触爷爷的傩面具和相关故事后，逐渐被傩文化的魅力所吸引，认识到文化传承的重要性，从而坚定地决定传承傩文化。

这一过程体现了学生从对文化的表面认知深入到本质追问的思维跃迁。他们不再满足于简单地呈现文化现象，而是深入挖掘文化背后的意义和价值，并通过解决实际问题，强化了对文化阐释的深度，培养了独立思考、解决问题的能力。

（三）文化认同建构的教育价值

1. 地域文化身份的塑造

赣鄱傩文化中的面具具有独特的造型美学，是地域文化的重要体现，通过微电影的镜头语言，其独特魅力得以全方位展现。在《长生傩》中，多次聚焦傩面具雕刻师傅精湛的技艺，通过细腻手法，创作出一个个神态各异的面具，每个形象的背后又是极富有劳动人民智慧的传说，通过镜头捕捉更加鲜明地呈现在观众眼前，学生可以在学习中感受到形式美学背后所蕴含的文化内涵。如此在视觉建构中强化对地域文化的认知，有助于在教育中塑造学生地域文化身份，增强对本土文化的认同感和归属感。

2. 全球化语境下的文化对话

在全球化背景下，如何将本土文化推向世界，实现与其他文化的交流与对话，是文化传承与发展面临的重要课题。微电影为这一课题提供了新的解决方案，它将傩文化元素与现代叙事手法相结合，为传统傩文化的当代转化提供了成功范例。这种将传统与现代、本土与国际元素融合的方式，不仅让故事更具吸引力，也为学生提供了“本土文化国际化表达”的实践机会。通过参与此类微电影的创作，学生们学会了如何在保留本土文化特色的基础上，运用国际化的叙事方式和表现手法，将本土文化呈现给不同文化背景的观众。学生通过创作此类微电影，培养了跨文化传播能力，将促进了赣鄱傩文化在全球化语境下与其他文化的交流与对话，提升了本土文化的国际影响力。

（四）教育方法论的启示

1. 验证“做中学”的教育范式

从《长生傩》等微电影的制作过程可以总结出非遗主题微电影创作的“文化浸润-创意激发-技术实现”三维教学模式。在文化浸润阶段，学生通过学习赣鄱傩文化的历史渊源、艺术特色、文化内涵等知识，深入了解这一古老文化的魅力所在。他们阅读相关的文献资料、

观看纪录片、与专家学者交流，为后续的创作奠定坚实的文化基础。

在创意激发阶段，学生们基于对傩文化的理解，结合现代社会的热点话题和自身的生活体验，提出各种创意想法。在技术实现阶段，学生们运用摄影、剪辑、音效、特效等专业技术，将创意转化为实际作品。他们在拍摄过程中，运用不同的镜头语言、拍摄角度和光线处理，营造出独特的视觉效果；在剪辑阶段，精心安排镜头的组接顺序，使故事节奏紧凑、情节连贯；通过音效和特效的运用，增强影片的感染力和沉浸感。

通过参与这一过程，学生们在实践中深入了解赣鄱傩文化，激发了创意灵感，并将创意转化为实际作品。这种“做中学”的实践性课程模式在文化教育中的有效性得到了充分验证，为教育教学方法的创新提供了有益借鉴。参与《长生傩》制作的学生在课程结束后，不仅对赣鄱傩文化有了更深刻的认识，在微电影创作技能方面也有了显著提升，许多学生后续还创作了更多优秀的文化主题作品，这充分证明了该教学模式的可行性和有效性。

2. 文化教育的具身性转向

传统的文化教育往往以课堂讲授为主，学生处于被动接受知识的状态。而微电影创作通过表演体验、田野拍摄等身体参与方式，让学生从文化旁观者转变为叙事主体，实现了文化教育的具身性转向。

在田野拍摄阶段，学生们深入南丰傩文化村落，与当地艺人一同生活，参与傩舞排练、面具制作等活动。他们亲身体验傩舞动作的力度、节奏和韵律，感受傩舞所蕴含的力量和情感；在面具制作过程中，学生们亲手触摸木材、使用刻刀，体验每一道工序的艰辛与乐趣，通过身体的感知和实践，深刻理解了傩面具制作技艺的精妙之处。

这种具身学习模式打破了传统课堂单纯知识灌输的局限，使学生能够通过身体记忆构建对文化的深刻认知。学生对赣鄱傩文化的理解不再停留在书本知识层面，而是深入到内心深处，实现了文化教育从理论到实践、从认知到体验的重要转变，为文化教育提供了一种全新的教学思路和方法。

（五）社会价值延伸

微电影作为一种轻量化的传播媒介，具有传播范围广、速度快、成本低等优势，能够使傩文化突破地域限制，走向更广泛的大众群体。学生创作的以赣鄱傩文化为主题的微电影作品，通过影展、网络平台等渠道进行传播，形成了“教育实践-文化传播-公众教育”的良性循环。

以《长生傩》为例，该作品在大江网以、B站发布后，引起了一定的关注。吸引了大量用户点击观看，一些观众对赣鄱傩文化产生了浓厚兴趣，纷纷在评论区留言询问相关信息。这一循环构建起了非遗传承的社会化教育

网络,使更多的人能够了解和认识赣鄱傩文化,提升了社会对非遗文化的关注度和保护意识。影片的成功不仅提升了学生的自信心和创作热情,也吸引了更多人关注赣鄱傩文化的传承与发展,为非遗文化的传播营造了良好的社会氛围。

二、微电影视域下赣鄱傩文化的传播策略

(一) 内容生产策略:以创新叙事重构文化基因

1. 主题锚定与故事活化

情感化叙事:情感是连接观众与文化的桥梁,以学生作品《长生傩》为例,“祖孙羁绊”这一情感纽带,将傩面具制作技艺巧妙地转化为代际传承的隐喻,从而对傩文化的传承有了更深刻的感悟,这充分体现了情感化叙事在文化传播中的重要作用。

符号解构与重组:提取傩面具、傩舞等核心符号融入现代语境。

田野创作方法论:田野调查是获取真实文化素材的重要手段。实践教学,学生团队应深入实地进行采访。挖掘真实细节,并将这些细节转化为剧本情节。

2. 视听语言创新

技术赋能:运用4K超清拍摄、3D扫描技术等,能够极大地强化视觉冲击力,展现傩文化的精妙。

声景建构:深入傩仪现场采集鼓点、傩戏唱腔等原声素材,并与现代电子音乐进行巧妙混搭,形成具有独特风格的“新民俗音效”,是增强微电影感染力的重要手段。

(二) 传播渠道策略:构建“圈层渗透+全域覆盖”网络

1. 精准圈层传播

校园是教育与文化传承的重要阵地,将赣鄱傩文化融入校园生态,能形成全方位的文化浸润场域。通过开设“视听编导与创意”必修课和“赣鄱傩文化源流”等相关课程,课程中,教师不仅教授微电影拍摄、剪辑等专业技能,同时也分享赣鄱傩文化的历史渊源、艺术特色。课外组织观赏傩舞表演、面具手工工坊等社团活动,为学生提供亲身体验傩文化的机会,让学生在实践感受文化魅力。在校园电子屏上播放微电影的创作纪录片,吸引学生的关注,营造浓厚学习氛围。

2. 跨平台矩阵布局

垂直文化平台:“中国非遗网”“大江网”等官方垂直文化平台具有权威性和专业性,入驻这些平台,能借助其权威背书提升传播公信力。作品《长生傩》在大江网发布后,借助平台的权威背书和广泛传播渠道,迅速获得了一定的曝光。使更多对非遗文化感兴趣的用户能够看到影片,提升了赣鄱傩文化的传播效果。

社交媒体平台:在微信、微博等社交媒体平台发布作品,制作海报、文案,引导用户分享和讨论微电影,创建话题提高热度。

视频分享平台:除了B站、抖音外,爱奇艺、腾讯视频等视频分享平台也是微电影传播的重要阵地。这些平台拥有丰富的影视资源和稳定的用户群体,投放作品也将吸引更多不同类型的观众。

3. 校地协同策略

产学研一体化:与南丰文旅局共建傩文化实践基地,是实现校地协同发展的重要举措。学生课程中创作的微电影可用于当地旅游宣传,通过影像展示地方傩文化特色,吸引游客前来参观体验,促进当地旅游业发展。学校还可以与当地企业合作,开发傩文化主题的文创产品,既锻炼了学生们的创作实践创作能力,同时也丰富了文化传播的形式,将学生的创意与企业的生产能力相结合,实现文化价值与经济价值的转化,为当地经济发展注入新动力。

实践与传播同步:组织学生团队参与“江西傩文化节”等活动,现场拍摄并即时剪辑成短视频,通过抖音直播等平台实现“活动-传播”同步。培养学生运营实践能力,吸引更多观众参与。

结语

微电影视域下的赣鄱傩文化传播,是一场融合技术与文化的创新实践教育探索。通过创新叙事激活文化基因,以情感化叙事、符号解构重组和田野创作等方式,让赣鄱傩文化在现代语境中焕发出新的活力;通过深度交互培育传承主体,让学生在创作与传播过程中提升对傩文化的认知和传承意识;通过校地协同放大社会价值,促进文化与经济、教育的协同发展。这一策略体系不仅为赣鄱傩文化在数字时代的传承与发展提供了有效路径,也为非遗文化的当代传播提供了可复制的范式。让传统在年轻人的镜头中重生,在数字时代完成文明的续写,是我们不懈努力的目标。

参考文献

- [1] 赵婷. 微电影在非遗传播中的运用与功能[J]. 青年记者, 2019, (23): 71-72.
 - [2] 王明. 论传统技艺类非物质文化遗产微电影发展的三大维度[J]. 电影评介, 2019, (21): 100-103.
 - [3] 周舟. 新媒体视域下的非遗微电影探究[J]. 电影文学, 2019, (13): 27-31.
 - [4] 曾志巩. 江西南丰傩文化[M]. 江西人民出版社, 2019.
 - [5] 曲六乙, 钱萑著. 东方傩文化概论[M]. 山西教育出版社, 2016.
- 作者简介: 邓潇, 1991.09, 男, 汉族, 江西省抚州市人, 硕士研究生, 职称: 讲师, 研究方向: 美术学、网络与新媒体。
- 基金项目: 本文系江西省教育科学“十四五”规划2022年课题“微电影视域下赣鄱傩文化传播研究”(项目编号: 22QN089)的阶段性研究成果。