

新高考背景下高中语文古诗情境教学研究

黄火英

广西贵港市港北区港口高级中学

摘要：情境教学是提高古诗教学有效性的重要途径，本文在分析新高考背景下古诗情境教学意义的基础上，剖析了当前古诗情境教学存在的问题，如情境创设与古诗内容脱节、情境教学模式单一、情境教学方式僵化等，针对这些问题，提出了相应的优化策略：深入挖掘古诗文本，确保情境与内容紧密结合；丰富情境教学模式，构建多元化情境体系；灵活运用情境教学方法，提高课堂应变能力。古诗情境教学的优化，有助于提升古诗教学的有效性与趣味性，培养学生的语文核心素养与审美能力，契合新高考对情境化考查的要求。

关键词：新高考；高中语文；古诗教学；情境教学；策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.189

引言

古诗词是中华优秀传统文化的瑰宝，蕴含着丰富的思想内涵与审美价值，在高中语文教学中，古诗教学占有重要地位。受应试教育思想影响，传统的古诗教学往往以知识灌输为主，忽视学生的情感体验和能力的培养，导致学生学习兴趣低，教学效果不佳，新课程改革提出要坚持育人为本，努力提高课堂教学质量。古诗情境教学应运而生。情境教学是指教师根据教学内容和学生特点，创设与之相适应的情境，引导学生在具体情境中感悟和理解知识，习得技能，形成情感态度与价值观的教学方式，将情境教学引入古诗教学，能激发学生的学习兴趣，促进学生主动参与，在丰富的情境体验中感悟古诗意蕴，提升审美情趣，这对于推进古诗教学改革，提高教学实效具有重要意义。

一、新高考背景下古诗情境教学的意义

（一）提升古诗教学的有效性与趣味性

传统的古诗教学往往重知识传授，轻能力培养，采用“先解字词、再译文言、后赏析”的程式化教学模式，教学形式枯燥乏味，学生被动接受，学习兴趣不高。而情境教学善于利用形象生动的教学情境，激发学生学习兴趣，调动其多感官参与，如教师可以利用多媒体手段展示古诗意境，让学生身临其境地感受古诗意蕴；可以设计问题情境，引导学生在探究中感悟古诗内涵；还可以创设表演情境，鼓励学生吟诵、演绎古诗篇章，学生在丰富的情境体验中，情感得到熏陶，审美能力得以提升，学习不再是枯燥的知识积累，而是在具体语言实践中获得的能力提升。这种生动活泼、寓教于乐的情境教学，既提升了古诗教学的有效性，又增添了学习的趣味性。

（二）培养学生的语文核心素养与审美能力

语文核心素养是学生语文学科能力和品格的综合体现，情境教学有助于学生语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解等核心素养的培养。在情境教学中，教师精心创设的阅读情境、探究情境、表达情境等，都为学生综合运用语文知识提供了平台，学生在具体情境中感知、理解、运用语言文字，语言能力得到提升，教师设计的问题情境、开放情境，又能激活学生思维，引导其观察分析、推理论证、批判质疑，多维思维能力得到发展。诗歌蕴含着丰富的美学价值，是陶冶情操、培养审美能力的重要载体，教师精心营造的吟诵情境、品析情境，能引导学生在诵读、赏析中感悟诗词意蕴，领略诗歌之美，提升审美鉴赏力。具有感染力的教学情境，是学生语文核心素养形成和发展的沃土^[1]。

（三）符合新高考评价体系对情境化考查的要求

新高考注重学生语文能力的考查，强调在具体语言情境中解决问题，彰显了“立德树人”的鲜明导向。高考语文试题更加关注学生在复杂语言环境下的理解能力、思维品质和人文素养，而情境教学正是顺应这一趋势而生的，在教学中，教师精心设计各种典型语言情境，让学生在具体的语篇、问题中感知和运用语文，加深对语言的理解和运用，提升语文实践能力。教学情境的设计注重引导学生在阅读中积累、感悟，在表达中锤炼语言，培养良好的语文学习习惯，这有利于学生在高考中游刃有余地解决问题。情境教学关注学生在语言实践中的情感态度与价值观培育，注重对学生进行人文关怀，这与高考“立德树人”的根本宗旨不谋而合^[2]。

二、高中语文古诗情境教学存在的问题

（一）情境创设与古诗内容脱节严重

情境教学要求根据教学内容、学情特点设计教学情境，但当前古诗教学的情境创设常常忽视文本，与诗歌内容联系不够紧密。部分教师为了吸引学生眼球，在课堂上随意设置与诗歌主旨无关的情境，如在讲授伤春悲秋诗词时，设计喜庆的音乐情境引入，在探究边塞诗歌时，展示温馨的家庭生活图片。这些生拼硬凑、牵强附会的情境，虽能在短时间内吸引学生注意，但难以引导学生深入诗歌本身，感悟作者情感，还有教师机械照搬教参中设计的教学情境，缺乏针对性，导致学生兴趣索然^[3]。

（二）情境教学模式单一缺乏变化

不少教师的古诗教学大多采用单一的情境教学模式，常用模式包括多媒体展示意境图片、追问情境设疑等，这些情境教学尽管为课堂注入了一定的趣味性，但形式趋于程式化，缺乏新意，单一化的情境模式容易让课堂教学产生审美疲劳，学生逐渐丧失学习热情。相同的情境模式无法适应不同诗歌体裁的教学需求，对学生综合语文能力的培养也有所欠缺，如教师总是以图片展示诗歌意境，虽有助于学生直观感知，但忽视了引导学生品味诗歌语言的重要环节。不利于学生语言积累和语感培养，再如总是设置相同的质疑情境激发学生思考，却忽略了创设表达交流情境锻炼学生口语表达能力的必要性^[4]。

（三）情境教学方式僵化缺乏灵活性

灵活多样的情境教学方式，是提高课堂教学有效性的关键，然而在实践中，部分教师对教学情境的把控能力欠佳，情境教学方式显得僵化。如常用固定的提问方式导入情境，却缺乏师生互动，对学生的反馈接受能力不强；对学生在情境中的表现缺乏必要引导，师生在情境中缺少有效互动，课堂气氛不够活跃；面对学生在情境教学中的新问题、新观点，不善于抓住契机引导学生深入思考，课堂常常按部就班进行，这种僵化的教学方式不仅限制了学生的思维，也弱化了情境教学的实效性，教师若不能及时调整情境，顺应师生互动需求，情境教学就可能流于形式主义，丧失其应有的教学生命力。情境教学方式的灵活把控，对于调动学生学习积极性，引导学生主动探究、合作学习至关重要^[5]。

三、高中语文古诗情境教学的有效策略

（一）深入挖掘古诗文本，确保情境与内容紧密结合

古诗词是中华民族的文化瑰宝，蕴含着丰富的思想

内涵和艺术特色，要创设与古诗内容紧密结合的教学情境，教师必须深入挖掘诗歌的内蕴，这就要求教师在备课时全面研读文本，理清诗歌思路，把握诗歌意境，领会诗人情感，分析诗歌的语言、意象、韵律等艺术特点。只有全面掌握了诗歌的思想内容和艺术特色，才能提取与之相映成趣的情境元素，同时，教师要关注诗歌的创作背景和文化内涵，还原诗人创作时的社会环境、人生际遇，体味其精神世界，这有助于创设契合诗意、导向深刻的教学情境。文本细读和背景研究是设计优质教学情境的基本功，唯有深入诗歌内部世界和外部世界，从中汲取养分，才能使情境与诗歌浑然一体，引领学生走进诗歌的艺术殿堂。

例如，在教学苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》时，教师要深入解读这首词的思想内容和艺术特色，通过细读文本，教师可以发现这首词以苏轼游赤壁时的所见所感为线索，抒发了作者博大的胸襟和旷达的情怀，他将眼前的赤壁古战场与历史上的赤壁之战联系起来，怀古伤今，感慨万千。为还原词人当时的心境，教师可以利用多媒体展示“大江东去，浪淘尽千古风流人物”的历史画卷，让学生在磅礴的江水声中感受英雄豪杰的历史沧桑感。再分析词的艺术特色，引导学生欣赏“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的比兴手法和激越豪放的语言风格，从而设计鉴赏情境，引导学生在反复吟诵中感悟词人笔下雄浑壮阔的景象。教师基于文本内容设计的多重情境，既突出了作品的思想性和艺术性，又能引领学生在历史与现实、物我与古今的对照中产生情感共鸣，从而获得丰富的审美体验。

（二）丰富情境教学模式，构建多元化情境体系

古诗词体裁丰富，意境各异，这就需要教师针对不同诗歌的特点，采取多样化的情境教学模式，构建内容丰富、形式多样的情境体系。教师可结合诗歌的体裁特点、表达方式、情感基调等，灵活设计与之相适应的教学情境。对于抒情性诗歌，可以营造意境朦胧、诗情画意的意境体验情境；对于叙事性诗歌，可以创设跌宕起伏、引人入胜的故事复述情境。对于议论性诗歌，可以设置发人深省、引导思考的哲理探究情境。教师还要关注学生的认知特点和接受能力，结合学情设计引导学生循序渐进、由浅入深理解诗歌的情境，如创设猜想探究情境、合作交流情境、创意表达情境等，充分调动学生的积极性，培养学生的语文核心素养。

以教学《念奴娇·赤壁怀古》为例，教师可以创设多种教学情境，引导学生在不同层面、不同角度感悟诗歌的丰富内涵。在导入环节，教师可利用多媒体呈现磅礴大江、古战遗址的画面，再配以悲壮的背景音乐，设置历史沧桑感悟情境，引发学生的思古之幽情，在探究环节，教师可针对这首词波澜壮阔的景物描写和豪放旷达的情感抒发，设置意境体验情境，引导学生在反复吟诵中感悟词人胸中块垒的磅礴气势。教师还可以设置“与古人对话”的角色扮演情境，让学生分别扮演苏轼、曹操、周瑜等角色，围绕赤壁之战这一历史事件展开讨论，在多角度的对比分析中深化对词作主旨的理解。在拓展环节，教师可引导学生搜集关于赤壁之战的历史资料，设置“历史寻踪”的探究情境，培养学生的文化品位和人文素养。在体验情境、表现情境、探究情境等多元情境的交相辉映中，学生能够全方位地领悟词作的思想内涵和艺术价值，获得全面的审美体验与情感熏陶。

（三）灵活运用情境教学方法，提高课堂应变能力

创设教学情境容易，而有效利用教学情境引导学生学习则需要较高的教学智慧，这就需要教师在课堂教学中灵活机智地应对教学中的新情况、新问题，提高课堂应变能力。教师要关注学生在情境中的反应，根据学生的表现及时调整情境设置，当学生对设计的情境反应冷淡、参与度低时，教师要及时变换情境，以新颖有趣的问题、形象生动的比喻重新引起学生的兴趣。教师要善于利用学生在情境讨论中的独特见解，进一步创设开放性的问题情境，鼓励学生自由表达，激发学生的创造性思维，当学生提出与教师预设不同的看法时，教师要虚心接纳，引导学生通过讨论思辨，在观点的交锋与碰撞中加深对诗歌的理解。教师还要关注教学情境与教学内容的匹配度，避免盲目堆砌情境，要突出诗歌的特点，体现教学的重点与难点。

例如，在教学《念奴娇·赤壁怀古》时，教师设置了“在心中描绘赤壁古战场”的想象情境，学生在讨论时出现了意见分歧。有的学生站在周瑜的角度，描绘了一幅火光冲天、硝烟四起的战争场景；有的学生站在曹操的角度，感受败走华容道时的惶恐、无奈心情，面对学生多元的阐释视角，教师没有简单地地下结论，而是顺势创设了“影响心境的因素”的探究情境，引

导学生分析不同心境的形成原因，学生通过讨论发现，正是不同的立场和背景导致人物心境的差异，教师适时点拨，引导学生在比较分析中加深对词人怀古伤今复杂情感的领悟。教师又抓住学生“不同立场影响词人观点”的观点，进一步设置“走进苏轼的内心世界”的拓展情境，引导学生分析苏轼的人生经历和性格特点，去体味他博大的胸襟和豁达的情怀。教师对教学情境的灵活把控，能够引领学生在多角度思考中实现对诗歌内容的深度理解，在合作探究中共同建构知识，提升综合语文素养。

结语

新高考背景下，古诗词情境教学面临着新的挑战 and 机遇，教师要立足古诗文本，深入挖掘丰富内涵，创设与诗歌内容紧密结合的教学情境。要针对学情和诗歌特点，丰富教学情境模式，构建多元化情境体系；还要在课堂教学中灵活把控，提高情境应变能力，唯有不断深化对情境教学的研究与实践，创新教学理念，优化教学策略，才能使古诗词教学焕发出勃勃生机，引领学生在诗歌的海洋中徜徉，在与古人精神的对话中丰富情感世界、提升人文素养，从而促进学生语文核心素养的全面发展。古诗词教学大有可为，期待广大语文教师在教学实践中不断探索，以新的教学智慧和教学艺术，让古诗词在新时代绽放出绚丽的光彩。

参考文献

- [1] 李景华. 高中语文课堂情境教学设计优化研究 [D]. 北京: 首都师范大学, 2014.
- [2] 周利梅. 高中语文课堂有效教学研究 [D]. 长沙: 湖南师范大学, 2015.
- [3] 陈文川. 新课改背景下海南省高中语文课堂教学效率研究. 海口: 湖南师范大学, 2014.
- [4] 王琦. 高中语文情境教学策略探讨 [J]. 考试周刊. 2015 (37).
- [5] 李红霞. 刍议高中语文情境化教学 [J]. 华夏教师. 2014 (05).

基金项目: 本文系贵港市教育科学“十四五”规划2024年度课题《新高考背景下普通高中语文情境教学有效性的研究与实践》(课题编号: 202441021B)研究成果。