

# 基于多媒介形态下的民间文学课程教学改革

刘敏

武汉传媒学院

**摘要：**民间文学课程教学改革聚焦融合理论与实践，利用多媒体新技术拓宽教学视野，旨在增强学生对传统文化的认同与传承责任感。针对教材内容滞后、原生态文学受媒介冲击、教学单向化等问题，提出相应策略，丰富文学表现形态，增强文化认同感。同时，课程思政实践贯穿始终，旨在统一知识传授与价值引领，培育学生文化素养、文化自信及家国情怀，为民间文学的传承与发展贡献力量。

**关键词：**民间文学；多媒介形态；教学实践；立德树人

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.177

## 引言

基于多媒介形态的民间文学课程教学改革，旨在打破传统教学模式的界限，通过引入多样化的媒介手段，为民间文学的传承与发展注入新的活力。这一改革不仅丰富了教学内容的表现形态，使民间故事更加生动立体，还拓展了故事传播的渠道，使民间文学跨越时空限制，触达更广泛的受众。同时，教学改革注重以学生为导向，在帮助学生厘清民间文学基础知识的前提下，鼓励学生对凝聚着中华优秀传统文化的民间文学作品进行再创造，实现与传统文化的深度对话。通过这些举措，民间文学课程不仅传授了知识，更激发了学生对传统文化的兴趣和认同感，培养了他们的文化传承责任感，为民间文学的现代传承与发展奠定了坚实基础。

## 一、传统民间文学教学模式存在的问题

民间文学是一门理论性和实践性并重的特色课程。通过讲授民间文学的基础理论知识以及搜集整理改编民间文学作品的方法和技巧，使学生了解民间文学这一丰富的文学遗产，强化文化认同。作为汉语言文学专业的基础课程，这门课程的设置对学生了解优秀传统文化、提升人文素养、增强文化自信、培养文化自觉具有重要作用。结合当下教学实践，传统民间文学教学模式存在以下问题：

首先，教材内容的滞后性。数据显示，最近五年来，民间文学这门学科并无最新教材出现，主流教材的内容又略显陈旧，如某些教材涉及民间故事板块，其中所列举的民间故事仍是十年前的选文。而民间故事作为与群众最为贴近一个类型，其更新度是很快的，比如“社会主义新故事”这一类。针对这一问题，教师将契合时代特色，更新教学内容。首先，搜集能够体现当代生活的作品比如地方新传说、少数民族新故事、新说唱等。

其次，注意吸收本学科领域的最新研究成果，这些研究包含了民间文学各环节、各种因素的考察，将民间文学的研究引入更广阔天地。引导学生了解最新的学术成果、理论与方法，增强他们追踪学术前沿的意识。

其次，原生态的民间文学受到了大众传播媒介的强烈冲击。学生们在日常生活中很难接触到原汁原味的民间文学，同时以文本讲授为主的传统教学方式无法展现民间文学的鲜活性及其文化语境。针对这一问题的解决方案是：充分利用现代教育技术，丰富教学手段。借助现代教育技术，让学生领略到立体的活态表演，无疑更能调动学生学习民间文学的积极性，并进而了解民间文学的原貌，体会民间文学作品的丰富内容。

最后，教学方式往往是教师单向输出知识，学生被动地接受知识，在整个民间文学教学中，学生往往以观众或听众的身份学习理论知识。针对这一问题的具体解决方案如下：

第一，构建“在地化”实践模块，引导学生立足乡土文化场域开展深度调研，通过文献考据与口述访谈相结合的方式，系统整理家乡民间文学资源，并在课堂组织“文化记忆展演”活动，使学生在资料采集、文本解读与现场讲述的完整过程中，深化对地域文化根脉的体认。

第二，创新“跨文化对话”工作坊机制，以混合编组形式组建学习共同体，要求每组成员结合各自地域文化背景，开展主题式比较研究。通过设立“文化拼图”展示环节，促进不同地域、民族民间文学资源的交互阐释，实现知识体系的立体化拓展。

第三，将田野调查与社区文化服务相结合。要求学生以“文化经纪人”身份，在整理民间文学的过程中同步开展传承人访谈、民俗节庆观察等实践，通过制作数

字档案、策划社区文化展演等形式，将知识习得转化为文化传承行动，培养新时代青年的文化自觉与担当意识。

### 二、基于多媒介形态的民间文学的人才培养与教学改革

基于多媒介形态的民间文学的人才培养与教学改革，体现以专业人才培养和教学改革为导向的探索意识，以及对民间文学未来发展的学术判断和实验。

一是丰富民间文学的表现形态，进行舞台表演尝试。将民间文学改编成剧本，将剧本搬上舞台，通过各种民俗元素和民俗仪式的展示，丰富民间故事的内容，突出民间故事的文化内涵。这种故事舞台戏剧的尝试，实现民间文学“表演—文本—表演”过程的回归。使故事文本重新回归表演形态符合民间文学内在的本质特征，同时运用舞台剧的形式，体现时代特征，增强艺术性，符合青年人的心理特点，容易被青年人接受。

二是拓展故事传播的新渠道。建立喜马拉雅“荆楚故事会”账号，由学生自主运营、自主管理、自主录制、自主上传，把学生讲述的故事在网络电台上播放，并开展比拼活动，同时也让学生们能更多地了解不同地方的民间故事和传说。网络上的宣传，促使民间文学的资源实现了社会共享。

三是改革民间文学的教学形式，探索“多导师”的师资模式。建立多学科师资合作的人才培养模式，为故事的创新性传承提供全方位的师资力量。人文与艺术学院具有写作和文学鉴赏、文学理论、民间文学、民俗学等方面的专业教师，艺术学院、广播影视学院等艺术类院系有表演、导演、剧本创作、摄像、播音主持等方面的专业教师，将这些师资力量进行整合，全方位培养学生的写作、表演、导演等方面的综合能力。

四是变革授课形式，加强大学生对传统文化的认同感与亲近感。在营造的“节日空间”中，将多媒体、手工制作、课堂讲解相结合，获得视觉、听觉和触觉的多重激发，培养学生的文化感受力。同时通过课堂专题演讲，提高学生研究能力和自主学习能力。用最新的传播形式传播新的民间文化的情况下，调动大学生的积极性，发动大学生群体参与创作新时代故事类型。通过有效的传播和推广，让民间文学继续在民间扎根发芽，焕发新的生命力。

在民间文学课程的教学改革与人才培养中，我们采取了一系列创新举措，旨在深度融合理论教学与实践探索，利用多媒体与新技术拓宽教学边界，并强化学生对传统文化的认同感与传承责任感。

其一，课程内容上，理论教学与自主探究相结合。教学内容既有基础理论的介绍，引导学生主动建构知识，提高文学素养，同时又注意适当延伸，拓展教学内容和空间，建构第二课堂，培养学生实践能力。在理论教学中，教师不断设置问题，不断“考验”或“难为”学生，不断拓展教学内容与空间，如设置鉴赏型题目，引导学生品评民间文学之美，一起探究民间文学的深层意蕴。

其二，教学模式上，引入可看、可感、可操作的“民俗体验”模式。营造“节日空间”，将多媒体、手工制作、课堂讲解、实地体验相结合，培养学生艺术感受力。同时通过课堂专题演讲，提高学生研究能力和自主学习能力，加深学生对学科体系的理解。

其三，教学形式上，拓展传播渠道。结合学校传媒特色，利用网络多媒体技术进行故事的传播，建立喜马拉雅“荆楚故事会”账号，由教师指导，由学生自主管理、自主录制、自主上传的运营模式，把学生调查、改编的故事在网络电台上传播，让更多受众来了解地方的民间故事和传说。网络上的宣传，也使民间文学的资源实现社会共享。在学生参与创作的过程中，民间文学的审美功能进一步凸显，实现美育熏陶与德育涵养，从而进一步唤醒大学生的民族精神和时代担当。

### 三、民间文学课程思政建设

民间文学课程思政，是以《新时代高校思想政治理论课教学工作基本要求》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》为理论指导，注重民间文学课程专业知识传播与新时代教育立德树人的根本任务紧密结合。通过全方位引入思政育人要素，让本科生在学习专业课程的同时，牢固树立对马克思主义的信仰，进一步树牢中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。通过深入推进课程思政最新成果的研究阐释，及时论证更新课程思政讲授内容、优化课程内容供给，并根据课程思政内容优化情况及时调整讲授方式方法，不断提升课程思政内容与讲授方式方法的适配度。

课程思政建设理念是立足文学特质，充分发挥课堂育人的主渠道功能。课程思政的关键是将思政诉求与素材融入专业课程教学，实现“知识传授”和“价值引领”的有机统一。

思政教学设计方面，重点参考《思想政治教育原理》（第三本），本书为教育部“高等师范教育面向21世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果，是高等院

校思想政治教育专业的主干课教材。案例设计方面,以“民间故事”教学单元为例,内容中增加社会主义新故事的产生和发展,增强学生追踪学术前沿的意识与兴趣,将《民间文学里的中国》列入参考书目,关注民间文学在现代社会中的命运。增进学生对中国传统民间故事的深入了解,认识民间文学背后所承载的传统文化与人文精神,同时在进行社会主义新故事讲解中,完成传统与当下的对照,引导学生传承与发扬传统文化,增强家国情怀和主人公意识。

在原有教学内容上加入本土化的教学案例。如立足本省非物质文化遗产状况,灵活地将本土文化和民间文学知识融入课堂,如武汉的黄鹤文化、天门的陆羽茶文化等。将家乡文化融入思政课教学,既能有效拓展教学内容,弥补全国统编教材无法兼顾地方特点的不足。在教学中合理利用学生的家乡情结,有利于消除他们头脑中固化的思政课空洞说教的成见,引发情感共鸣,激发学习动机。吸收并更新学科前沿动态和最新的研究成果。本课程的经典和常用教材为《民间文学概论》,该教材出版距今已有7年之久,学科前沿动态和最新研究成果并未收录。在课程中加入这部分内容,能够使课程内容既有本学科的基本构架与范畴,又充满着前沿理论色彩与现代生活气息。例如民间文学的理论部分增加民间文学的多学科透视、作为非物质文化遗产下的民间文学、现代传媒语境中的民间文学。增强学生追踪学术前沿的意识与兴趣,关注民间文学在现代社会中的命运。

目前,课程思政建设在我国高校正如火如荼地开展,生动诠释了立德树人的根本任务。在今后的课程思政教学实践中,要继续完善课程设计,在具体教学中顺应立德树人的内在逻辑,以思想政治教育为导向,专业课程知识学习为基础,养成人的社会公德。以丰富有趣的专业内容作为培育思政元素的土壤;以灵活多样的教学手段立体呈现民间文学,增强学生对传统文化热爱;以多样化的考核方式,检验学生的知识运用能力。

#### 四、完善考评体系,注重实践能力

在民间文学课程的建设中,完善考评体系并特别注重实践能力的培养,是提升学生文化素养、促进文化传承与创新的核心策略。教学团队通过精细化调整成绩构成比例,将平时与期末成绩比例由4:6调整为5:5,并大幅增加实践性、技能性的作业比重,如课下合作调研、课堂演讲、成果展示及舞台表演等,旨在提升学生理论

素养及将理论转化为实践的能力,实现知行合一。同时,改革期末考试形式,摒弃“一考定音”的传统模式,采用“闭卷考试+展演实践+论文报告”的综合考核方式,确保评价的全面性和公正性。此外,教学团队还注重结合地域特色、跨学科合作及现代技术应用,创新实践性作业的设计,并建立及时有效的反馈与改进机制,持续优化考评体系和实践教学内容,以适应时代需求,为民间文学的传承与发展贡献力量。

#### 结语

教学实践表明,强化《民间文学》课程的实践导向是学科内涵建设的内在诉求,更是新时代民俗教育工作者应当主动探索的教学改革方向。通过构建“课内研习+课外实践”的协同育人模式,能够有效突破传统课堂的空间局限,形成多维立体的教学场景。这种教学革新不仅推动了教学内容从知识灌输向文化传承转型,更通过田野调查、民俗采风等沉浸式实践形式,显著增强了学习者的参与感和获得感,有效破解了理论教学中存在的机械记忆困境。该教学改革体系通过“实践浸润-理论升华-价值引领”的闭环设计,不仅提升了课程教学的吸引力和实效性,更在文化传承创新层面形成了可推广的经验范式,为非遗保护人才培养和文化自信培育提供了创新思路。

#### 参考文献

- [1] 杨艳梅. 高校民间文学课的文化呈现——论东北民间故事的寓言性审美特征[J]. 黑龙江高教研究, 2006, (02): 126-128.
- [2] 韦惠文, 罗红流. 民间文学课程的实践性教学改革探讨——以广西民族大学为例[J]. 广西教育学院学报, 2015, (02): 134-137.
- [3] 隋丽. 民间文学的多媒介演述实践与教学改革[J]. 民间文化论坛, 2021, (04): 5-12.
- [4] 黄尚茂. 课程思政建设背景下民俗学课程教学改革与实践[J]. 广西民族师范学院学报, 2023, 40(03): 94-99.
- [5] 武红霞. 民间文学课程思政建设的融合研究[J]. 牡丹江教育学院学报, 2024, (02): 76-78.

作者简介: 刘敏(1991.11-), 女, 汉族, 籍贯河南周口, 文学硕士, 武汉传媒学院讲师。研究方向: 民间文学、中国现当代文学。

基金项目: 本文为武汉传媒学院2023年校级一流本科课程《民间文学》(线下课程)阶段性成果。