

基于核心素养视角下高中诗化小说情境教学现状及优化策略研究

——以部编版高中必修上《哦，香雪》为例

张颖

重庆三峡学院文学院

摘要：随着语文学科核心素养在高中逐渐受到重视，本研究着眼于高中语文诗化小说，以《哦，香雪》为例进行情境教学的深入分析。研究发现，教学实践中情境教学存在若干问题，例如情境设置的单一性和教师对时间控制的不足等。为此，本研究提出了相关改进措施，如构建多样化的朗读和活动情境。这些策略旨在提高诗化小说情境教学的有效性，促进高中语文诗化小说教学的进步。

关键词：核心素养；诗化小说；情境教学；《哦，香雪》；高中教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.003

引言

小说作为一种广泛传播的文化形式，通过其鲜明的环境描写、紧张的情节发展、激烈的矛盾冲突以及生动的人物形象，展现了社会生活的现实面貌，然而在讲授《百合花》《边城》等小说时，我们发现，以往有效的教学策略似乎不再适用。

诗化小说是存在于散文与小说之间的一种小说文体，是将诗歌的相关要素融进小说之中，同时使其情节富有散文化，是一种不同于传统小说创作风格的新型文体。作为一种特殊文体，它削弱传统小说的逻辑结构，淡化故事情节及人物神态，抓住诗歌和散文特点，对小说中一些具有关键暗示意义的细节进行重复描写，呈现出很强的抒情韵味，语言饱含深深的诗意。

随着新课标的出台，学科核心素养在高中语文的地位越来越重要，它反映学科教育价值，是学生在在学习过程中形成的正确价值观、品格和能力，主要包括以下方面：语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美的鉴赏与创造、文化的理解与传承，而诗化小说作为集语言美、意境美、艺术美为一体的独特文体，其教学的挖掘有利于提升学生的核心素养能力。

一、高中诗化小说情境教学现状

（一）教师时间把握失衡

情境教学是一种使学生与学生、学生与文本双向对话的一种活动。作为一种有效的教学方法，其核心在于运用形象鲜活的场景，为学习活动创造有利条件，帮助学生沉浸课文，强化他们的体验，充分激发其学习兴趣，达成学习目标。在当下教育环境，新课标提倡以鲜明的

主题作为导向引领，力求促使课程内容巧妙地融入情境，让知识的传授与汲取不再枯燥，在情境的浸润下焕发出新的活力，更好地契合学生的认知规律与成长需求，推动教学质量迈向新台阶。

根据实际情况来看，高中教学任务繁重，课程进度压力大，为了完成既定的教学大纲内容，匆忙推进课程。在情境教学环节，大幅压缩用于创设和展开情境的时间，学生刚对小说营造的诗意氛围有所感触，就被教师拉回到知识讲解、要点分析上，无法深入沉浸其中，难以充分体会诗化小说独特的韵味。

（二）受应试思维限制，教学方法单一

在高中诗化小说情境教学中，一方面，受思维的禁锢，教师学生都将目光聚焦于能快速提高考试分数的答题技巧上。教师为了迎合这种应试需求，在教学方法的选择上不自觉地走向单一化，认为传统的知识灌输、文本拆解式教学，能够直接帮助学生掌握考点，如小说情节、人物特点等基础知识，所以过度依赖简单直接的多媒体展示，而无暇顾及那些能真正让学生深入理解诗化小说韵味。

另一方面，教学方法单一又进一步强化了应试思维。当课堂长期被枯燥的知识讲授、单一的多媒体辅助充斥，学生缺乏多样化的学习体验，他们会逐渐察觉语文学习只是为了应对考试，诗化小说情境教学这种看似不能直接带来分数提升的环节，更是被视为无用之举。如此恶性循环，使得高中诗化小说情境教学深陷困境，难以有效发挥其提升学生语文素养、培养文学审美能力的作用，亟待从打破应试思维枷锁、创新丰富教学方法两方面协同发力，予以破解。

（三）教学评价片面

在教学中，教学评价的单一性成为提升教学质量的障碍。目前，教师们在评估教学效果时，多集中于学生对知识点的记忆和文本分析能力。例如，在小说情节的梳理上，教师倾向于检查学生是否能准确复述故事和概括人物特点，希望学生能深入分析人物性格。

然而，这种片面的评价方式无情地吞噬了情境教学本应散发的光芒，它使得教师全然忽视了学生在情境体验过程中的情感触动。学生在诗化小说营造的情境，内心或许涌起过对美好人性的向往、对自然之美的惊叹，或是对人生哲理的感悟，可这些情感的涟漪却未被纳入教师的评价视野，同样被边缘化的还有学生审美素养的提升。

二、高中诗化小说情境教学优化策略研究

情境教学是指以创设特定情境为核心手段的教学方法。教师依据教学内容与教学目标，综合运用多种资源，营造出与教学主题紧密相关、富有真实感或艺术感的情境氛围，旨在让学生沉浸于学习情境中，激活多种感官，以提升学习兴趣和深化对知识的理解，助力学生在情感、审美、思维等多方面得以发展，提升教学的整体质量与效果。诗化小说是集韵律美、画面美、形式美和内涵美为一体的特殊文学体裁，运用情境教学可以展现诗化小说的意境与语言美，激活学生感官，缓解阅读沉闷，使学生感受到诗化小说的魅力，也可以借助实物道具、角色扮演等将学习内容由晦涩变得直观，助推思维素养的提升。

（一）巧设朗读情境，领略诗化语言的韵律美

朗读被认为是语文学习的关键情感根基。诗化小说凭借其舒缓、优美的语言特质，为学生搭建起一座品味文学之美的桥梁。学生放声朗读，不仅能沉浸于诗意氛围，感受魅力，还能在字里行间锻炼阅读理解能力，学习精准遣词造句，提升分析材料水平，有效促进语言的构建运用，深入领会作品内涵与情感。

1. 创设生动的语言描述性情境

在教学中，创设朗读情境本质上是构建学科认知情境。学生初读文章时，若缺乏阅读期待而直接出声朗读，其朗读表现常呈现机械、无情感的状态。基于此，为促使学生深度融入朗读情境，教师在课前阶段需投入充足精力，紧密结合教学重点与学情，精心设计出富有吸引力的语言情境。例如在引导学生朗读《哦，香雪》中“香雪夜归”这部分内容时，如果教师说“请同学们看到‘香

雪夜归’环节，把这部分内容再读一遍”，没有做任何朗读情景的准备，学生自然不会感受到香雪内心的矛盾与痛苦，以及她对都市文明的渴慕与追求。相反如果讲解完其中的环境描写后，为了实现教学目标，构建一个总结性的朗读情境，既可以引导学生深度体悟文本语言从情感抒发至形式架构皆体会诗意美感，也能够实现知识内化与审美提升。

同学们，在探讨了香雪因渴望换取铅笔盒而错过了下车的地点，不得不在夜色中独自行走三十里。这段旅程中，作者运用了大量的笔墨对环境进行了描写，正如王国维所言，“一切景语皆情语”，环境的变迁同样映射出香雪情绪的波动。当香雪担心母亲的责备时，文中描述月光昏暗、枕木朦胧，朗读应降低音调、放慢语速，以传达出她的失落和沉重；想通铅笔盒意义后，原文小溪欢腾，咱们读得语调高些、语速快点，展现她对知识的热切向往，透着如释重负之感；香雪走到家见到姐妹时，内心历经恐惧与惊喜，泪水夺眶而出，此时月光下铁轨冷静记录她回家路，读这段语调要理性冷静，这是作者对她追求知识历程饱含诗意与深情的理性肯定。

2. 借助现代信息技术还原社会生活情境

随着时代的发展，现代信息技术的使用逐渐普及，用音乐和视频来辅助学生朗读是教师带领学生进行阅读情境还原的有效妙招。例如在“香雪夜归”情节中，金黄的满月照亮了寂静的山谷以及灰白的小路、核桃叶在风的怂恿下高声唱歌、小溪也在不断地翻腾、山谷中传来姑娘们的呐喊等声音及其场面，教师可以这样创设教学情境：

教学目标：

（1）采集“香雪夜归”环境和音乐片段素材，制作视频配乐朗读。

（2）配乐朗诵领略诗化语言。

教学方法：小组合作、情境创设

活动过程：

情境创设：学校公众号《课文共赏》专栏最近准备以“青春的价值”为专题，希望我们能推荐相关的内容，我班针对“香雪夜归”情节策划方案并撰写推广计划。经集体讨论，我们确定了推广计划：分小组收集选择“香雪夜归”情节的声音以及环境素材，并将相关内容配乐朗读剪辑为视频。推送的脚本主题定位“通过声音与环境的描绘，体验人物内心的冲突”。

活动一：分小组找到相关情节

表1 情节收集任务表

负责小组	情节背景	情节环境 / 声音描写	推送理由
第一小组	害怕娘的责怪	月光是暗淡的， 枕木是模糊	内心变化：内疚、内心犹豫不安 朗读技巧：适度降低音调并放慢语速，表达失落感和沉重。
第二小组	明白铅笔盒对于她的意义	小溪是歌唱的欢腾的	内心变化：满意，害怕减弱 朗读技巧：语调提升，语速加快，轻松愉悦，如释重负。
第三小组	抵达家中重逢台儿沟的挚友	月光下，铁轨静静地见 证了香雪归家的路途	内心变化：兴奋、不害怕 朗读技巧：理性、冷静

活动二：全班进行视频配音比赛，并推选参与公众号投放。

活动三：精心撰写推送计划理由，投屏集体研讨修订。

（二）妙设活动情境，品味诗化之美两重境

诗化小说蕴含画面美与形式美。画面美可经由形象、色彩、场景描绘被我们直接感知，但其形式美却隐匿其中，教师不妨妙设活动情境来直观呈现诗化语言的画面以及形式美。例如将班级内“语文学天地”板块展示内容更换为“为小说写诗与绘画”，引导学生根据诗化小说内容用绘画或者创作新诗的形式，尽显其美。

1. 以诗如画，品悟语言潜藏的画面美

诗中景，景中画，诗可勾勒动态的时间流转，画能呈现静止的空间形态，但精妙的作品，总能打破动静界限，令画具有诗意灵动。诗化小说作为一种独特的文学形式，优美的语言和充满诗意的氛围使得每一行文字都像是一幅栩栩如生的画卷。例如在“香雪夜归”情节随着香雪内心情感变化而进行的环境描写“一轮满月升起来了，照亮了寂静的山谷、灰白的小路，照亮了秋日的败草、粗糙的树干，还有一丛丛荆棘、怪石，还有漫山遍野那树的队伍。”满月、山谷、小路、败草等意象，充分体现画面美在诗化小说中的运用。孙犁曾评价《哦，香雪》“这篇小说从头到尾都是诗，它是一泻千里的、始终如一的。这是一首纯净的诗，即是清泉。它所经过的地方，也都是纯净的境界。”

2. 变换文本格式，重显语言形式之美

现代诗歌的发源历史可以追溯到20世纪初期，是一种有感于物而作的诗歌形式，虽然通常不拘于格式和韵律，但也强调“三美”理论。闻一多在《诗的格律》中提出新格律诗应该具有音乐美、绘画美以及建筑美。当我们试着把诗化小说的部分句子重新编排格式，就会发现某些句子既有诗的凝练简约、跳跃灵动，又具备诗的神韵风采。在课堂教学过程中，教师可以带领学生对小说中语句进行格式改编，亲身体会诗化语言的形式美。

教师范例

原文：它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，然后钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

改写：

它勇敢地盘旋在山腰，又悄悄地试探着前进，弯弯曲曲，曲曲弯弯，终于绕到台儿沟脚下，钻进幽暗的隧道，冲向又一道山梁，朝着神秘的远方奔去。

学生示例

原文：群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，在风的怂恿下“豁唧唧”地歌唱。

改写：

群山被月光笼罩着，像母亲庄严、神圣的胸脯；那秋风吹干的一树树核桃叶，卷起来像一树树金铃铛，在风的怂恿下“豁唧唧”地歌唱。

诗化语言以其精炼和富有节奏的表达方式，展现出独特的结构和韵律美。这种语言通过精心搭建词句，创造出丰富的意境，使学生的情感得以释放，并激发他们对文字深层含义的探索和想象。

结语

诗化小说蕴含着独特的语文教育价值，对提升学生的审美鉴赏能力、增强文化底蕴及培养人文情怀具有重要作用。在诗化小说中关注情境的创设和运用，一方面，它为凝练跳跃的词句提供依托，助力独特韵律节奏的生成，使诗化语言更具感染力；另一方面，能激活精巧文字架构，让意境构建更为顺畅，拓宽学生想象边界，促使潜藏韵味充分释放，加深情感传递效果。教师要关注诗化小说与其他小说不同之处，调动多方面因素共同为学生学习创设条件。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.
- [2] 李吉林. 情境教学的理论与实践[J]. 人民教育, 1991(5): 27-33.
- [3] 章秀玲. 新课标背景下高中诗化小说教学研究[D]. 福建省: 闽南师范大学, 2023.
- [4] 人民教育出版社等. 普通高中教科书教师教学用书·语文(必修上册)[M]. 北京: 人民教育出版社, 2019: 15.
- [5] 孙犁. 孙犁全集: 第7卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 2004: 91.