

# 跨媒介背景下高中语文小说教学策略

张伟

山东省泰安英雄山中学

**摘要：**在高中语文小说教学中借助跨媒介工具，通过精心构思与布局，营造出生动、真实的学习氛围，能有效引导学生深度融入小说情境之中，使学生得以更为顺畅地理解小说情节，精准地分析人物形象，进而稳步提升自身的小说阅读能力与鉴赏水平。基于此，本文将围绕跨媒介背景下的高中语文小说教学展开分析，先深入剖析当前高中语文小说教学面临的难点，然后详细阐述了跨媒介教学在高中语文小说教学中的独特优势，并系统提出一系列切实可行的教学策略，希望能够对相关人员有所帮助。

**关键词：**跨媒介；高中语文；小说教学；教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.186

## 引言

在信息时代，媒介形式从传统的纸质书籍、报刊，延伸至现代的电视、电影、网络媒体与移动终端等，多元媒介相互交织、融合，构建起跨媒介传播环境。这一环境不仅深刻变革了人们获取信息、交流沟通及认知世界的方式，也给教育教学领域带来深远影响。高中语文作为基础学科，肩负着培养学生语言文字运用能力、文学素养与思维能力的重任。小说作为高中语文教材的重要文学体裁，占比较大。然而，传统高中语文小说教学多侧重文本解读，以教师讲授为主，教学方式较为单一。因此，在跨媒介背景下，怎样借助丰富媒介资源，创新教学方法，提升教学质量，已然成为语文教育工作者亟待攻克的关键问题。

### 一、高中语文小说教学的难点

#### （一）文本解读难度大

高中语文教材中的小说作品，普遍有着丰富内涵、复杂人物关系与深刻主题思想。以《红楼梦》为例，这部中国古典小说的巅峰之作，人物繁多、情节复杂，全方位展现了封建社会的政治、经济、文化及伦理等内容<sup>[1]</sup>。由于学生知识储备与生活经验有限，单纯依靠自身，很难透彻理解文本深层含义。再加上小说常运用象征、隐喻等修辞手法以及意识流等现代写作手法，进一步加大了学生解读文本的难度。

#### （二）学生学习兴趣不高

传统小说教学模式常以教师讲解为核心，学生处于被动接受知识的状态。教学中，教师又多聚焦于小说情节、人物及主题的剖析，方法单一且枯燥。长此以往，学生极易滋生疲劳与厌倦情绪，丧失主动探索小说学习的兴趣。特别是在信息爆炸的当下，学生被多种媒介的海量信息环绕，相较而言，传统纸质小说与单一课堂教学缺乏吸引力，难以抓住学生注意力，致使学生对小说学习的积极性低落。

#### （三）教学方法与现实脱节

在现实生活中，学生接收的信息多以电影、电视剧、网络文学、动漫等多种媒介融合的形式呈现。但反观高中语文小说教学，却常局限于纸质文本分析，未能充分借助现代媒介资源，与学生的现实生活体验严重脱节<sup>[2]</sup>。如此一来，学生在学习小说时，难以将课堂所学和实际生活中的文学艺术形式建立关联，导致在现实情境中，学生运用语文知识与文学素养的能力无法得到有效提升，限制了学生语文综合素养的发展。

### 二、跨媒介背景下高中语文小说教学的优势

#### （一）丰富教学资源，激发学习兴趣

在跨媒介背景下，教师可以获取丰富多样教学资源，像小说原著电子版、相关影视资料、音频朗读、动漫作品以及网络评论等。这些资源借不同媒介形式展现小说内容，给予学生多元化感官体验。以《祝福》教学为例，教师就可以播放电影片段，学生借此直观感受小说里的社会环境与人物形象，为小说阅读提供助力。

#### （二）促进深度理解，提升阅读能力

不同媒介形式对小说的呈现各有差异，综合运用多种媒介，为学生理解小说内容开辟了多元视角<sup>[3]</sup>。以《老人与海》教学为例，学生在研读纸质文本之余，可聆听有声朗读，体悟语言节奏与韵律；浏览网络评论，知悉不同读者见解。如此多媒介的学习方式，拓宽了学生阅读视野，助力其深度理解小说主题、人物与艺术特色，进而提升阅读理解与文学鉴赏能力。

#### （三）培养批判性思维，提升综合素养

在跨媒介环境下，学生面对的信息来源广泛且内容繁杂，充斥着各类观点与解读。这便迫切要求学生具备批判性思维，能够对信息加以分析、判断和筛选。在小说教学实践中，教师可以引导学生对比不同媒介对同一小说的改编情况，深入剖析改编时的取舍与创新之处，

认真思考这些变动对小说主题和人物形象的影响<sup>[4]</sup>。借助这样的对比分析,学生得以培养批判性思维,学会独立思考,避免盲目接纳既有观点,与此同时,学生的信息处理、语言表达和审美等综合素养也能得到有效提升。

### 三、跨媒介背景下高中语文小说的教学策略

#### (一) 整合多元媒介资源

传统教学模式下,学生对小说的认知往往受限于文字描述,理解较为抽象。而整合多元媒介资源后,可以为学生提供更为全面、立体的小说学习素材。并且不同学生具有各异的学习风格和兴趣偏好,多元媒介资源正好能够满足这一特性,从而有效提升学生的学习积极性。以教授《三国演义》为例,教师在教学过程中,除了引导学生深入研读原著,让学生从文字中品味小说的韵味、理解人物的复杂性格以及感受历史的厚重之外,还可巧妙引入电视剧《三国演义》的精彩片段。例如在“赤壁之战”部分,电视剧通过先进的拍摄技术和精湛的艺术表现手法,呈现出宏大壮观的战争场面,硝烟弥漫、战船林立,以及鲜活生动的人物形象,周瑜的智谋、诸葛亮的从容等跃然眼前,这能让学生更加直观地感受小说所描绘的波澜壮阔的历史风云<sup>[5]</sup>。同时,教师也可以选取相关的评书音频,如袁阔成先生绘声绘色的评书,其独特的讲述风格和生动的语言表达,能让学生领略到与原著文字截然不同的语言魅力,从声音的维度加深对故事的理解。此外,教师还可以利用网络平台的资源优势,搜集专家学者对《三国演义》的解读文章。这些文章从不同角度、不同层面剖析小说,或解读其文学价值,或探究其历史意义,极大地拓宽了学生理解的深度和广度。通过将纸质文本、影视、音频、网络资料等多种媒介资源进行有机整合,从多个维度、多种感官全方位助力学生学习小说,使学生对《三国演义》的理解更加透彻、深入。

#### (二) 创设媒体教学情境

在跨媒介的小说教学中,能够将原本抽象晦涩的小说内容,以直观、具象的形式展现出来,有效降低学生理解的难度,充分激发学生的学习兴趣以及潜藏想象力。以《老人与海》的教学为例,教师就可以借助跨媒介手段进行情境创设。首先,利用多媒体播放海浪翻涌、海风呼啸的音频,同时展示高清的大海动态图片与视频。画面中,波涛汹涌的大海一望无际,海浪不断拍打着海岸,营造出大海神秘而又磅礴的氛围<sup>[6]</sup>。配合着音频,学生仿佛置身于那片苍茫的大海之上。在此情境下,教师引导学生朗读小说片段,让学生在文字与视听结合的情境中,感受老人出海捕鱼的艰辛与执着。接着,播放由专业演员演绎的小说有声剧片段,演员通过富有感染力的

声音,将老人与鲨鱼搏斗时的紧张、坚毅,以及内心的独白生动地展现出来。学生从声音的抑扬顿挫中,能够更加深刻地体会老人的心境变化,感受其“人可以被毁灭,但不能被打败”的精神内涵。通过这样精心创设的媒体教学情境,学生能跨越文字的界限,更深入地走进小说世界,理解小说所传达的复杂情感与深刻哲理,切实提升自身的文学鉴赏能力,在跨媒介的学习体验中实现对《老人与海》的深度解读。

#### (三) 引导学生开展跨媒介阅读与探究

在跨媒介小说教学中,引导学生开展跨媒介阅读与探究,能助力学生打破传统课堂和教材的束缚,主动探寻小说在多元媒介中的独特呈现形式,进而深化对小说文本的理解。以《呐喊》教学为例,教师可以依据学生的学习特点与能力水平,合理布置分组探究任务。其中一组学生聚焦于深入研读原著,逐篇梳理《呐喊》中各故事的情节发展脉络,仔细分析人物之间错综复杂的关系,通过对文字的深度挖掘,感悟作者笔下那个时代的社会风貌与人物百态。另一组学生则着重观看根据《呐喊》部分篇章改编的电影作品,将电影的影像表达与原著文字相对照,敏锐捕捉电影在情节取舍、人物形象塑造方面与原著的异同之处,思考电影改编背后的创作意图与艺术考量<sup>[7]</sup>。还有一组学生则借助网络资源,广泛搜集关于《呐喊》的研究论文以及各类评论文章,深入剖析不同学者从各自学术视角对作品主题的解读,拓宽理解作品的视野。当各小组完成既定任务后,组织开展交流分享活动。在交流过程中,学生们各抒己见,共同探讨《呐喊》这部经典作品所蕴含的文学价值与深刻社会意义。通过这样系统且有序的跨媒介阅读与探究活动,学生得以从多个视角全方位、深层次地理解作品,在实践过程中,其信息搜集、分析处理能力以及团队协作能力都能得到有效锻炼与提升,切实推动学生在跨媒介环境下实现小说学习的质的飞跃。

#### (四) 培养学生的媒介素养和批判性思维

身处当下信息繁杂的跨媒介环境中,学生每天都会接触到海量且来源广泛的信息。具备良好的媒介素养和批判性思维,能使学生在面对这些信息时,精准地进行筛选与判断,避免盲目跟从他人观点,从而成长为具有独立思考能力的学习者。这不仅有助于学生在日常生活中理性对待信息,更对其小说学习有着深远影响,能助力他们对小说形成更深刻、独到的见解。以教授沈从文的《边城》为例,教师就可以充分借助跨媒介教学手段,引导学生深入分析不同媒介对《边城》的呈现方式,培养学生的媒介素养与批判思维。像是可以组织学生对比电影版与原著。电影由于时长限制以及追求特定的画面

视觉效果,往往会在情节上进行删减,人物刻画方面也会有所侧重<sup>[8]</sup>。例如,电影可能会突出某些戏剧性情节以增强观赏性,而对原著中一些细腻的情感描写或背景铺垫有所省略。此时,教师便可以组织学生展开讨论,让他们思考这种改编是否合理,以及对小说所传达的湘西风情、人性美等核心主题产生了怎样的影响。与此同时,网络上关于《边城》的解读纷繁复杂,其中不乏片面甚至错误的观点。教师应教导学生运用在课堂上学到的文学知识和理性思维方法,去辨别这些信息的真伪与价值。通过一系列这样的引导活动,学生能够逐步学会剖析不同媒介所承载的信息,不被表面内容所迷惑,进而构建起属于自己对《边城》的批判性认知体系,切实提高自身的媒介素养与批判性思维能力。

#### (五) 丰富小说阅读形式

在跨媒介背景下,为高中语文小说教学形式的创新提供了很多的可能性。教师可以充分借助多种媒介资源,实现对小说阅读形式的丰富与拓展,以此打破传统单一阅读模式所固有的局限性,从多个维度激发学生的阅读积极性,使学生以更为主动的姿态投身于小说阅读之中。例如,在完成《祝福》的教学后,教师可以借助班级群这一网络媒介,发起关于“祥林嫂悲剧原因”的线上研讨活动。在此过程中,学生能够突破时间与空间的束缚,自由地表达自身观点,从社会、文化、个人等多元视角深入解读小说,有效拓宽思维的广度与深度,加深对小说主题的理解。此外,教师还可以鼓励学生将小说改编为剧本并进行表演。以《孔乙己》为例,学生在扮演孔乙己、掌柜等角色的过程中,需要深入钻研人物的性格特点、心理变化及行为动机。在剧本编排与实际表演的实践环节,学生能够亲身体验小说人物的心路历程,切实感受小说所描绘的社会环境,从而更为深刻地理解小说中人物的复杂形象,极大地提升小说阅读的趣味性与实效性,助力学生在跨媒介环境中获得更为优质的阅读体验,实现文学素养的稳步提升。

#### (六) 构建跨媒介学习评价体系

在高中语文小说教学中,构建一套完善且科学的跨媒介学习评价体系,能够全面且客观地评估学生在跨媒介学习进程中的表现与最终成果,帮助学生及时察觉自身存在的问题,以便灵活调整学习策略,实现学习效果的优化。首先,该评价体系应涵盖多个关键维度。以《雷雨》的学习为例,在知识掌握维度,应着重考查学生对小说文本内容的深度理解以及文学常识的积累。可以通过试卷形式,精准考查学生对主要人物性格特点的精准把握,以及对小说所揭示的封建家庭的腐朽、

人性的挣扎等主题的理解程度。在过程参与维度,应密切观察学生在跨媒介阅读、小组探究等活动中的实际表现。例如,关注学生在课堂讨论中是否积极踊跃发言,能否巧妙地整合如电影、话剧、网络评论等不同媒介资源来支撑自己的观点。在能力提升维度,重点评估学生媒介素养、批判性思维等关键能力的发展情况。比如,分析学生在评价电影版《雷雨》与原著的差异时,其观点是否基于理性分析,论证是否逻辑严密、有理有据。此外,还需要综合考量学生对《雷雨》原著知识的考试成绩、观看话剧版《雷雨》后撰写分析报告的质量,以及课堂讨论中的活跃度和思维深度等多方面因素,给予学生全面且细致的评价。基于此,为学生的跨媒介学习提供极具针对性的反馈与切实可行的指导,助力学生在跨媒介小说学习的道路上稳步前行,不断提升学习能力与文学素养。

#### 结语

综上所述,跨媒介背景为高中语文小说教学带来了更多的可能。因此,在教学实践中,教师要通过深入分析高中语文小说教学的难点,采取整合多元媒介资源、引导学生跨媒介阅读与探究、培养学生媒介素养和批判性思维以及构建跨媒介学习评价体系等一系列教学策略,充分发挥跨媒介教学的优势,有效提高高中语文小说教学的质量,激发学生的学习兴趣,提升学生的语文综合素养。

#### 参考文献

- [1] 张钰婷. 跨媒介背景下高中语文小说教学策略研究[J]. 汉字文化, 2024, (22): 127-129.
- [2] 高希玲. 新课标背景下高中语文阅读教学之“跨媒介阅读与交流”的教学策略探究[J]. 高考, 2024, (26): 92-94.
- [3] 刘红靖. 跨媒介视域下高中小说教学内容的组织与实施策略研究[D]. 广州大学, 2023.
- [4] 钟兰新. “跨媒介阅读”视域下高中语文小说教学策略研究[J]. 教学管理与教育研究, 2022, 7(03): 12-14.
- [5] 刘卓. 高中语文小说教学高效实施的新思路[J]. 课堂内外(高中版), 2025, (03): 124-125.
- [6] 王成娟. 高中语文小说阅读鉴赏教学的“着力点”探赜[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2024, (12): 11-13.
- [7] 卢东琴. 高中语文小说教学中美育的渗透[J]. 作文, 2024, (44): 39-40.
- [8] 何世平. 核心素养理念下生涯教育与语文学科教学的融合实践——高中语文小说大单元教学之比较阅读设计[J]. 教育实践与研究(B), 2024, (11): 55-58.