

课程思政视域下中职音乐欣赏课教学改革策略

陈娅菲

赵县综合职业技术教育中心

摘要: 在全新的时代背景下,我国的教育领域发展面临着巨大改变。传统的教学模式已经无法满足学生成长的需要,广大一线教育工作者必须从理论与实践融合的角度入手,打造有针对性的教学模式。特别是对于中职院校的音乐欣赏课而言,教师也要从实践输出的层面,做好思政引导,让音乐课堂成为学生进步的重要支持。下面就来根据多年教学经验,对课程思政教育在中职教育体系中的作用进行总结,并根据思政背景下音乐欣赏教学改革要点为指引,明确当前音乐教学改革中各种需要注意的重点问题,希望可以从新颖的教学体系、丰富的资源整合以及打造完善的评价体系等方面入手,完成思政与音乐学习的深度融合,让更多的学生都可以沉浸在艺术之美中,拥有更好的思政认知以及审美素养。为广大一线音乐教育工作者带来参考和帮助,为我国的中职音乐欣赏课程的进步与创新提供更多支持与参考,将音乐欣赏课打造成为学生五育进步的重要之路。

关键词: 课程思政; 中职教育; 音乐欣赏课; 教学改革; 立德树人

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.04.237

引言

在德育社会构建的今天,中职教育一定要从枯燥、乏味的音乐教学模式中挣脱出来,在关注学生成长以及综合素养提升的角度,对其进行全方位、多角度的教学支持,将音乐课堂打造成为立德树人理念教育的延伸之地。一方面,教师要以课程思政为突破口,对陈旧的教学理念进行革新,不仅要做好相关专业知识的渗透,还要站在建设中国特色社会主义的高度,将各种德育元素融入其中,做到“以乐育人、以情化人”。另一方面,还要从思政元素渗透的角度帮助学生获得更多专业技能,养成良好的职业素养以及社会责任感,充分发挥音乐欣赏课程优势,在独树一帜的艺术魅力支持下,展示出丰富的教学内容。此外,广大一线教育工作者还应该从重视音乐教学实践性与创新性,为学生们提供一系列创作空间,在德育理念的支持下让其可以在实践中感受音乐之韵、艺术之美,从活动中发现美的身影,在锻炼中拥有高尚的品德情操,为其日后早日成为复合型时代新人而努力。

一、课程思政教育在中职教育中的作用

(一) 提升学生职业素养

中职教育是培养实践型人才的重要摇篮,在日常的教学体系构建中广大音乐教师必须将目标锁定在对学生的职业素养提升以及职业道德操守,从发挥各个学科教学优势的角度中,将相关的职业道德与职业精神镶嵌其中。确保更多的学生都能够在完成各类专业知识学习后,也可以正确理解“立德树人”的重要性。只有这样,才能够为各个领域的发展培养出德才兼备的复合型人才,为个人的成长、社会的进步奠定坚实基础。

(二) 提高学生社会责任感

社会责任感是每个公民都必须拥有的基本素养,在中职教育中更是要秉承这一人才教育原则,通过不同学科的教学展示,将各类社会热点问题、时事政治观点渗透到课堂上,帮助中职院校学生在深度关注社会发展的同时,也能够在沉淀与积累中找到个人成长与社会进步的紧密关系,以此拥有强烈的使命感和高度的社会责任感。还要借助各种互动体验调动学生的社会认知思考水平,在即将到来的职场生涯中贡献自己全部力量。

(三) 促进学生全面进步

课程思政还会从学生的知识理解水平、创新能力以及核心素养素质等方面发挥作用,对于现阶段的在中职音乐教学而言,课程思政能够在专注学生乐理知识学习的同时,站在更高维度对其创新意识、思维意识以及团队沟通合作能力等进行系统提升。借助各种最新的课程思政理念,学生的视野得以扩宽、跨学科学习能力得以提高,这些品格都会为助力其早日成为高质量、高素质的职业人才奠定基础。

二、课程思政背景下的音乐欣赏教学改革要点

为了更好地发挥音乐欣赏教学的思政作用,在不断创新与改革的今天,教师必须充分结合学生成长需要,打造一系列符合新时期我国教育理念的授课模式,带领更多的中职学生早日遇到更好的自己。一是要明确音乐欣赏课程教学目标,在知识与技能、思政素养与审美水平的培养过程中,教师一定要从陈旧、呆板的传统的音乐欣赏教学中挣脱出来,将更多精力放在对不同类型音乐载体的传授上,通过指导学生分析不同音乐形式

其背后的思政元素，近距离感受民族精神与爱国情怀的伟岸。二是要对零散的教学内容进行整合。为了能够打造立体的音乐欣赏课堂，教师要将各种严肃的思政元素灵活渗透到各种鉴赏活动中，让中职学生在一段时间的学习后认识到：原来各种音乐作品不仅仅是简单的文化传播载体，更多的时候其背后还孕育着浓厚的思想情感。因此，在音乐欣赏教学改革的过程中，教师一定要精挑细选一些具有时代特色的作品，鼓励学生在自主学习、小组讨论中去理解其背后的历史故事，以此来增强学生的使命感和社会责任感^[1]。三是要做好教学方法的创新。根据学生年龄特点做好欣赏模式的多元化革新，在发挥情境教学与互动教学等教学方法的过程中，让学生们结合自己喜欢的艺术形式完成红色音乐作品创作，在丰富的云资源支持下，不断提高现有音乐欣赏教学质量，让课程思政理念在一线音乐教学中发光发热。

三、课程思政背景下中职音乐欣赏课教学改革策略

（一）深度挖掘音乐作品内在思政理念

作为各类文化展示的重要载体，音乐作品同样也是人们思想情感的重要表达舞台。在中职音乐欣赏课的推进中，教师必须结合学生们的认知喜好，对各类优秀的音乐作品进行深度挖掘，在展示其内在爱国主义、民族精神以及集体主义的过程中，帮助学生们可以在这些优美的音乐鉴赏中理解到和谐社会构建的意义^[2]。为了更好地推进各项教学任务，教师还要在展示音乐作品时，结合时代发展背景以及各类社会热点话题，让学生感受到新中国成立以来所走过的那些曲折之路，并且对今天翻天覆地的变化感同身受，在民族团结与人民力量的感染下，对这些音乐作品展开深入解读，进一步提高学生的思政素养。此外，教师还要对不同发展历程中的音乐歌曲进行展示，以直观的方式让学生亲眼看到音乐是如何真实反映社会发展状况、激发人民群众浓厚的爱国情怀。相信在这种新颖的音乐欣赏教学改革过程中，学生们不仅会更好地汲取各种宝贵的精神力量，早日成为具有时代精神和爱国情怀的专业人才。

例如，在《黄河大合唱》这部红色经典歌曲的时候，教师就要鼓励学生结合自己的知识积累，对作品背后的创作背景与历史意义进行研究，通过播放抗日战争时期的纪录片片段来感受那个特殊的历史时期，全国人民抗日热情。随后，在希沃白板等多媒体软件的帮助下，为学生们播放国家交响乐团出品的合唱原声，引导中职学生通过慷慨激昂的歌词和振奋人心的旋律，对华夏儿女不屈不挠的精神有所感悟。当歌曲唱到“风在吼，马在叫，黄河在咆哮”的时候，很多学生的眼眶都湿润了，

此时教师则是可以趁热打铁、通过组织学生展开小组讨论的方式，去分享自己在鉴赏过程中所沉淀出的真情实感，进一步强化对整个作品思政内涵的理解、感受到思政学习的力量。

（二）颠覆传统教学模式

在过去的音乐欣赏课体系构建中，通常会以教师的讲解为主干，学生们则是只能在座位上被动接受各种音乐知识的灌输，这种授课方式不仅无法激发学生的内在积极性，也不利于思政理念的渗透。因此，在课程思政背景下的中职音乐欣赏课教学改革中，教师一定要与时俱进地引入各种有效的教学技巧，通过发挥合作学习、项目学习等教学优势激发学生的参与兴趣^[3]。一是要利用“项目式学习法”，从尊重学生主体地位的角度入手，构建出一系列寓教于乐的驱动教学体验。鼓励学生围绕某一音乐主题，去自发性地收集相关资料、完成各种资源的拓展，在深度了解各类音乐作品背后思政意义的同时，也能够提高自身的史料阅读水平。二是要发挥各种现代化教学平台优势，利用各种多媒体信息教学软件、在线音乐云平台等，为中职学生打造更加立体、丰富的学习空间。鼓励学生对经典的音乐作品进行二次创作，并通过小组合作的方式去共同创作不同专题的音乐项目。三是要在各种线上讨论中，分享自己对各类音乐作品思政意义的认知，从互通有无的角度深化思政理念的理解，在寓教于乐的体验下拥有更强的音乐鉴赏水平和思政素养。

例如，在“古典音乐与传统文化”主题欣赏课上，教师就要把小组合作学习、项目式学习与信息技术进行融合，以此来提高学生的思政认知水平。首先，教师要根据学生特点进行分组，借助网络平台、线上图书馆、百度等渠道寻找相关资源。为了能够让学生更好地完成音乐欣赏，教师还要以《高山流水》这首古曲为例，在影视片段的展示下为学生讲述与伯牙绝弦的历史故事，组织学生分小组探讨“知音”的概念。其次，教师就要以《广陵散》古筝名曲为题目，引导学生自主发挥，对“道家哲学思想”等相关内容进行讨论和总结，当完成具体的资料整合后，各小组就按照自己喜欢的古曲以及与之相对应的古诗词进行赏析，对不同音乐主题内容展开了细致而又全面的讨论。最后，教师则是通过任务项目教学的方式，将剩下的课堂时间归还给学生，学生们纷纷拿出自己的“看家本领”，有人通过演奏《十面埋伏》琵琶曲来讲述战争策略与传统文化的关系；还有人会在“古诗新创”中将自己对各类传统文化的理解融入到流行音乐元素中，其思政素养也得到了全面提升。

（三）强化师资队伍建设和

作为课程思政背景下中职音乐课堂改革的执行者、实施者，学校管理团队还要从打造也一直优秀的师资队伍入手，为学生的成长和进步提供支持与帮助。一方面，为了能够将各种先进的思政理念融入到一线课堂上，就要从强化相关教师思政培养为出发点，在“请进来、走出去”的过程中，聘请众多思政专家走进中职院校对音乐教师展开有针对性的思政主题培训，在源头上不断提升教师的综合水平。另一方面，学校还鼓励教师定期开展专项教学研讨班，对现有音乐欣赏课堂进行创新研讨，寻找各种适合中职学生音乐与思政水平共同进步的措施。在跨学科角度、理论与实践输出的角度，带领学生感受到音乐知识的神奇魅力，调动学生内在的参与积极性。此外，中职院校还要对学生定期开展不同形式的摸底，关注其对音乐欣赏课的理解和需要，并且询问其对课程思政背景下音乐授课内容的建议，在尊重学生主体地位的过程中得到更好的改进与创新。

为了能够全面提高中职音乐教师的思政授课水平，学校管理团队就通过聘请业内专家走进讲堂的方式，对音乐教师的授课水平以及思政渗透能力进行指导，在靶向定位的评价引导中，全面提升教师的综合素养。另外，该院校还根据专家建议为一线教师提供了各种创新教学平台，王老师作为青年教师更是乘借着这股东风，努力将音乐鉴赏与历史学科进行紧密融合，为思政视野下的音乐教学质量提升奠定了更多基础。在实践中王老师以《义勇军进行曲》等音乐作品为案例，在AI技术应用中为学生们提供了一个沉浸式的学习体验，一方面王老师通过角色扮演的方式与学生们重温了那个特殊的历史阶段，在国仇家恨中感受着民族精神的神圣与不屈。另一方面，则是通过讲解相关历史发展过程，对这首歌曲背后的创作背景进行描述，还对作者聂耳的生平进行介绍，学生们则是在这种全新的学习模式中，完成了合唱练习与爱国情感的深度结合，在感知艺术魅力的同时完成了既定的思政目标。

（四）完善现有评价体系

评价体系是课程思政背景下音乐欣赏课改革的重要反馈平台，能够客观、全面地对学生的思政提升水平和音乐素养提升带来支持。因此，在中职院校的音乐体系构建中，一定要从打造多元化的评价体系入手，对学生的音乐技能掌握情况进行多维度的评估，在查找差距、提出不足的同时，为学生后续的审美能力以及思政素养全面提高带来帮助。与此同时，在设置相关的考核与评

价标准时，教师也要对学生的理解能力和整体思想政治教学目标进行考量，结合实际教学需要引入自我评价、生生评价等体系，鼓励学生能够在多个维度中对自己的优缺点进行正确理解。在这个过程中，“自我评价”能够引导学生对现有的音乐欣赏成果进行总结、反思，而生生评价则是引导学生在相互借鉴中尽早补足短板，以更加客观、全面的方式发展提升学生整体水平以及思政素养。

某中职院校在音乐欣赏课程推进中，就深知评价体系对改革创新的核心地位，因此管理团队带领骨干音乐教师，对传统的考核体系关键指标进行创新，在加大量化考核的同时，还重点关注对学生思想认知的提升。例如，在完成《长征组歌》相关音乐歌曲的欣赏后，教师鼓励学生开展自我评价，从“歌曲内容带来的启示”“我对长征精神的理解”等角度，同学们畅所欲言、各抒己见，争先恐后地表达自己的所思、所想与感动。随后，教师则是组织学生两人一组展开有针对性的同伴互评，要求学生在分享各自学习体会的同时，也要对对方在总结过程中所提出的创新意识进行肯定。在这种全新的多维度评价体系指引下，中职院校学生的音乐欣赏水平得到了有效提升，同时还能够从彼此的交流中感受到思政认知能力的重要性，为其后续综合素养进步提供基础。

结语

综上所述，课程思政视域下的中职音乐欣赏课教学改革不是一件一劳永逸的工作，每一名从业者都要结合社会的发展以及学生成长特点，调动学生的参与积极性。不仅要发挥数字信息资源优势，为学生营造出各种沉浸式的欣赏环境，还要从小组讨论、角色扮演、评价体系创新等角度进行提升。在深度挖掘音乐作品背后的思政含义中，为学生们展示爱国情怀与民族精神的伟岸。希望在未来的工作中会有更多一线教育工作者能够积极参与到相关课堂的思考与创新中，坚持开放、革新的精神积极探索多元化的教学模式，为培养出具有高素质、高能力的复合型中职人才贡献力量。

参考文献

- [1] 刘晓君. 课程思政理念下中职音乐欣赏课教学目标设计研究[J]. 广东技术师范大学, 2023(2): 3-5.
- [2] 郑君. 培育乐感, 塑造品质: 数字化背景下中职音乐欣赏课程融合思政教育路径研究[J]. 试题与研究, 2024(3): 46-48.
- [3] 玛尔健. 课程思政视域下高校音乐欣赏课红色音乐的应用研究[J]. 电脑迷, 2023(11): 4-7.