

老年教育课程中“美育+实践”融合模式研究

——以四平老年开放大学为例

董姝婷¹ 胡中秀² 许新¹

1. 四平开放大学; 2. 辽源职业技术学院

摘要: 人口老龄化是目前全球人口发展面临的共性问题, 根据我国第七次人口普查数据表明我国将从“老龄化社会”步入“老龄社会”。老年教育作为老龄化社会的重要公共服务活动之一, 一方面实现了终身教育的教育理念, 另一方面也促进老年人精神层面的有效满足。本文以四平老年开放大学为例, 聚焦新时代老年教育新任务、新使命, 助力终身学习体系建设, 培养现代化高素质的老年群体, 以美育+实践的融合模式体检老年教育课程, 一是发展老年教育, 开展特色课程, 积极创新老年教育工作; 二是促进美育跨学科新融合, 将技艺、学习、知识和美育及文化熏陶有机结合。三是结合优秀传统文化和大力发展社区教育, 探索美育新模式, 拓展美育覆盖面, 提升老年人的审美意识和文化素养, 促使老年人适应现代社会发展需要。

关键词: 美育; 老年教育; 融合实践; 终身教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.066

引言

随着我过老龄化社会进行的加速, 营造对老年人友好的社会环境是推动积极应对人口老龄化的重要举措。美育是“两个文明”建设的重要组成部分, 也是审美教学与美感教学的结合, 对于推动老年教育, 提高老年群体的美育素养和审美情趣有着至关重要的作用。

一、老年教育课程中美育的必要性

(一) 老年教育中融合美育的意义

目前人口老龄化是全球人口发展面临的共性问题, 人口老龄化是目前全球人口发展面临的共性问题, 根据我国第七次人口普查数据, 60岁以上的热口占比为18.07%, 60岁以上人口数首次超过少儿人口数, 这也预示这我国将从“老龄化社会”步入“老龄社会”。老年教育作为老龄化社会的重要公共服务活动之一, 一方面实现了终身教育的教育理念, 另一方面也促进老年人精神层面的个人体需求得到有效满足, 从而积极推进老龄化社会的发展需求。聚焦新时代老年教育新任务新使命, 加快推进吉林省老年教育发展, 助力终身学习体系建设, 将美育融入到老年教育课程当中, 积极推进终身学习的教育理念, 构建学习型社会, 另一方面满足积极老龄化社会的发展需求, 提升老年人的审美意识和科学文化素养。

(二) 研究的实现价值

美育与课程的融合实践探究是推进终身教育理念的有力抓手, 具有一定研究价值。在当今社会老龄化的背景下以服务老年群体、倡导终身学习为宗旨, 在老年教育课程中融入美育, 潜移默化的影响老年人群体的审美

感知、审美理解, 以助于审美意识的提高。在教学目标上, 坚持“老有所教、老有所为、老有所乐”, 遵循“增长知识、丰富生活、陶冶情操、服务社会”的老年教育理念, 促使老年教育与社会发展水平相适应, 实现文化养老。将美育融入到老年教育课程当中, 一方面提高老年人的思想道德水平和审美意识, 另一方面也有利于营造良好的社会氛围, 促进积极文化社会的发展需求, 转变传统的养老观念, 让老年人充实老年生活, 促使老龄人适应社会化生活, 提高老年群体生活质量, 也关注老龄人口的精神层面需求, 减轻家庭社会的养老负担, 促进社会和谐稳定发展。

(三) “生活+实践”教育视域下新时代美育的基本特征

聚焦新时代老年教育新任务、新使命, 加快推进吉林省老年教育发展, 助力终身学习体系建设, 培养现代化高素质的老年群体, 将美育融入到老年教育课程当中, 一是发展老年教育, 构建学习型社会的要求, 充分发挥老年大学体系优势; 二是有效促进老年群体的需求得到一定的满足, 一方面可以正向引导社会对老年全体的关怀, 另一方面也可使老年群体在精神上得到满足; 三是满足老龄化社会积极发展的需求, 通过美育提升老年群体的审美意识和文化素养, 使得老年群体更加适应现代社会的发展, 促进社会和谐稳定的发展。

在美育与课程的融合上, 促进美育新融合方向; 注重教学中的动态性、过程性和生成性, 探索美育新模式, 聚焦吉林省本土优秀的传统文化与艺术元素的融合, 促进地方传统文化的传承教育, 并形成常态机制^[1]。另一

方面,发挥四平地区老年教育的主导性,树立积极的老年教育观,唤醒老年人生命自觉的高度,把记忆学习、知识更新、文化熏陶有机地结合起来。

二、老年美育开展的现状

(一) 老年美育模式的基本情况

四平老年开放大学自2019年创办以来,经过多年来的发展,已经达到较大办学规模,并且积极将老年教育向基层延伸,建设老年教育网络体系,下设分校教学点及社区教学点,产生广泛的社会影响,几年来已经成为四平市老年教育的核心力量。在美育方面开设国画、书法、篆刻、摄影等美育课程,书画类学员达到450余人,学员平均年龄为55岁,且每学期学员数量持续增加,课程开展情况和课程建设也在不断优化。

在教学方式上,以班级授课制为主,注重学、练、演结合,注重传统文化创新和传承。教学内容上弘扬主旋律和正能量,创作抗疫作品、创建红色校园文化;勇于创新,将书画与朗诵、合唱融合在一起,与其他专业一起,参加大型教学文艺汇报演出,并得到社会各界一致好评。坚持以美育人,以文化人,形成一种全新的教学理念和方式,从而推动老年教育发展。

(二) 老年美育课程结构单一

目前我国老年美育的相关理论知识和技能在不断的完善和更新,但结合目前情况来看,许多老师和课堂教学模式仍然采用传统的讲授法、直观演示法等教学模式,在一定程度上忽略了老年学生在课堂中的主体地位,课程结构略显单一。在传统美育课堂的课程设置中,多为书法、绘画等单一课程,缺乏一定的专业性和先进性以及融合性,不能更好地将理论与实践相结合^[2]。另一方面在美育课程上,仅仅是以美术、书法、摄影等美术学类相关课程为抓手展开教学,课程结构较为单一,不能更好地将融入音乐、舞蹈等其他艺术形式。在美育课程内容上,缺乏具有地域特色的相关课程内容,培养方案受限于管理机制,难于实际贴合。随着科技手段的不断提升,多媒体软件在课程中也多为运用,传统的教学模式使老年教育的一元供给与学生的多元需求相矛盾。

(三) 老年美育专业师资不足

教师资源匮乏,是多数老年教育面临的一个重大难题,目前老年大学或老年教育机构的教师多数为兼职教师,来自社会各界,而这类教师平时教授的对象往往以青少年或儿童为主,针对老年人群体的教育缺乏一定的沟通性以及教学针对性;另一方面,兼职教师没有接受过专业系统的老年教育相关培训,针对老年群体心理、生理等相关特征了解得较为欠缺。一部分教师虽然从业经验丰富,拥有良好的专业素养,但缺少教师资质;另

有一部分教师虽拥有教师资质,但实践经验较少,教学经验较为不足。长此以往,没有科学的、专业的教师教育指导,老年教育无法形成良性循环发展。而在这种师资欠缺的情况下,美育地位就会逐渐边缘化,这使得一方面无法更好地使美育与其他课程内容进行恰当的融合和衔接,也无法从老年教育层面促进美育的有效实施^[3];另一方面,师资匮乏问题在一定程度上也影响着美育特色资源的丰富和拓展,不能更好地挖掘地方特色文化。

三、“生活·实践”教育视域下新时代学校美育的实施路径

(一) 聚焦“一班一品”开展特色课程

更新课程结构,丰富课程内容,聚焦一班一品,开展特色美育课程。在课程大纲、教学目标、课程内容上重新梳理,融入美育教学元素,例如通过网络直播、摄影等课程平台,结合如何使用构图法拍摄、如何理解透视关系,色彩搭配等单元课程结合实际教学,帮助老年学员在适应网络软件以及对手机的应用使用的同时,潜移默化的促使老年学员发现美、认识美、欣赏美;另一方面也满足了老年学员多元化和个性化的教育需求,通过“一班一品”开展特色课程,丰富教育供给。目前四平老年开放大学在开设绘画、书法、摄影、篆刻等美育课程的基础之上,将演唱、表演、戏剧等方面融合为一体,排练多场舞台剧、音乐剧;打造基地+品牌+活动的发展模式,结合四平本地历史文化,积极探索开发多个精品课程,如以解放战争背景下“四战四平”为题材,编创排练舞台剧《永远不会忘记》,并参加各类赛事进行演出,获得社会各界一致好评。

定期在校内、校外开展书画成果展、交流展等展览活动,内外联动挖掘社会资源,组织学员参观由社会各界举办的书画展,并交流学习心得。将美育贯穿到每个专业、每个班级,以此实现一班一品,使美育成为老年教育中的必修课,遵循美育的学习规律和老年学员的身心发展规律,从而使美育与课程的融合提质增效。

(二) 促进美育跨学科新融合

在人口老龄化社会背景下,老年美育更要重视跨学科的融合与发展,从而促进美育实践新融合。美育+实践是将学习生活化,将生活动态化的过程,以此突出美育在跨学科融合方面的动态性、过程性和生成性。在老年教育的课程当中将美育与实践相融合,让审美教学融入科学、技术、艺术等各种学科知识中,例如将声乐课与表演课相融合,以舞台剧的形式展示课程成果,而在实践当中也将美术设计、舞台设计、摄影课程完美地与音声乐课与表演课相融合。另一方面充分挖掘本地域的企业资源、公共资源和自然环境资源,将老年教育的教

学场景脱离教学场地限制,积极开展教学成果展示以及参加社会各界各种活动,充分将美育教学成果与实践相结合^[4]。突出多样性,改进老年教育课堂教学的单一模式,以社会发展的时代性和老年群体的需求为抓手,把技艺、学习、知识和美育及文化熏陶有机地结合起来。

(三) 结合优秀传统文化,探索美育新模式

教育与社会生活密不可分,教育的目的是通过教育理论学习,从而让人们更加灵活地运用到生活实践当中,因此挖掘聚焦优秀传统文化与美育相融合,并引导老年学员感受美发现美,不断完善优秀传统文化传承教育的常态机制^[5]。另一方面在老年美育中植入优秀的传统文化,既可以唤醒全社会对优秀传统文化的重视感,也可以为老年美育的发展提供新思路。四平开放大学结合本土特色,如东北二人转、农民画、玉米文化等融入到美育教学中,让老年朋友更加立体的了解本地文化历史,也实现了传统历史文化的推广。例如,以瓷刻艺术为基础,开设相关课程,在授课过程中结合农民画及地方民俗民风等特色进行创作雕刻,使老年学员更加直观的感受传统文化和美育相融合的魅力,也潜移默化的培养熏陶老年学员的审美意识,真正发挥优秀传统文化的传承及教育作用,从而实现美育+实践的融合教育模式。

(四) 结合社区教育,拓展美育覆盖面

社区教育是融合了终身教育和全民教育,有效地推动了终身教育和学习型社会的构建。而社区教育是一种开放式教育,其教育对象广泛,教育内容和形式也灵活多样。目前四平开放大学与本地社区合作建立社区教学点,关注社区是否具有完善的适合老年教育的多媒体教学设施,积极配合社区创设良好的美育教学环境,办好家门口的老年大学;另一方面,在老年群体的美育培养上,注重家校社区协同育人,从而培养他们的审美意识,在日常上课教学的基础之上,利用重大时间节点,例如七一、重阳节、十一、元旦等重大节日在社区开展生活+实践+美育的展演活动,一方面通过画展、书法展等大型展演活动提高老年学员的审美意识和学习兴趣,同时也要求教师需不断更新自身知识,创新教学设计、完善教学目标,为美育教学发展做好规划。通过以上几方面的融合,真正的促使老年群体成为美育的探索者、艺术的品鉴者和创新者^[1]。发挥社区覆盖优势,利用基层社区资源创建分校,创办家门口的老年大学,使办学基地、办学品牌以及办学活动三者相融合。

四、探讨与其他教育模式的区别和优势

将美育融入老年教育当中,一方面是将美育渗透到专业课程内容当中,形成体系化的教育模式。这不仅促进了老年学员的全面发展,也增进了学科之间的融合与

互补,丰富美育内容和形式,为其他学科提供新的视角和思路,促进知识更加完整的融合和创新;另一方面,在美育与老年课程融合的过程当中,也能潜移默化地培养老年学员的审美情趣,增强老年学员的美学思想,确保美育与老年教育融合的实践成效。

通过美育课程的融合模式也可以强化学生的美学思维,这样的融合模式不仅是美育内容的延伸深化,也是增强老年学员美学素养教育途径。注重美育引导,促进传统文化积极发展,将传统文化元素与美育相融合,以实践的方式体现在教学当中,以艺术呈现的形式帮助老年学员理解传统文化,同时也切实推动新时代的美育工作;以美育+实践的方式,从美学思想的形成出发,到美学思维的培养以及美学素养的发展等维度,切实有效地将美育融合到实践课程当中,不断丰富美育资源,创新美育载体,真正地做到以美育人。

结语

在新时代背景下,老年教育作为当下老龄化社会中一种积极地为老年群体服务的活动,其发展对于构建终身教育型社会具有重要的意义和价值。通过对目前老年美育必要性和老年美育开展的现状及问题分析,提出新时代老年美育的实施路径。以美育+实践的方式与老年教育课程相融合,注重规划引领,注重整体挖掘,突出多样性,改进老年教育的教学模式,考虑新时期社会发展的多样性和老年群体的需求性,把美育+实践的教学模式做细、做深,真正实现美育的思想性、实践性的有机融合。把技艺、知识、文化融合,根据地方特色开展老年教育课程,把课堂教学与社会实践有效地结合起来,增强社会美育,积极创新老年教育工作,实现终身学习型社会发展。

参考文献

- [1] 鄢志勇,王姿涵,李淑珍.“生活·实践”教育视域下新时代学校美育的基本特征与实施路径[J].信阳师范学院学报(哲学社会科学版),2023,43(05):86-90.
 - [2] 许丽琴.打造“终身教育”体系下老年教育课堂的实践[J].新农村,2023,(08):49-51.
 - [3] 刘宝萍.老龄化社会背景下江苏老年教育发展对策研究[J].生活教育,2016,(24):123-125.
 - [4] 蒋雨岑.新时代大学生美育教育现状与路径研究[D].兰州财经大学,2023.
 - [5] 季春玲,涂蓓,王泽.音乐舞蹈美育教育在老年大学的实践研究[J].当代音乐,2021,(08):195-198.
- 基金项目:“2023年度吉林省老年教育协会一般课题《老龄化社会背景下老年美育教育与课程的融合探析》(项目批准号:2023JLXY11)成果”。