

高中阅读教学“主问题”设计探究

——以统编版高中语文教材为例

葛萧

渤海大学

摘要：在基础教育课程改革纵深推进的背景下，高中语文阅读教学中的“主问题”设计研究仍具有重要的理论价值与实践意义。本文系统探讨了“主问题”设计的特点、设计原则和教学原则。首先，立足于语文核心素养的培养目标，“主问题”的设计应具有提纲挈领、调节性、探究性的特点，以满足学生思维发展的需要；其次，“主问题”作为课堂活动的抓手，其设置应符合新课标与教材的要求，符合学生认知发展特点与阅读需求，以高质量的提问，激发学生的阅读兴趣，促进学生语文综合能力的发展。最后，在阅读教学中，“主问题”的设置要环环相扣，循序渐进，引导学生深入钻研文本，并且推动“以读带写，以写促读”，将阅读和写作有效结合，促进阅读、写作、思维能力协同发展，培养学生的语文素养。

关键词：主问题教学设计；高中语文阅读；统编版高中语文教材

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.204

引言

《普通高中语文课程标准(2017年版2022年修订)》对于语文课程的定位作了进一步强调，全面突出培养学生语文的核心素养，强调阅读是积累语言经验的主渠道。由此可见，阅读教学在高中语文课程中具有不可替代的基础性地位。但在一线教学中，许多老师仍采用传统的“理解型”教学方法^[1]，即“提问”—“回答”的模式，将文本解读当作“问题集”、将阅读简化为“答题技巧”训练。教学缺乏重点，眉毛胡子一把抓，并且多是碎片化信息的投喂，导致学生的思维固化，无法形成对文本整体的个性化认知。在这样的现实情况下，余映潮老师提出的“主问题”教学法在当代仍有重要意义。

一、高中阅读教学“主问题”的设计特点

“主问题”教学模式是1993年余映潮评析徐振维《白毛女》的课堂教学时提出的。何谓主问题？余映潮称：“这种能够对教学内容‘牵一发而动全身’的‘提问’‘问题’或‘话题’‘活动’就是阅读教学中的主问题。还可以说，‘主问题’是阅读教学中能从教学内容整体的角度或者学生整体参与的角度引发思考、讨论、理解、品味、探究、创编、欣赏过程的重要的提问或问题。”^[2]故对“主问题”设计的研究，也是对课堂提问设计的研究。在高中语文阅读教学中，教师应充分把握语文课程标准与语文教材，高度提炼问题，提出提纲挈领的、具有牵引力、凝聚力的核心问题，以核心问题为引导，以解决问题为抓手，

促进学生以自主、合作、探究的学习方式深入钻研文本，提高学生阅读的能力和水平。

(一) 提纲挈领

在高中语文阅读教学中“主问题”的设计艺术，实际上是一种以核心问题驱动深度阅读的教学策略，其本质是通过精准提炼的问题与灵活的结构实现教学效率与阅读深度的双重统一。“主问题”的设计对教师有很高的要求。教师需要对《普通高中语文课程标准》和语文教材有深入的钻研与认识，能“充分利用教材与课文的资源”^[3]，结合学习任务群及单元主题的要求，提出数量精简、语言精练、提纲挈领的“主问题”，并且每一个“主问题”牵引着其他细碎的问题，形成一个相互关联的问题链，“表现出一种高屋建瓴的设计风格”^[4]，推动学生对文本的深度理解与探索，培养学生独立阅读的能力，提高语文综合素养。

(二) 调节性

“问题要有贯穿整篇文本或整堂课的牵引力”^[5]。不同于课堂老师随意地提问，“主问题”是经过高度精练与概括的问题。它是贯穿课堂的主线，能串联起各个教学的环节，具有“一线串珠”的特点。在教学中，“主问题”的设计具有调节性的特点。一方面，“主问题”的设计能激发学生的学习兴趣，调节学生课堂参与度，发挥学生主体的地位，使其全神贯注地投身于文本阅读中。另一方面，“主问题”的设置能打破课堂无序凌乱的问答模式，克服教师一言堂和过度解析的现象，推动

构建一个高效流畅的课堂教学过程，调节课堂效率，优化教学活动，促进学生语文综合能力的发展。

（三）探究性

“主问题”是支撑课堂的关键，是阅读教学中聚焦于文本核心的问题。作为核心问题，“主问题”的设计应该具有探究性，能够达到“‘一问能抵许多问’的艺术效果”^[6]。通过探究性的问题引导学生在自主、合作、探究的过程中，主动提出问题，分析问题、解决问题，从而获得个性化阅读体验。王荣生指出：“唯有有效的问题聚焦，才能使学生沉浸于文本之中充分展开阅读活动，在理性思考和深入探究中整体把握文本内涵。”

“主问题”作为课堂教学的“引爆点”，要使学生从被动接受知识转向主动探索，从静态的吸收到动态的掌握，促进学生批判性思维的建构和语言意识的觉醒，丰富学生知识整合的方法，为终身学习奠定基础。

二、高中语文阅读教学“主问题”的设计原则

（一）符合新课程标准与教材要求

在新课标背景下高中语文阅读教学，以核心素养为导向，紧扣单元主题与学习任务群的双重要求，通过“平等对话、自主阅读、自由表达”全面推进学生语文素养的发展。“主问题”的设计也应紧扣新课程标准与语文

教材的要求，以培养学生语文核心素养为落脚点，设置具有调节性、探究性的“主问题”。具体设计原则如下：一、根据单元人文主题和教学重难点设置每课的“主问题”。一堂课聚焦2~3个“主问题”，让学生“一课一得”，强化学生个性化的阅读行为。二、根据统编版高中语文教材不同文章的体裁特点，抓住其“独特之处”，设置“主问题”，引导学生对文本进行多角度、深层次的阅读，创设具有针对性、充满活力的语文课堂。三、“语文学习的核心目标是学习祖国语言文字的运用。”。“主问题”的设计要重视培养学生语言文字运用的能力，注重学生阅读的方法和策略，引导学生抓住关键词、关键语句。在语言能力发展的同时，促进思维能力与审美创造能力协同发展，推动学生认知呈现螺旋式上升。

（二）符合学生认知发展水平与阅读的需求

高中阶段学生的认知与思维水平正在逐渐向成年人过渡，表现出抽象逻辑思维逐渐成熟、批判性思维不断加强、认知能力不断提升等特点，但同时也存在思维矛盾和不稳定性等问题。因此，在阅读教学中，“主问题”的设置也要考虑不同阶段学生认知发展的特点，才能令学生全身心的投身于阅读中，实现认知与思维的发展。基本情况如表1-1。

表 1-1 高中阅读教学不同阶段认知发展水平与“主问题”的创设

| 高中阶段 | 认知发展目标 | 课文文本类型 | 课文实例 | “主问题”创设侧重点 |
|------|-------------|----------------|---|---|
| 高一阶段 | 具象思维向抽象思维过渡 | 抒情诗歌 叙事性文本 | 《沁园春·长沙》 《百合花》 《哦，香雪》 《林教头风雪山神庙》 | 1. 分析意象、意境（《沁园春·长沙》） 2. 通过细节描写分析人物形象（如《百合花》） 3. 梳理叙事脉络（如《哦，香雪》） 3. 构建场景想象（如《林教头山神庙》） |
| 高二阶段 | 逻辑思维与批判思维建构 | 论述类文本 学术论著 | 《实践是检验真理的唯一标准》 《社会历史的决定性基础》 《修辞立其诚》 | 1. 提取核心论点（如《实践是检验真理》） 2. 分析论证方法（如《社会历史的决定性基础》中的归因逻辑） 3. 评价观点合理性（如《修辞立其诚》） |
| 高三阶段 | 辩证思维与创新思维发展 | 文化经典、 跨文化文本 | 《五石之瓠》 《存在与虚无》选段 《瓦尔登湖》节选 | 1. 跨文化比较（如《论语》） 2. 哲学概念重构（如《五石之瓠》） 3. 构建批判框架、思维导图 |

除此之外，“主问题”的设计不仅要注重学生的认知发展水平，同时也要考虑学生的阅读需求。一、“主问题”的设置要有深度，能推动学生多元思考，建立更全面的世界观；二、要贴近学生的生活，富有趣味性，能激发学生的兴趣；三、阅读是学生走向世界，丰富认知的方式，也是情感宣泄和疏导的渠道。“主问题”的设置要满足学生的情感需求，引发学生的共鸣与思考。这样才能更好促进学生思维能力、创造能力、语言运用能力及写作能力的

发展。如统编版高中语文教材必修下册第四单元鲁迅的《祝福》。作者通过祥林嫂的悲惨遭遇，揭示了封建社会吃人的本质。这样的一篇文章却以“祝福”为标题。教师可以抓住文章的标题，设置第一个“主问题”，即为什么以“祝福”为题或以学生喜闻乐见的剧本杀的形式提出，是谁杀了祥林嫂？从而激发学生的探索欲望。“于矛盾之处设疑，抓住矛盾之处品读文章”，让学生在有限的时间内，掌握文章主旨，获得思维的发展和审美的提升。

三、高中语文阅读教学“主问题”的教学原则

(一) 问题环环相扣，循序渐进

高中阶段的学生，面对语文阅读知识量的增长，阅读篇幅增长，文本复杂度的跃升，即使自身有一定的思维分析能力，但是多依赖于老师引导的“问题-探究”模式。因此教师在教学过程中要设置具有牵引力、环环相扣的“主问题”，“不应只是简单地提出抽象的探究主题，而是要将这些主题转化为生动、具体、与生生

活经验密切相关的问题”。一堂课聚焦于2~3个“主问题”，问题环环相扣、循序渐进。一个“主问题”牵动着层层“辅问题”，通过高质量的提问，启发学生的思维，调动学生探索的欲望，促进语文活动深入展开，使学生真正成为课堂的主体，提升学生的语文核心素养与情感素养。

就如余映潮老师在讲授《孔乙己》这篇课文时，就提出三个“主问题”。基本情况如表1-2。

表1-2 余映潮在《孔乙己》教学中主问题的创设

| | |
|----------|--------------------------------------|
| 初读阶段的主问题 | 1) 说说孔乙己与“酒”的关系，谈论初读后对整体感受并分享自身阅读感悟。 |
| 精度阶段的主问题 | 2) 谈谈孔乙己的“偷”，任选方面进行分析 |
| 深化阶段的主问题 | 3) 谈一谈自己眼中的孔乙己的人物形象。 |

余映潮老师设置的“主问题”贯穿于课堂的不同阶段，“巧妙地将整堂课循序渐进的连贯起来，使传统的分层式阅读教学模式转化为任务驱动式教学模式，”既聚焦文本的核心，又使学生深度思考。通过层层递进的问题串联起整个课堂，不仅提高了教学效率，优化课堂进度，使课堂环节紧而有序，还促进学生由浅入深，由表及里的分析文本、理解文本，提高学生的阅读理解能力与赏析能力。

(二) “读写思”有机结合

“以读促写，以写引读”。教师在阅读教学中应构建“读写思”三位一体的实践活动。通过“以读促写—以写证读—读写互促”的循环机制，将阅读与写作有效联动，同步促进阅读、写作、思维能力的发展。教师在阅读教学中可以采用多样化的读写模式，如仿写、补白、改写、评析等，促进学生阅读理解能力和语言创造能力的提升。比如统编版高中语文教材必修上第七单元的《荷塘月色》，教师可以设置以写促读的“主问题”，即通过仿写这篇文章所描绘的景象，引导学生反复品味通过大量比喻、拟人、通感等修辞手法，描绘的月下荷塘；或者在《孔乙己》中设置填补留白的问题，即补写“掌柜与酒客谈论孔乙己之死”的对话；或在《喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平》中，学习文章的细节描写以及选取典型人物事迹塑造人物的方法，设置写作任务，即选取身边一些平凡而又伟大的人物，写一篇人物通讯。由此可知，“主问题”的设计策略为“以读带写，以写促读”提供了系统化的路径，将阅读、写作、思维有效地结合，将静态的知识转化为动态的能力，真正实现了“言意共生”，有利于学生把教材读透，把课文读薄，使课堂更加充满活力与热情。同时，在阅

读的基础上设置一定的写作任务，能使学生在学习优秀作品的同时，学习名家的写作技巧。在阅读不同风格、不同体裁的作品中，学习不同的语言表达方式，促进学生语言的积累与迁移，推动核心素养全面提升。

结语

总之，在阅读教学中“主问题”的设置至关重要。“有效的主问题能起到牵一发而动全身”的作用，牵动学生的阅读能力得到提升，牵动整节语文阅读教学课堂的有序进行。除此之外，“主问题”的设置既要符合教材与文体的特点，满足学生的认知发展水平与阅读习惯，也要寻找“教师教学的个性点”，充分发挥教师教学魅力。通过“主问题”引导学生深度思考，“消除语文学习中存在的碎问杂答的弊端”，促进语文综合实践活动深入展开，培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力，提高学生的语文素养。

参考文献

- [1] 杨帆. 基于新教材的阅读教学课到底怎么教——以《故都的秋》教学为例[J]. 中学文, 2021, (02): 10-13.
- [2] 余映潮. 余映潮中学语文教学主张与教学创意[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2013. 167-168.
- [3] 刘远, 周枫琳, 任彦钧, 等. 余映潮口述 用奋斗定义时光[M]. 广西: 广西教育出版社, 2020. 159-160.
- [4] 余映潮. 余映潮中学语文教学主张与教学创意[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2013. 170.
- [5] 徐好. 高中语文阅读教学中主问题设计探析[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2016, (08): 16-17.
- [6] 余映潮. 余映潮中学语文教学主张与教学创意[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2013. 170.

作者简介: 葛萧, 女, 汉, 河北省承德县承德市, 硕士研究生在读, 渤海大学, 学科教学(语文)。