

文化自信视域下《中国当代文学》思政教学实践研究

李亚楼

南昌应用技术师范学院

摘要：本研究围绕文化自信视域下《中国当代文学》思政教学实践展开，深入剖析将文化自信融入课程思政教学的重要价值，全面梳理当前教学面临的困境，并从教学内容、教学方法、师资队伍、教学评价等维度提出优化策略，旨在提升思政教学实效性，增强学生文化自信，培养全面发展的时代新人。

关键词：文化自信；中国当代文学；思政教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.112

引言

在全球化进程不断加快的当下，各种文化思潮相互激荡，大学生正处于价值观形成的关键时期，极易受到多元文化的冲击。文化自信作为国家和民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量，在大学生成长过程中起着至关重要的作用。它不仅关乎个人的文化认同和价值取向，更关系到国家文化安全和民族精神传承。《中国当代文学》作为高校人文社科类的重要课程，涵盖了丰富的文化元素和思政教育资源。在文化自信视域下开展《中国当代文学》思政教学实践，将文化自信的培育与思政教育有机结合，具有深远的教育意义。

从知识层面来看，这有助于学生深入理解当代文学作品的文化价值，拓宽文化视野，丰富知识储备。从价值引领角度而言，能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定文化自信，传承和弘扬中华优秀传统文化。从人才培养目标出发，实现了知识传授、价值引领与文化遗产的有机统一，对于培养担当民族复兴大任的时代新人具有不可替代的作用。

一、文化自信视域下《中国当代文学》思政教学的困境

（一）教学内容挖掘与融合不足

部分教师在《中国当代文学》教学中，对思政教育和文化自信培养的重视程度虽有所提高，但在教学内容设计上，挖掘作品中的文化自信元素并与思政教育深度融合的能力有待提升。教学过程往往局限于文学知识的讲解，对作品所蕴含的丰富文化内涵以及背后体现的中国文化精神、价值观念挖掘不够深入。

例如，在分析王蒙的《组织部来了个年轻人》时，很多教师仅从文学技巧、情节发展等方面进行解读，未深入探讨作品所反映的时代文化特征，以及其中展现的青年对理想信念的追求和对社会问题的关注所蕴含的思政价值。作品创作于特定历史时期，它反映了当时社会

的变革与人们的思想动态，体现了中国人民积极向上、追求进步的精神风貌，这正是文化自信和思政教育的重要素材。然而，由于教师挖掘不足，使得学生无法充分理解作品的深层意义，文化自信培育与思政教育在教学内容上未能形成有机整体，课程育人功能难以有效发挥。

（二）教学方法难以激发文化自信

目前，《中国当代文学》思政教学方法较为传统，以教师讲授为主，学生参与度不高，难以激发学生对《中国当代文学》所承载文化的深入理解和文化自信的情感认同。在教学过程中，多媒体教学手段运用不够充分，未能有效利用音频、视频、图片等资源营造生动的文化情境，无法让学生身临其境地感受作品所描绘的文化氛围。

讨论式、探究式、实践式等能够激发学生主动性和创造性的教学方法应用较少，导致学生在学习过程中处于被动接受知识的状态，无法深入思考作品中的文化价值和思政内涵。例如，在讲解贾平凹的《秦腔》时，这部作品蕴含着浓厚的陕西地域文化特色。但教师若只是单纯地讲解文本内容，而不借助多媒体展示秦腔表演的视频片段、当地的风土人情图片，也不组织学生进行相关讨论或实践活动，学生就很难真正感受到作品中所传达的地域文化魅力，难以对中国丰富多样的地域文化产生认同感和自豪感，文化自信的培育效果也就大打折扣。

（三）教师文化自信素养与融合能力欠缺

教师是实施《中国当代文学》思政教学和培养学生文化自信的关键。然而，部分教师自身的文化自信素养和将文化自信融入思政教学的能力存在不足。一方面，一些教师对中国当代文化的研究不够深入，对文化自信的内涵和价值理解不够透彻，在教学中难以运用丰富的文化知识引导学生树立文化自信。另一方面，部分教师缺乏将文学教学与思政教育、文化自信培养有机融合的能力，无法准确把握教学内容中的文化自信切入点，在

教学过程中难以做到自然流畅地将文化自信培育贯穿于文学知识的传授中。

此外,部分教师缺乏跨学科教学的意识和能力,不能很好地整合文学、思政教育以及文化学等多学科知识。例如,在讲解一些具有深刻时代背景的文学作品时,由于教师对历史、哲学等相关学科知识的掌握不够,无法全面地为学生解读作品产生的文化根源和思想内涵,影响了教学效果,阻碍了学生文化自信的培养。

(四) 教学评价体系缺乏文化自信考量

现有的《中国当代文学》教学评价体系主要侧重于对学生知识掌握程度的考核,对学生在文化自信培养和思政教育方面的发展评价不足。评价方式单一,多以考试成绩为主,缺乏对学生文化自信形成过程的关注。在评价指标设置上,没有明确体现文化自信培养与思政教育融合的相关内容,无法全面、客观地反映学生在文化自信视域下思政学习的成果。

例如,在考试中,很少设置考查学生对文学作品中文化自信元素的理解和感悟、文化自信态度形成等方面的题目。学生在这样的评价体系下,往往更注重对文学知识的记忆,而忽视了对作品文化内涵的深入思考和文化自信的培养。这不仅导致学生对文化自信培养和思政教育的重视程度不够,也不利于教师及时了解教学效果,调整教学策略,进而影响教学目标的实现。

二、文化自信视域下《中国当代文学》思政教学的优化策略

(一) 深度挖掘教学内容,强化文化自信与思政融合

教师应深入挖掘《中国当代文学》作品中的文化自信元素和思政内涵,精心设计教学内容。在讲解文学作品时,不仅要关注作品的文学价值,更要引导学生从文化角度深入理解作品所展现的中国当代社会的文化风貌、文化传承与创新,以及其中蕴含的思政价值。

以余华的《许三观卖血记》为例,教师在教学过程中,可以先引导学生分析小说的叙事结构、人物形象塑造等文学技巧,让学生感受作品的文学魅力。接着,深入探讨作品所反映的特定历史时期中国普通百姓的生活状态和精神世界。许三观在面对生活困境时,通过卖血来维持家庭生计,这一行为展现了中国人民在艰苦环境中顽强生存、对家庭高度负责的精神品质,是中华民族传统家庭观念和坚韧不拔精神的延续。教师可以引导学生思考这种精神在当代社会的意义,以及如何在现代生活中传承和弘扬这种精神,培养学生

对家庭和社会的责任感,将文化自信的培育与思政教育有机融入教学内容。

同时,教师还可以结合作品创作的时代背景,让学生了解中国当代文化在不同历史阶段的发展脉络。例如,在讲解改革开放后的文学作品时,引导学生关注作品中所体现的思想解放、创新精神等文化特征,使学生认识到中国文化在时代变迁中不断发展和创新的强大生命力,进一步增强学生的文化自信。

(二) 创新教学方法,培育学生文化自信情感

采用多样化的教学方法,提升学生的参与度和学习兴趣,激发学生对当代文学作品中文化价值的探索欲望,培育学生的文化自信情感。充分利用多媒体教学手段,为学生展示与文学作品相关的音频、视频、图片等资料,营造生动的文化情境,增强学生的直观感受。

在讲解陈忠实的《白鹿原》时,可以播放根据小说改编的电视剧片段、秦腔表演片段以及展现关中地区风土人情的纪录片等。通过这些多媒体资料,让学生更直观地感受作品中所描绘的白鹿原上的生活场景、人物形象,以及当地独特的民俗文化,如白鹿原上的宗法制度、传统礼仪、民间艺术等。这种直观的感受能够加深学生对作品的理解,让他们更深刻地体会到中国传统文化的博大精深,从而增强对本土文化的认同感和自豪感。

同时,积极运用讨论式、探究式、实践式等教学方法。组织学生针对文学作品中的文化现象、文化价值进行小组讨论,鼓励学生发表自己的见解,培养学生的批判性思维和团队协作能力。比如,教师可以设置“从《白鹿原》看传统文化对当代社会的影响”等讨论话题,引导学生从不同角度分析作品中传统文化元素的价值和意义。在讨论过程中,学生可以结合自己的生活经验和知识储备,深入思考传统文化在现代社会中的传承与发展,从而增强对传统文化的理解和文化自信。

开展实践活动,如组织学生进行文学作品的文化调研。以莫言的《红高粱家族》为例,教师可以组织学生深入莫言的故乡高密,了解当地的民俗文化、历史变迁,以及这些因素对作品创作的影响。学生在调研过程中,可以亲身感受作品所描绘的地域文化氛围,采访当地居民,收集与作品相关的民间故事和传说。通过这样的实践活动,学生能够更加深入地理解作品的文化内涵,感受到中国文化的丰富性和独特性,从而增强文化自信。

(三) 加强师资队伍建设,提升教师文化自信素养与教学能力

学校应高度重视《中国当代文学》教师队伍的建设,

加强对教师的培训与培养。定期组织教师参加文化自信与思政教育相关的培训课程、学术讲座、研讨会等活动，提高教师的文化自信素养和思政教育能力。邀请文化领域专家为教师讲解中国当代文化的发展趋势、文化自信的内涵与价值等内容，邀请思政学者分享思政教育的最新理念与方法，促进教师不断更新教学观念，提升教学水平。

鼓励教师开展跨学科研究，深入探索文学教学与文化自信培育、思政教育的融合路径，提升教师的跨学科教学能力。例如，支持教师开展关于“中国当代文学作品中的文化自信表达与思政教育策略”等课题的研究，引导教师在研究过程中不断提升自身的专业素养。通过对不同学科知识的整合和运用，教师能够更全面、深入地解读文学作品，为学生提供更丰富的教学内容。

同时，教师自身也应加强学习，不断提高自身的文化素养和思政修养。教师要深入研究中国当代文学作品，广泛涉猎历史、哲学、社会学等相关学科知识，拓宽自己的知识视野。积极参加各类文化活动，增强对不同文化的体验和理解，为文化自信视域下的思政教学提供有力保障。

（四）完善教学评价体系，全面考核学生文化自信发展

构建完善的教学评价体系，全面考核学生在文化自信培育和思政教育方面的发展。在评价方式上，采用多元化的评价方式，将考试成绩、课堂表现、小组作业、实践活动成果等纳入评价范围。

在评价学生的课堂表现时，关注学生对文学作品文化内涵的理解和对文化自信观点的表达。例如，观察学生在课堂讨论中对作品所反映的文化现象的分析是否深入，是否能够从文化自信的角度阐述自己的观点，以及在与同学交流过程中的团队协作能力等。在评价小组作业时，考查学生在合作探究中对文化自信元素的挖掘和运用能力。比如，要求学生以小组形式完成关于某部文学作品文化价值的研究报告，评价小组在报告中对作品文化内涵的挖掘深度、对文化自信元素的分析是否准确，以及小组之间的分工协作情况等。

在评价实践活动成果时，注重学生在实践过程中对文化自信的体验和感悟。以文学作品文化调研实践活动为例，评价学生在调研过程中的参与度、对当地文化的了解程度，以及通过调研对文化自信的提升情况。可以要求学生撰写实践报告，分享自己在调研过程中

的收获和体会，评价学生在报告中对文化自信的表达和思考。

在评价指标设置上，明确体现文化自信培养与思政教育融合的相关内容，如设置文化自信认知提升、文化自信情感认同、文化自信行为表现等具体指标。文化自信认知提升主要考查学生对文学作品中文化自信元素的理解和认识程度；文化自信情感认同关注学生对中国文化的认同感和自豪感；文化自信行为表现则评估学生在日常生活和学习中是否能够积极传播和弘扬中国文化。通过完善教学评价体系，引导学生重视文化自信培养和思政教育，促进学生全面发展。

结语

在文化自信视域下开展《中国当代文学》思政教学实践，对于提升学生文化自信、强化思政教育效果、促进学生全面发展具有不可忽视的重要意义。尽管当前教学过程中存在教学内容挖掘与融合不足、教学方法难以激发文化自信、教师素养与能力欠缺以及教学评价体系不完善等困境，但通过深度挖掘教学内容、创新教学方法、加强师资队伍建设以及完善教学评价体系等一系列优化策略的实施，能够有效解决这些问题，实现文化自信培育与思政教育在《中国当代文学》教学中的深度融合。这不仅有助于提高课程教学质量，更能为培养具有坚定文化自信、高素质的时代新人奠定坚实基础，使学生在未来的学习和工作中，能够积极传承和弘扬中华优秀传统文化，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

参考文献

- [1] 李徽昭. 现当代文学审美困境与教学应对 [J]. 教育评论, 2020, (10): 129-133.
- [2] 管季. 中国现当代文学课程思政建设的实施路径探究 [J]. 大学教育, 2023, (24): 97-101.
- [3] 钟灿权. 课程思政视域下高职院校中国现当代文学教学改革研究 [J]. 佳木斯职业学院学报, 2023, 39(10): 140-142.
- [4] 曾葵芬. 基于混合式教学的中国现当代文学课程思政教学设计 [J]. 吉林广播电视大学学报, 2022, (02): 87-89.
- [5] 马琰. 中国现当代文学课程思政教学思考 [J]. 甘肃教育研究, 2021, (02): 97-99.

基金项目：2023年南昌应用技术师范学院教学改革研究课题：文化自信视域下《中国当代文学》思政教学实践研究；（项目编号：NYS-JG-202303）。