

# 新时代文化自信视域下广西民族文化资源在中职语文课堂中的整合与应用研究

王华卉

南宁市卫生学校

**摘要：**在新时代文化自信的背景下，中华民族的文化复兴成为国家发展的重要目标。广西作为一个多民族聚居的地区，拥有丰富的民族文化资源，这些文化资源在中职语文教学中具有重要的整合价值。将广西民族文化资源融入语文课堂，能帮助学生更好地理解和传承地方文化，增强民族认同感与文化自信。本文旨在探讨如何在中职语文课堂中有效整合广西民族文化资源，分析其整合的意义、难点及具体路径，以期为民族文化教育的实践提供借鉴。

**关键词：**新时代；文化自信；民族文化；中职语文；整合应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.197

## 引言

在新时代文化自信的背景下，中华优秀传统文化的传承与创新成为教育的重要议题，在中等职业教育语文课堂中，合理整合和应用广西民族文化资源，不仅能够增强学生对本土文化的理解与认同，还能提升语文学习的趣味性和实效性，促进核心素养的培养。然而，当前中职语文教学中对民族文化资源的开发与利用尚存在诸多不足，因此，探讨广西民族文化资源在中职语文课堂中的整合与应用，对于丰富课程内容、增强文化自信、提升学生综合素养具有重要的现实意义。

## 一、新时代文化自信视域下广西民族文化资源在中职语文课堂中的整合意义

### （一）增强文化自信，培养民族认同感

在新时代文化自信的背景下，广西作为多民族聚居区，壮族、瑶族、苗族等民族文化具有丰富的传统和深厚的底蕴。将这些民族的文化融入语文课程中，可以增强学生对自身民族文化的认同与自豪。通过学习壮族的《壮族古歌》、瑶族的山歌、苗族的银饰故事等内容，学生不仅能够了解民族的历史传承，还能从中领略到多元文化的独特魅力。这种文化教育的整合有助于激发学生对民族传统的兴趣，帮助学生认识到文化自信的重要性，增强学生对民族未来发展的信心。在课堂上，教师可以通过讲述广西各民族的历史故事、传说以及非物质文化遗产，激发学生对地方文化的情感共鸣，从而增强其文化自觉，培养学生对民族文化的尊重与珍视。

### （二）促进文化多样性的理解与尊重

广西是一个多民族共存的地区，各民族文化之间的多样性为学生提供了宝贵的文化学习资源。在中职语文课堂中，融入广西民族文化资源，能够有效促进学生对不同文化的理解与尊重。通过学习壮族、瑶族、苗族等民族的语言、文学及艺术形式，学生可以直接接触到不同的思维方式、生活习俗及价值观念。这种跨文化的学习体验，能够培养学生的宽容心态与多元文化视野。课堂中通过分析民

族文化的差异与共性，学生能够意识到文化多样性是人类社会的共同财富，尊重与包容他人的文化是现代社会所倡导的精神。在此过程中，教师不仅是文化知识的传递者，更是文化差异的引导者，帮助学生通过比较与反思，理解不同民族间的文化特色与独特价值。

### （三）丰富语文教材内容，提升教学效果

中职语文课堂中的教材内容大多集中于语言基础与语文技能的培养，但通过整合广西民族文化资源，教材内容能够变得更加丰富和多元化。将壮族、瑶族、苗族等民族的诗歌、故事、传说、民谣等元素引入课堂，能够让学生在学习语言知识的同时，接触到更加生动和具体的文化素材。例如，通过学习壮族的《壮歌》，学生可以了解壮族人民的历史、风俗以及生活情感，增加对民族文学的理解与感知；通过学习瑶族的民间故事，学生能够体验到不同文化背景下的思想观念与艺术表现，使教材内容更加贴近学生的生活实际，还能增强课堂教学的趣味性与互动性，调动学生的学习积极性，提升学生的阅读理解能力和语言表达能力。

## 二、新时代文化自信视域下广西民族文化资源在中职语文课堂中的整合难点

### （一）文化差异带来的教学困难

在新时代文化自信的视域下，广西民族文化资源的整合虽然具有积极的意义，但由于中职学生的文化背景和认知水平差异，往往会面临较大的教学难度。广西多民族文化的差异性，使得一些民族文化素材可能与学生的生活经验相距较远，尤其是少数民族的语言、习俗和传统可能对学生来说较为陌生，缺乏足够的感知与理解。例如，壮族的古诗歌或瑶族的神话传说中包含大量的地方方言、民间传说以及历史背景，学生如果没有相关的文化知识储备，难以完全理解其中的深层含义。这种文化差异带来的认知障碍会使得教学效果受到影响，教师需要花费更多时间在文化背景的讲解与引导上，从而增加了课堂教学的复杂性与挑战性。

### （二）教材内容与文化资源的融合问题

尽管广西民族文化资源在中职语文课堂中具有重要价值，但实际的整合过程中，教材内容与文化资源的结合往往存在一定的难度。现行的中职语文教材大多以通用的汉族文化为主，涉及少数民族文化的内容相对有限。要将丰富的广西民族文化资源有机地融入到现有教材中，需要对教材内容进行深度挖掘与创新调整，这不仅要求教师具有较高的文化素养和创新意识，还要求教材能够根据民族文化的特点进行适当的改编与补充。然而，由于民族文化的丰富性与复杂性，如何在不偏离教学目标的前提下，充分展现广西民族文化的独特魅力，同时保证教学内容的科学性和系统性，仍然是一个亟待解决的问题。

### （三）学生兴趣与参与度的不足

广西民族文化的多样性和独特性固然丰富了课堂内容，但对于一些中职学生而言，民族文化的吸引力较为有限。尤其是一些来自城市或与广西民族文化联系较少的学生，部分学生对传统文化缺乏兴趣，甚至对民族文化的价值和意义存在疑问。如何激发学生对广西民族文化的兴趣，使其主动参与到课堂讨论和文化探索中，是教师需要解决的难题。传统的教学方式难以满足学生对民族文化学习的需求，因此，教师需要通过创新教学方法，如多媒体手段、情境模拟、现场实践等，增强课堂的互动性和趣味性，引导学生深入思考和感悟民族文化的独特价值和现实意义。

## 三、新时代文化自信视域下广西民族文化资源在中职语文课堂中的整合与应用路径

### （一）构建跨学科的文化整合框架

在新时代文化自信的视域下，要有效地整合广西民族文化资源进入中职语文课堂，需要构建一个跨学科的文化整合框架。这一框架应当全面考虑语文学科的知识结构与民族文化的有机结合，不单纯关注语文知识的传授，还要注重文化内涵的渗透和民族文化的传承。

跨学科的文化整合框架要求教师能够在传统的语文教学中，积极融入广西壮族、瑶族、苗族等少数民族的文化元素，创造出多元化的学习空间。具体而言，教师可以选取广西各民族的经典文学作品，如壮族的《壮歌》、瑶族的民间传说、苗族的口头诗歌等，并通过细致的讲解，引导学生深入分析这些作品所蕴含的文化特色。例如，在讲解《壮歌》时，可以通过解读歌曲背后的历史背景、民族风俗和民间信仰，帮助学生理解歌曲如何反映当地人的生活方式、思想感情和民族精神。

同时，教师应引导学生通过文化对比、讨论和拓展的方式，将广西民族文化与其他地区的文化进行对比，帮助学生从语言文字背后的文化内涵出发，深刻感知每一种文化形式的独特性。通过这样的课堂教学，学生可以在对比中提升对本土文化的认知，进而增强其文化自

信与认同感。例如，教师可以将广西的壮族文化与其他汉族文化或东南亚地区的文化进行对比，探讨各自的文化表达方式、价值观和传统习俗，以拓展学生的视野。

此外，跨学科的文化整合框架还要求教师在语言教学中加入更具体验性的文化活动，帮助学生在实际操作中感知民族文化的内涵。例如，教师可以通过组织学生进行角色扮演，模拟壮族的节庆活动或瑶族的传统仪式，让学生在实际的语言使用和文化体验中学习和理解民族文化。通过将语言学习与文化实践结合，学生不仅能够提升语言表达能力，还能在亲身体验中感受民族文化的深厚底蕴，增强学生的文化归属感与自信心。

### （二）设计富有地方特色的教学案例与任务

为实现广西民族文化资源的有效整合，教师可以通过设计富有地方特色的教学案例和任务，增强课堂的互动性与参与感。例如，在讲解《草船借箭》这一经典文本时，教师不仅可以让学生进行角色扮演，还可以通过将这一故事与广西壮族、瑶族等民族的历史事件或人物进行对比，引导学生从不同文化背景出发，探索英雄人物与历史故事的共同点与差异。

通过这样的跨文化对比，学生能够更好地理解《草船借箭》中的人物性格、战略智慧及其历史意义，同时也能深入思考不同民族文化中对英雄人物的塑造与表达方式。例如，教师可以让学生比较壮族历史中关于勇士或智者的故事，探索在不同民族传统中，英雄人物的形象与价值观如何体现，进而激发学生对历史与文化的兴趣，增强学生对本土文化的认同感和自豪感。

在写作任务设计方面，教师可以鼓励学生根据自身的民族背景，结合广西地区丰富的民间故事、节日庆典、风俗习惯等进行创作。例如，学生可以选择以壮族的“壮族年”或瑶族的“盘王节”作为主题，创作与这些节日相关的文学作品，如诗歌、散文、故事等。通过这样的写作任务，学生能够锻炼语言表达能力，还能够在写作过程中深入了解和传承民族文化，挖掘其中的传统习俗、信仰和价值观。例如，壮族的“壮歌”有着丰富的文化内涵，教师可以引导学生分析这些歌谣的语言特点和文化象征，帮助学生在写作中体现出民族文化的独特魅力。

此外，教师还可以组织学生进行民族文化主题的研究活动，鼓励学生通过查阅资料、实地调查等方式，深入了解广西各民族的文化特色。在这一过程中，教师可以邀请民族文化专家或民间艺术家走进课堂，与学生进行互动交流，帮助学生更好地理解民族文化，还能够激发学生对传统艺术形式、民间传说及风俗习惯的兴趣与尊重。

通过这些实践性较强的任务设计，学生在完成课堂作业的同时，不仅能够提升语文技能，还能在亲身体验中感受到广西民族文化的深厚底蕴。这种结合民族文化的学习方式，能够使更加深入地理解课堂内容，同时在文化认知上得到拓展和升华。

### （三）利用现代信息技术实现多样化教学

为了更好地整合广西民族文化资源，中职语文课堂可以充分利用现代信息技术，借助其强大的多媒体功能，实现资源的共享与多样化教学。通过信息技术，教师能够更有效地将广西民族文化的元素引入课堂，打破传统的教学模式，提升学生的学习体验和文化感知。例如，教师可以利用视频、音频和动画等多媒体资源展示广西民族音乐、舞蹈、戏曲、手工艺等文化艺术。

通过播放壮族的山歌、瑶族的舞蹈表演、苗族的民间音乐等，学生不仅可以听到这些民族的传统音乐，还能够通过画面感知到文化表现的多样性。比如，播放壮族山歌的过程中，教师可以讲解山歌的起源、演唱场合和表达的民族情感，帮助学生深入理解这些艺术形式背后的文化内涵，从而更好地感受民族文化的精髓和魅力。

此外，教师还可以通过利用现代信息技术，为学生提供更丰富的学习资源。例如，通过网络平台，教师可以将广西各民族的文化资料上传到课堂学习平台，为学生提供更多可供自主学习的内容，包括民族文学作品、民间故事，还可以涉及广西的历史背景、节庆活动、风俗习惯等多方面的内容。学生可以通过在线学习平台自由浏览和深入研究自己感兴趣的民族文化，借此激发学生的学习兴趣，拓宽文化视野。

信息技术的使用也使得课堂教学更加互动与多样化。教师可以通过在线讨论、文化问答、虚拟博物馆参观等方式，激发学生的学习兴趣 and 主动参与。例如，在学习广西民族文化的过程中，教师可以组织学生在网络平台上进行文化问答，设置与广西各民族相关的文化知识题目，让学生通过互动答题的方式加深对文化内容的理解。

借助信息技术，教师能够将课内与课外的学习资源有效衔接，促进学生在课堂之外的文化学习和探究。比如，教师可以在课堂结束后布置一些与民族文化相关的拓展任务，让学生在网络平台上查找相关的民族文化资料、观看民族艺术表演的视频、参与民族文化论坛等。通过这些课外活动，学生能够更全面地了解 and 体验广西民族文化，形成一个全方位、多角度的学习体验，进一步提高学生的语言学习能力和文化素养。

### （四）开展文化体验式教学活动

除了课堂教学，中职语文课堂还可以组织学生参与广西地方民族文化的实践活动，来拓展学生的学习视野，帮助学生在实际体验中感受到文化的生命力和现实意义。教师可以通过带领学生参观广西的民族文化遗址、博物馆等文化场所，使学生亲身感受广西各民族悠久的历史与丰富的文化遗产。

例如，参观广西民族博物馆时，学生可以近距离接触到各民族的传统服饰、民间艺术、历史文物等，通过解说员的讲解与互动交流，学生能够更加全面地理解广西民族的历史背景、风俗习惯以及文化特色。这种实地

参观的方式既能激发学生的兴趣，还能增强学生对本土文化的认同和自豪感，帮助学生建立起对民族文化的深层理解。

除了文化遗址的参观，教师还可以组织学生参与广西地区的民族节庆活动，如壮族的“壮族年”或瑶族的“盘王节”，让学生在亲身体验传统节日庆祝的氛围中，感受节日背后的民族文化精神。在这些活动中，学生可以亲自参与到节庆的庆祝仪式、民俗活动、歌舞表演等环节，了解各民族的历史故事、节日习俗和文化象征。例如，在“壮族年”期间，学生可以与当地村民一起体验传统的歌舞、食俗、服饰等，感受壮族人民对自然、家园、亲情的独特情感。在这些互动中，学生能够体验到一种超越课堂的文化教育，从而加深对民族文化的情感联系和认同感。

此外，课堂上还可以设计与民族文化相关的实践任务，教师可以组织学生亲手制作苗族的银饰、学习壮族的传统手工艺等，既锻炼了学生的动手能力，也让学生在创作过程中深入了解和体验民族文化的艺术特色。例如，苗族银饰的制作过程中，学生可以学习到苗族银饰背后的文化符号、图案寓意及其制作技巧，在这些实践活动中，学生通过自己的亲身参与，能够更真实地感知民族文化的丰富性和独特性，从而提升文化素养。

### 结语

总之，通过跨学科整合、设计富有地方特色的教学案例、利用现代信息技术以及开展文化体验式教学活动，教师可以创造一个更为丰富、互动和多元的学习环境，使学生在语言学习的同时，深入理解和体验广西丰富的民族文化。面对整合过程中存在的挑战，教育者应不断创新教学方式，探索有效的资源整合方法，促进民族文化的传承与创新，为未来发展奠定坚实的基础。

### 参考文献

- [1] 沈影红. 文化自信视域下中职学生核心素养培养的新思考[J]. 语文教学与研究, 2019(15): 3.
- [2] 张玲. 文化自信视域下中职学校语文教学改革探究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2020, 036(009): 187-189.
- [3] 张玲. 文化自信视域下中职学校语文教学改革探究[J]. 佳木斯教育学院学报, 2020, 036(009): 187-189.
- [4] 廖锡其. 文化自信视角下中职语文教学的新思考[J]. 现代职业教育, 2019, 000(028): 58-59.
- [5] 莫春敏. 中国传统文化在中职语文教学中的应用研究[J]. 中国科技期刊数据库 科研, 2023(1): 4.

作者简介：王华卉(1989.9)，女，汉族，广西南宁人，本科学历，一级教师，从事中职语文教学。

基金项目：本文系2023年度广西职业教育教学改革研究项目“新时代文化自信视域下广西‘三种文化’资源在中职语文课堂教学的应用研究”(GXZZJG2023B318)的阶段性成果。