

群文阅读视域下高中语文苏轼作品审美教学研究

赵虹惠

重庆三峡学院文学院

摘要：“审美鉴赏与创造”是高中语文核心素养维度之一，语文教材中的苏轼作品孕育着丰厚的美育元素及价值。为解决传统单篇审美教学扫描式的浅表化问题，本文聚焦于高中语文教材中的苏轼作品，剖析群文阅读的审美价值，以群文阅读赋能审美教学，提出切实可行的审美教学策略，引导学生进行审美体验，获得审美发现，展开审美鉴赏，提高学生认识、体验、欣赏和创造美的能力，进而实现群文阅读与审美教学深度融合，全方位培养语文核心素养。

关键词：群文阅读；苏轼作品；审美教学

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.05.082

引言

苏轼作品具有极高的艺术价值和审美内涵，在高中语文教材中占据着重要分量。然而传统的单篇教学模式在展现其丰富审美价值方面存在明显不足，现实中苏轼作品美育实施存在美育教学目标模糊、未调动审美情感、审美鉴赏视野局限等现实问题，一定程度上窄化了苏轼作品独特的美育功效，而群文阅读理念为苏轼作品教学带来新思路。《高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》指出：“审美鉴赏与创造是指学生在语文学习中通过审美体验、评价等活动，形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并在此过程中逐步掌握表现美、创造美的方法。”在此背景下，借助部编版高中语文教材中的苏轼作品，深入挖掘其审美共性与差异，建构出具有审美导向的高中语文群文阅读策略，推动语文课堂迈向深度的审美教学，引导学生在多元比较与综合分析中深入领略其文学魅力，提升学生审美素养。

一、群文阅读审美教学的理论基础

（一）建构主义理论

建构主义强调教师应引导学生主动参与到信息加工和意义建构的过程中。群文阅读教学力求做到以学生为主体，教学策略应以学生的参与度作为教学有效性的重要评判标准。^[1]在进行苏轼作品的群文阅读审美体验中，教师应注重引导学生凭借自身的生活阅历、文学积累以及对世界的认知，在比较、分析、归纳中深化对议题的理解，积极参与作品的解读，形成个性化的阅读。建构主义的理念与群文阅读的教学方法相结合，为开展审美教学实施策略提供理论依据，达到知识建构与审美成长的目的。

（二）文本互涉理论

群文阅读强调教师应根据议题的特点和学生的实际情况，选取那些与核心议题紧密相关的文本。文本互涉强调文本与其他文本、文化背景、社会历史等因素之间的广泛联系和相互作用，借助文本互涉理论可以更为准确地把握各个文本之间的联系，苏轼的作品就不仅只与他个人的其他作品存在内部互涉，还与当时的社会文化环境、文学传统等外部因素之间存在着一定的联系，教师可在此基础上链接学生所学过的知识，全面构建知识系统。

二、群文阅读的审美价值

（一）审美取向——群文阅读的本质诉求

叶圣陶先生提到中学语文教材选文的总标准就是“文质兼美”，在群文阅读的语境下，审美取向成为其核心本质。群文阅读所强调的是“一个议题、多篇文本、创新开发、赋予个性”，绝非只是文本的随意堆砌，其核心在于精准且深入地探寻文本间共通的美学精髓，并巧妙地将其与现实生活紧密相连。例如，若排除审美因素，仅以“古代文人的自然描写”为议题，可能仅停留在对自然物象的浅层分析。而若从审美取向的角度出发，可设定“苏轼诗词中自然意象与人生情怀的交融之美”这一议题。在《念奴娇·赤壁怀古》中，赤壁壮丽的自然景观与苏轼自身的壮志豪情相互交织；《赤壁赋》里，江上的清风明月不仅是自然之景，更成为引发苏轼对人生哲理思考的重要媒介，与他的旷达情怀相融合。在《石钟山记》中，苏轼夜游石钟山体现的不仅是山中之景，更是其质疑和求实精神，让学生从中探究苏轼如何借自然意象抒发复杂的人生情感，从而激发更深层次的审美

鉴赏。由此可见，审美取向在群文阅读中不仅能满足阅读教学本质目的，更推动语文教学达成以文化人、以美育人的目标。

（二）新课标导向——群文阅读的审美指导

《高中语文课程标准（2017年版2020年修订）》中指出的核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、传承与理解、审美鉴赏与创造这四个要素，其中，“审美鉴赏与创造”维度也是群文阅读教学的重要指引。这一维度深度整合了审美活动的各个环节，从基础的感知、体验，到进阶的鉴赏、评价，再到高阶的表现、创造，构建了一个完整且有序的审美能力发展体系。因此，在语文学习过程中，学生通过审美路径构建起审美意识、审美情趣与审美鉴赏，并逐步掌握表现美、创造美的方法，使之具有美的理想情操和品格素养。与此同时，部编版高中语文教材中高频出现“一课多篇”的编排体例。结合该特点，教师应突破单篇教学的惯性思维，关注“学习任务群”，综合考虑多篇文本特征和异同点，有效解读教材，寻找群文审美创新点，全面落实语文核心素养要求。

（三）审美困境突破——群文阅读发展的必由之路

尽管群文阅读在理论层面具有显著的优势，但受传统课堂教学的影响，在实际教学过程中，部分群文阅读教学有名无实，一言堂的课堂教学模式依然占据着主导地位，语文教学缺乏相应的审美意识和方法，未能跳出传统单篇教学模式，未能成功构建起和谐统一的审美鉴赏与创造关系。部编本高中语文教材必修上册第三单元第九课由《念奴娇·赤壁怀古》、《永遇乐·京口北固亭怀古》和《声声慢（寻寻觅觅）》三篇课文共同组成，编者希望教师能够采用群文阅读的方式进行授课。例如，教师挖掘三篇课文的异同点，可选取“婉转凄清多愁绪，纵横古今尽豪情——探析《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》《声声慢（寻寻觅觅）》中的豪放与婉约的风格美”为议题，但在实际课堂中教师一节课基本只讲授一篇课文，并且学生的独立审美经验的积累不够，存在审美鉴赏不到位的情况，使得教师原本设想未得到具体落实。因此，教师在教学中势必要转变教学观念，在教学方法上进行积极的创新变革，注意多方位视角分析问题，以充分释放群文阅读的审美价值潜力。

三、聚焦审美意蕴，探究群文阅读策略

（一）韵律剖析——唤醒审美感知潜能

周庆元指出：“非读不能见其美，非读不能见其情，

非读不能见其意。”^[2]情感的表达离不开语言这一载体，教师应重视诗词的韵律美和音乐性，从诗词押韵、字词选择以及语言的审美效果等角度进行探讨。教师可以将诗词语言作为议题，让学生从音律起伏中初步感知到诗词的情感基调，触发直觉思维，增强对诗词语言的审美感受力。以此角度出发，可以将“苏轼作品的语言节奏与美感”作为议题。《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》上下各押“五平韵”，其韵律特质与词中深沉内敛、绵远悠长的情感基调高度契合，传达出苏轼对亡妻真挚的思念之情，细腻委婉、凄婉哀伤。《念奴娇·赤壁怀古》上下各押“四仄韵”，在节奏上形成一种跌宕起伏的听觉效果，以仄声韵的顿挫之感配合着词句中宏大的意象、雄浑的意境和豪迈的气势。在教学过程中，教师可引导学生通过反复诵读课文，注意字音的长短、轻重、平仄、缓急等方面，感受其韵律之美，进而体会苏轼如何运用韵律来塑造诗歌的意境、表达自身丰富的情感，使学生在欣赏古代诗词时，能更加敏锐地感知到诗歌韵律背后所蕴含的语言魅力和情感基调。

（二）脉络梳理——深化审美情感共鸣

蔡元培说：“美育者，应用美学理论于教育，以陶养感情为目的者也。”^[3]审美共情对深入挖掘作品的审美意蕴至关重要。苏轼一生起伏跌宕，多次被贬至黄州、惠州、儋州多地。教师可选取苏轼贬谪时期所写的作品组成“苏轼贬谪生涯中的情感表达”群文阅读，在此过程中需要学生主动去搜集并整理信息，体悟文本中蕴含的情感美。在《江城子·密州出猎》中感受苏轼渴望为国效力的豪情壮志；《念奴娇·赤壁怀古》里体会苏轼对历史英雄的敬仰和对自身境遇的感慨；《定风波·莫听穿林打叶声》则体现在困境中的豁达超脱。通过这组群文阅读，学生能聚焦于苏轼在不同人生境遇下的情感起伏，体会其情感表达的细腻与深沉，从而深入领悟文学作品中情感美的核心要素，着重培养学生崇高的审美情趣。此外，还可以“苏轼诗词中的旷达之美与人生境遇的关联”为议题，引导学生深入探究其作品的深层内涵。在《念奴娇·赤壁怀古》中，苏轼虽感慨年岁将老、壮怀难酬，但在对历史英雄的追思中，又透露出豁达超脱。《定风波·莫听穿林打叶声》里，“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”更是鲜明地体现了他在困境中保持的旷达心境。从中学生可以领悟到苏轼旷达之美的语言表达与他人生经历的紧密联系，引导学生以辩证的

思维看待人生的得失与荣辱，有效汲取苏轼作品中的人生智慧，逐步构建起审美意识，发现情感的审美特征，显著提升学生的精神境界与审美层次。

（三）对比探究——提升审美鉴赏能力

苏轼作品体裁丰富且存在紧密的内在逻辑，在进行群文横向对比时，我们可以从文本的语言表达、写作技巧、主题思想等方面进行对比。例如将《水调歌头·明月几时有》《念奴娇·赤壁怀古》《赤壁赋》《西江月·世事一场大梦》等描写“月”的诗词整合为群文，采用议题“苏东坡笔下的绝美月色”，通过比较阅读的方式来赏月、品美、悟情，使学生多层次感受苏轼的人生境界，深层次理解苏轼如何巧妙地运用同一意象满足不同情感的表达需求，丰富对其作品意象审美内涵的理解，拓宽审美经验边界，体会苏轼作品在情感表达上的细腻与丰富，提升审美鉴赏能力。其次，将苏轼的作品与其他文人的作品进行对比，挖掘不同诗人自身具备的独特审美价值。例如，将苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》与辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》两篇课文进行比较，展开“困顿人生的生命诗意”群文阅读。两首词皆为怀古之作，都表达了对历史英雄人物的缅怀与对现实的感慨，但两人所面对的时代不同，面对人生困境时也有着不同抉择。苏轼选择旷达和释然，以一种超脱的态度看待人生与历史；辛弃疾则依旧坚守爱国热情与理想信念，在悲愤中抒发着对国家命运的忧虑。通过这样的对比阅读，使学生不再局限于单一作品、单一人物的狭小审美空间，能够了解到不同时代的审美特点，领悟到不同诗人在相似境遇下独特的审美表达与人生态度。

（四）拓展延伸——丰富审美体验维度

群文阅读不应局限于苏轼的文学作品本身，还可以进行多元拓展，适度补充课外资料组成有关苏轼诗书画审美鉴赏的群文阅读，以扩大学生的审美视野，深入体会苏轼的人格魅力。一方面，教师可以引入后人对苏轼作品的评价、解读资料，从不同视角打开理解苏轼作品审美价值的新窗口，启发学生多元思考；另一方面，将苏轼作品与绘画、书法等艺术形式相结合，可选取苏轼本人书画作品或以苏轼诗词为题材的绘画创作，如《黄州寒食帖》、《枯木怪石图》等等。引导学生在欣赏富于理趣的苏诗，寄意豪放的苏词，写意的文人画，轻重错落的书法作品的过程中，全方位

感受苏轼的审美意趣在不同艺术形式中的渗透与呈现，丰富审美体验的维度，拓宽学生审美领域的广度，使其能够融会贯通地理解中国传统文化艺术中审美精神的内在统一性与多元性。

（五）读写结合——促进审美创造转换

读写结合是促进学生将审美体验转化为审美创造的重要实践活动。在群文阅读中，教师可以设计仿写、续写、改写苏轼作品或者以苏轼写作风格进行文学创作等写作任务。例如，在以同一题材为文本组合依据，选取《赤壁赋》《石钟山记》开展议题为“古代山水游记的文人哲思”的群文阅读教学，学习苏轼于写景状物之间阐明哲理，行文节奏张弛有度的写作手法，让学生以此描写自己身边熟悉的一处自然景观，巧妙融入个人情感与哲理思考，从审美感知、鉴赏到创造的过程，使学生真正成为文学审美活动的参与者与创造者。通过写作实践，学生不仅能够更加熟悉苏轼作品的艺术特色和审美技巧，还能够将从阅读中汲取的审美体验转化到现实生活中，在实践中深化对审美意蕴的理解和表达，实现从审美欣赏到审美创造的跨越，在学生的创作过程中延续与拓展苏轼作品的审美价值，为学生的语文素养发展奠定坚实基础。

结语

群文阅读是对传统教学的革新，群文阅读视域下的苏轼作品审美教学应紧密围绕审美经验展开，教师应引导学生从自身的审美感知出发，感受苏轼的审美意趣，深入探寻文本中蕴含的多元审美价值，提高学生对苏轼作品的审美鉴赏能力与综合分析能力。总之，群文阅读融合审美教学的目的在于拓宽学生的审美阅读视野，让学生将零散的审美感知系统化，构建起完整的审美认知体系，以此实现审美素养的进阶发展，帮助学生形成正确的审美意识，为学生的终身发展奠定坚实的文化基础与审美基石。

参考文献

- [1] 陈文武.“以生为本”的群文阅读教学策略[J]. 中学语文教学参考, 2021(32): 61-63.
- [2] 庞益刚. 语文教育中的审美教育初探[J]. 中学语文, 2008(24): 14-15.
- [3] 蔡元培. 蔡元培教育文选[M]. 北京: 人民教育出版社, 1980: 195.