

数字化教学资源开发在中职幼保专业音乐创编教学中的应用研究

吴素芳 田茂才

河池市职业教育中心学校

摘要：本研究聚焦于数字化教学资源在中职幼保专业音乐创编教学中的应用。通过应用数字化教学资源，学生的学习动机、创作热情及音乐作品的创新性得到显著提升，同时教师也反馈其能有效减轻教学负担，提升教学效率。研究指出，尽管数字化教学资源为中职幼保专业音乐创编教学带来了新机遇，但仍存在诸如教师技术培训不足、资源内容设计不完善、学生资源获取难度大及教学设备和条件不足等问题。为解决这些问题，需加强教师的技术培训，优化资源内容设计，改善学生资源获取途径，并提升教学设备和条件。研究表明，数字化教学资源在中职幼保专业的音乐创编教学中具有重要的应用价值和推广潜力。

关键词：数字化教学资源；中职幼保音乐教学；创编教学应用效果

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.06.047

引言

随着信息技术的飞速发展，数字化教学资源在教育领域的应用日益广泛，为中职幼保专业音乐创编教学带来了全新的机遇与挑战。数字化教学资源以其丰富多样、便捷高效的特点，为提升学生的音乐创编技能提供了强有力的支持。然而，如何有效开发并利用这些资源，以适应中职幼保专业的教学特点，成为当前教育研究的重要课题。本研究旨在探讨数字化教学资源在中职幼保专业音乐创编教学中的应用现状、存在的问题以及优化策略，以期为相关教育工作者提供有益的参考和启示，推动中职幼保专业音乐创编教学的创新与发展。

一、数字化教学资源在音乐创编教学中的重要性

（一）音乐创编教学的特点与挑战

音乐创编教学教育领域拥有特别鲜明的特点和各种挑战^[1]。这种教学模式目的是提升音乐创造力和创编能力，学生学会演奏和感受音乐，懂得把个人情感和想法加入音乐创作。教学方法注重个人特色表达和创新实践活动，激励进行音乐的随意探索和创造^[2]。

音乐创编教学实践遇到许多复杂挑战。文化背景、音乐素养和技术能力有明显差异，造成创编过程音乐领会和表达出现不同。教师教学需要使用机动有效的指导策略，适合不同学生的具体需求。传统音乐教学资源和教学环境约束了学生展现创作才能的机会，中职幼保专业教学设备和资源数量少，种类也不多。教师需要平衡学生学习技术技巧和提高创作才能两方面的需求，课程时间和资源分配变成一个很现实的难题。教师需要利用有限的教学时间调动学生对创作的兴趣，还要保证学生会必须掌握的音乐技能。

（二）数字化教学资源的定义与分类

数字化教学资源指使用数字技术创造和传递的教学素材与器具，这类资源教育教学中拥有运用意义对教育帮助很大。定义包括数字形态呈现的文本、图像、音频、视频还有其他多媒体形态的教学内容。数字化教学资源分类丰富种类繁多，可以多种角度进行分类。内容形态上，数字化教学资源分成文字、图片、音视频和交互式媒体等类型。这类资源使用不同陈述方法，学生得到学识感受。数字化教学资源分成教学信息资源、教学活动资源和教学评价资源。教学信息资源包含基础的知识讲解，教学活动资源支持课堂活动的设计与实施，而教学评价资源则帮助评估学生的学习效果。

在音乐创编教学中，数字化教学资源能够将丰富的音乐素材、创作工具和实时互动结合起来，为学生的音乐创作提供支持，这不仅拓展了学生的创作空间，也促进了个性化和创新性的发展。数字化资源的广泛应用，为实现信息化、现代化的教育目标提供了强有力的保障。

（三）数字化教学资源在音乐教学中的优势

数字化教学资源让音乐教学显示出优点。教学资源能够供应充足多样多媒体素材，包含音频、视频还有动画这些东西，协助学生领会音乐理论知识跟技巧，提升学习感受。资源互动性强，让学生借助模拟加上实践提高音乐创作跟表演能力。数字化资源支撑个性化学习，学生按照学习进度跟需求，调整学习内容顺序跟时间长短。弹性提高学习效率，调动学习热情加上创造活力，音乐创编教学获得全新生机跟充足能量。

二、中职幼保专业音乐创编教学现状分析

(一) 中职幼保专业音乐创编教学的特色及要求

中职幼保专业的音乐创编教学拥有很突出的特色和特别的需求。教学内容注重提高中职幼保学生的音乐技能,突出增强创编能力。中职幼保学生学习音乐时,需要学会基本的乐理知识和演奏技巧,还要拥有一定的音乐创编能力,这样才能符合将来职业中的特定需求^[4]。幼儿教育有很明显的独特性,创编音乐时要关注趣味性和适应幼儿的特点。中职幼保专业的学生年龄小,认知和理解能力还不完善,音乐创编教学就得面对更高的需求和挑战。

教学需要唤起学生创作激情,课程设计结合实际操作实践活动,协助学生动手过程获取灵感经验,增加学习效果。这个专业需要将音乐创编教学幼儿心理学、教育学理论结合,音乐作品拥有艺术性,能促进幼儿智力发展情感提升,增强成长收益。音乐创编教学需要平衡艺术性教育性,教师课堂指导学生进行团队合作,重点提升创编能力音乐表达能力,满足未来职业环境多元需求,拓宽就业前景。中职幼保专业音乐创编教学特色在于结合艺术性实践性、强调创编能力提升以及满足职业性需求独特教学模式,展现专业优势。这些要求为数字化教学资源在该领域的应用提供了广阔空间。

(二) 数字化教学资源在中职幼保专业音乐教学中的问题

中职幼保专业在音乐创编教学中引入数字化教学资源,虽然提升了教学的现代化水平,但仍面临着系列亟待解决的问题。首先,教师在使用数字化资源时,往往缺乏充足的技术培训和支持,导致资源利用程度不足,无法充分发挥其在提升教学质量上的潜力。这不仅影响了教师的教学效果,也限制了学生通过数字化资源获取知识和技能的途径。

其次,数字化教学资源在内容开发设计和功能完善方面仍有较大的改进空间。当前的教学资源往往未能充分考虑到中职幼保专业的特殊教学需求,缺乏实用性强、操作性好的特点,使得学生在使用过程中难以获得足够的帮助和指导。这不仅增加了学生的学习难度,也影响了他们的学习兴趣和积极性。

再者,学生在使用数字化资源时,可能会遇到资源获取难度大、技术支持不足的问题。这不仅限制了学生的创造性和参与度,也影响了他们利用数字化资源进行自主学习的能力。同时,由于教学设备和条件的不完善,数字化资源的全面使用和普及也受到了阻碍。

最后,课程设计缺乏新意也是当前中职幼保专业音乐创编教学面临的一个重要问题。传统的课程设计往往

无法满足学生多样化的学习需求,也无法激发学生的学习兴趣 and 主动性。而数字化教学资源虽然在一定程度上得到了应用,但并未能很好地融入教学体系,导致其好用度和推广范围受到限制。因此,急需制定一整套方法,以改善教学实践效果,提升教学质量。

三、数字化教学资源开发与设计

(一) 数字化教学资源的开发方法与原则

数字化教学资源研制方式和准则对中职幼保专业音乐创编教学拥有重要影响。研制方式具体包含需求分析、内容设计和技术实现。做需求分析时候需要融合中职幼保专业教学目的,还要考虑学生学习心理和行为特点。做内容设计时候特别重视音乐创编进程里面必要知识内容和技能训练,保证资源内容做到严谨和有条理。技术实现时候特别需要使用现代数字化技术,保证资源做到有交互功能和适用功能,具体包含多媒体技术和虚拟现实。研制准则特别突出资源实际效果、匹配程度和新颖特点。实用性要求资源能直接服务于教学目标与学生需求。适应性指资源能够适应不同层次学生的学习风格与能力差异,促进个性化学习。创新性强调资源能够激发学生的创作灵感与热情,通过新颖的设计与互动方式提高学习兴趣。资源开发还需关注可持续性,确保资源在长期使用中的更新与维护,保持其有效性与先进性。这样能为教育工作者提供有力支持,增强教学效果。

(二) 数字化教学资源的设计与实施策略

在设计数字化教学资源时,应以简化教师工作流程、增强学生互动体验为核心目标。资源设计应注重界面友好性和内容适用性,确保技术与教育目标融合。资源应包括多样化的音频、视频、动画及互动式课件,以激发学生的创作灵感和参与热情。实施策略需强调资源的模块化和可扩展性,以便教师根据教学目标灵活调整使用。应提供详细的教学指南和技术支持,帮助教师顺利实施和有效利用这些资源。通过实时反馈机制,教育工作者能及时了解学生的学习状况,调整教学策略,提升教学效率。数字化资源的设计与实施应全方位支持音乐创编教学的多样化需求,推动创新教育环境的建设。

(三) 数字化教学资源的具体形式

数字化教学资源开发在中职幼保专业音乐创编教学中的体现是多方面的。首先,在教学内容上,数字化资源提供了丰富多样的音频、视频、动画等素材,这些素材不仅形象生动,而且易于学生理解和吸收,从而有效地提升了教学效果。同时,数字化资源还涵盖了广泛的音乐风格和创作技巧,能够满足学生多样化的学习需求,激发他们的创作灵感。其次,在教学方式上,数字化教学资源的应用使得音乐教学更加灵活多样。教师可以通

过数字化平台进行实时展示和互动,引导学生进行音乐创作和实践。而学生则可以利用数字化资源进行自主学习和协作学习,实现个性化学习和团队协作的双重目标。最后,在教学评价上,数字化教学资源也发挥了重要作用。教师可以通过数字化平台对学生的学习和创作成果进行实时跟踪和评估,从而及时调整教学策略,提高教学效果。而学生则可以通过数字化资源对自己的学习成果进行反思和总结,不断提升自己的音乐创编能力^[5]。

四、数字化教学资源在中职幼保专业音乐创编教学中的应用实践

(一) 数字化教学资源在音乐创作过程中的应用

数字化教学资源在音乐创作过程使用,效果非常明显。注重实践中中职幼保专业音乐创编教学,操作简单数字化工具加入,使传统教学模式发生转变,多种多样功能强大创作环境被创造出来。音乐创编要求敏捷思维充实想象力,数字化资源给予充实内容广泛音库、素材库创作工具,创作思维得到开阔,音乐作品多种多样创新性被提高。数字化环境使用后,种类丰富全球音乐素材被获取,个性化创作得以完成,全球素材融合推动文化领悟,创作激情被调动起来。

运用数字化教学资源,老师引导学生进行音乐创作。革新教育方法提供辅助,老师可实时展示音乐创作各个环节,实施引导。数字化教学资源提供反馈机制,老师协助学生调整创作过程里的作品,提高音乐创作质量。数字化教学资源保存创作过程,老师评估创作进度和革新水平。运用数字化教学资源,学生提高创作技能,锻炼团队协作交流水平。运用数字化资源减少老师准备教学的时间,老师专注规划教学内容,给予学生创意引导,提高教学效果。教学过程里,老师借助这些工具,学生学习兴趣提高,创作成果优秀,老师精确了解学生学习情况详情。这种教学模式的创新,不仅有助于学生音乐创作能力的全面提升,还推动了中职幼保专业音乐教育的现代化进程。

(二) 数字化教学资源在音乐技能培养中的应用

数字化教学资源协助提升音乐技能,拥有广阔使用潜力。中等职业幼儿保育专业开设音乐创编教学,使用这些数字化教学资源。多媒体技术提供大量音频和视频素材,协助学习者理解音乐基础理论和演奏技巧。学习者操作虚拟乐器和音乐编辑软件进行真实练习,增强乐器熟练程度和作曲目的能力,提升学习兴趣和实际操作能力。数字化平台提供个性化学习路线,教学内容按照学习者的学习进度和具体需求进行调整,提升学习效率让学习过程更加顺利。教师利用数字化资源录制微课,提供课后反复练习和复习的机会,学习者技能增强,获得更好学习环境。学习者反复练习乐器操作就能精通技

巧掌握得更加扎实,创作歌曲变得更加容易。通过实时反馈与交互功能,学生在学习过程中的错误能及时纠正,增强了学习体验的互动性和参与度。在音乐技能培养中,数字化教学资源不仅弥补了教师精力不足的短板,还为学生提供了多样化的发展平台,对教学质量和学习效果起到积极的推动作用。

(三) 数字化教学资源在跨学科融合中的应用

数字化教学资源跨学科融合运用体现提高综合技能独特价值。中职幼保专业音乐创编教学运用数字化工具,融入多学科元素丰富课程内容。利用数字化平台学习音乐舞蹈、戏剧、美术交叉领域知识,创编过程添加非常多元文化元素。资源促进协同学习,团队合作分享不同学科视角经验。跨学科融合增强音乐创编能力,提升综合素质创新想法,调动具体学习兴趣,扩展实际知识视野,加深课程理解。

结语

综上所述,数字化教学资源用在中等职业技术教育的幼保专业音乐创编教学中,起到正面效果。表现是学习动机提升了,创作热情增加了,音乐作品创新性变强了,学生表现更出色。数字化教学资源给教师带来教学方便,高效减少教学负担,提高教学效率,教学过程变得更顺畅。这些成果显示,把数字化教学资源融入中职幼保专业的音乐创编教学过程,能改进教学过程,效果很好,能调动创造力和实践能力,学生进步很明显。研究人员发现数字化教学资源应用还具有一些不足,需要进一步改进。例如,对资源的开发与更新,需要技术和经济的支持。教师在使用这些资源的时候,应该对自身的专业水平也应提高。将来探究着重在缩减这些限制。这些将来的探究成果与成就职业幼教音乐创作课程所供观念实用操作计划,此为探究实践基础,总是探究数字化教学材料的应用方式多元化影响长效,增进教学水准与学习成果全面提升。

参考文献

- [1] 姜威. 中职机械专业应用数字化资源教学的研究[J]. 就业与保障, 2021, (07): 123-124.
- [2] 居爱君. 数字化音乐教学资源在小学音乐教学中的应用[J]. 当代家庭教育, 2020, (29): 165-166.
- [3] 张连海, 陈旭锋, 董程程. 数字化教学资源平台在中职学校教学中的应用研究[J]. 福建教育研究, 2022, (09): 44-45.
- [4] 徐孝研, 张思凯. 民间美术资源开发在美术教学中的应用研究[J]. 美与时代: 美术学刊(中), 2021, (05): 109-110.
- [5] 傅文明. 软件技术专业数字化优质教学资源开发与应用研究[J]. 软件, 2022, 43(01): 95-98.