

非遗音乐与红色音乐的融合美育实践探究

——以《映山红》为例

韩沐轩

苏州大学音乐学院

摘要：本文聚焦非遗音乐与红色音乐融合的美育实践，以《映山红》为典型案例展开深入探究。通过剖析项目背景、实践内容、理论支持、实践成效等方面，揭示二者融合在美育教育、文化传承、社会服务等领域的重要价值与积极意义，为推动中华优秀传统文化传承发展和社会美育进步提供参考。

关键词：非遗音乐；红色音乐；融合美育；《映山红》

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.06.092

引言

在文化多元发展的当下，非遗音乐与红色音乐作为中华优秀传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史文化内涵。非遗音乐凝聚着中华民族千年的智慧与情感，是古老生命记忆的独特载体；红色音乐则记录了中国革命与建设的光辉历程，传承着伟大的革命精神。将二者融合开展美育实践，不仅能传承和弘扬民族文化，还能为美育教育注入新活力。《映山红》作为一首具有代表性的音乐作品，兼具优美的旋律和深刻的文化内涵。它诞生于特定的历史时期，反映了人民对红军的期盼和对革命胜利的渴望，在民间广泛流传，具有深厚的群众基础。在非遗音乐与红色音乐融合的美育实践中，《映山红》发挥了重要作用，成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁。本研究以其为例，深入探讨这种融合美育实践的成效，以期对相关领域提供有益的借鉴。

一、非遗音乐与红色音乐融合美育的项目背景

（一）政策推动

国家高度重视美育工作，教育部出台系列政策推动学校美育发展。如《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，旨在提升学校美育质量，促进城乡美育均衡发展。这些政策为非遗音乐与红色音乐融合的美育实践提供了有力的政策支持，保障了实践活动的顺利开展。

（二）文化传承需求

非遗音乐是中华民族古老生命记忆的载体，它蕴含着丰富的民族文化基因，记录了不同地区、不同民族的生活方式、价值观念和审美情趣。从古老的民间歌谣到独特的戏曲唱腔，非遗音乐以其多样的形式展现着中华文化的博大精深。

（三）美育现状与问题

当下高校美育存在概念误解、师资短缺、理论与实

践脱节等问题。部分高校将美育简单等同于艺术技能培训，忽视了美育在培养学生审美素养、创新能力和健全人格方面的重要作用。同时，由于缺乏专业的美育师资队伍，教学内容和方法较为单一，难以激发学生的学习兴趣。

与城市学校相比，乡村学校在音乐、美术等美育课程的开设上存在不足，教学设备简陋，师资力量薄弱。城乡美育差距较大，这不仅影响了乡村学生的全面发展，也制约了社会美育的整体进步。非遗音乐与红色音乐的融合美育实践，旨在弥补这些不足，为不同年龄段的人群提供优质的美育教育。

二、以《映山红》为例的融合美育实践内容

以苏州大学音乐学院“乡音颂红 美育薪传”实践团为例，在此实践过程中主要分为以下几方面进行实践探究：

（一）走进社区村落，传播美育

“乡音颂红·美育薪传”实践团以《映山红》为媒介，深入城市社区和乡村部落。针对乡村学校美育资源匮乏的现状，团队精心录制了25分钟的《映山红》微课。微课内容丰富多样，涵盖红色历史事件、中国传统歌曲、音乐常识和音乐欣赏。在讲解红色历史事件时，团队详细讲述了《映山红》创作的时代背景，让学生了解到歌曲背后所蕴含的革命精神；在介绍中国传统歌曲时，将《映山红》与传统民歌的特点进行对比，分析其旋律、歌词中的传统元素，加深学生对传统音乐的理解。

在传播过程中，团队结合当地文化，运用“奥尔夫音乐”教学法教授音乐常识。奥尔夫音乐教学法强调通过游戏、舞蹈、乐器演奏等多种形式，让学生在轻松愉快的氛围中感受音乐、理解音乐。团队带领乡村学生用

简单的乐器为《映山红》伴奏，通过拍手、跺脚等方式感受歌曲的节奏，激发学生的学习兴趣。

同时，团队还通过器乐展演开拓孩子们的视野，向他们展示各种民族乐器的演奏方法和独特音色。在展演过程中，学生们不仅欣赏到了精彩的表演，还亲自体验了乐器的演奏，增强了对音乐的感知能力。团队采用访谈、问卷等形式收集反馈，根据学生的意见和建议不断优化教学内容和方法。

（二）传播非遗音乐，弘扬传统文化

实践团深入探访山东柳琴戏、河北梆子戏等多样的非遗音乐文化，以《映山红》为切入点，探寻其与非遗音乐的融合点。团队对非遗音乐进行系统搜集整理，详细记录其历史渊源、唱腔特点、表演形式等信息，并通过多种形式分享。

团队与苏州林渡暖村合作，计划将蓝晒等非遗项目与现代科技、艺术设计融合，打造具有国际影响力的文旅项目。在项目策划过程中，团队将《映山红》的元素融入其中，如创作以《映山红》为主题的蓝晒作品，将蓝晒技艺与音乐表演相结合，为游客带来独特的文化体验。

团队开发了“非遗音乐智能地图平台系统 v1.0”，利用现代科技手段为非遗音乐注入新活力。该平台整合了各地非遗音乐资源，通过地图导航的方式，让用户可以直观地了解非遗音乐的分布情况、特色介绍等信息。平台还提供在线试听、学习课程等功能，方便用户随时随地学习非遗音乐。团队通过举办线上线下活动，如非遗音乐讲座、工作坊等，培养新一代非遗传承人，拓展非遗音乐传播途径，推动非遗音乐的繁荣发展。

（三）赓续红色血脉，传承革命精神

以《映山红》为素材制作红色微课，在全国多个地区开展红色精神宣传活动。在山东省枣庄市，团队与当地政府、党校及“五老工作室”合作，深入挖掘铁道游击队等红色资源的价值，探讨红色教育影响力的提升方法。

团队邀请当地的老革命家、老战士讲述革命故事，将这些故事与《映山红》相结合，制作成生动有趣的红色微课。在微课中，老革命家们深情回忆当年的战斗经历，讲述《映山红》在革命时期所发挥的鼓舞士气的作用，让学生们更加深刻地感受到革命精神的伟大。

未来，团队计划与各地教育部门、学校和社区合作，优化和扩展红色教育微课内容，通过声乐表演、乐器演奏等艺术形式，举办音乐会和专题演出，构建全面立体

的红色文化传播平台。团队还将组织红色文化研学活动，带领学生走进革命圣地，亲身感受红色文化的魅力，培养具有家国情怀和社会责任感的人才。

（四）践行敬老爱老，共创活力社会

团队积极响应国家关爱老年人的号召，以《映山红》等音乐作品为纽带，深入养老院开展实践活动。在山东枣庄仙坛山养老院、广东深圳养老护理院等地，团队为老人提供音乐表演、合唱排练、游戏互动等活动。

在音乐表演中，团队成员为老人们演唱《映山红》等经典歌曲，用歌声唤起他们的美好回忆。团队还组织老人们进行合唱排练，让他们在歌声中感受团结和快乐。在游戏互动环节，团队设计了与音乐相关的游戏，如歌曲接龙、猜歌名等，增强活动的趣味性。

对于偏远地区的养老院，团队采用线上互动的方式，如远程器乐展示、在线合唱等。通过这些活动，丰富了老年人的精神生活，增强了社会对老年群体的关注和尊重，为构建和谐社会贡献力量。

（五）唱响时代之声，赋能乡村振兴

实践团与苏州市林渡暖村合作，利用同程旅行的文旅资源优势，结合当地特色策划音乐活动和文化旅游项目，如草坪音乐会、音乐主题旅游路线等，提升乡村文化旅游产品的艺术价值和吸引力。

在草坪音乐会上，团队以《映山红》为开场曲目，吸引了众多游客前来观赏。音乐会上还表演了其他经典的红色音乐和非遗音乐作品，让游客在欣赏音乐的同时，了解当地的文化特色。团队设计的音乐主题旅游路线，将当地的红色文化景点、非遗传承基地与音乐表演场所串联起来，游客可以在游览过程中深入体验红色文化和非遗文化的魅力。

三、非遗音乐与红色音乐融合美育的理论政策支持

（一）非遗保护相关政策

党的十八大以来，党中央高度重视非遗保护工作。2022年5月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》，为音乐类非遗数字化传承提供契机。该意见提出要利用数字化技术，推动非遗资源的转化和创新，让更多人了解和认识非遗文化。

2005年，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》将非遗数字化上升到国家政策层面，随后一系列非遗数字化工程和规划启动，为非遗音乐保护传承奠定基础。这些政策的出台，为非遗音乐与红色音乐融合的美育实践提供了坚实的政策保障，推动了非遗音乐的数字化传播和传承。

（二）美育相关政策

教育部发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》等政策，强调美育的重要性，为非遗音乐与红色音乐融合的美育实践提供了政策引导。这些政策明确提出要将美育纳入人才培养全过程，加强美育课程建设，丰富美育教学资源，推动美育资源共享，促进城乡美育均衡发展。非遗音乐与红色音乐融合的美育实践，正是响应这些政策要求，为提升美育质量、促进美育公平做出积极贡献。

（三）新文科建设要求

江苏省教育厅发布的《省教育厅关于加快推进本科高校新文科建设的意见》，要求高校推动学科交叉融合。非遗音乐与红色音乐融合的美育实践符合新文科建设要求，它将艺术学、历史学、文化学等多学科知识有机结合，发挥艺术学的德育功能，促进学科间深度融合。在实践过程中，学生不仅能够学习到音乐专业知识，还能了解到历史文化背景、社会发展等方面的知识，培养创新型人才，提高学生的综合素质和跨学科能力。

四、非遗音乐与红色音乐融合美育的运营模式

（一）“1+2+2+N”模式概述

团队采用“1+2+2+N”运营模式。“1”指完整的团队体系，包括扁平化、专业化、高效化的组织架构和前、中、后三大模块的实践模式。扁平化的组织架构减少了管理层级，提高了团队的沟通效率和决策速度；专业化的团队成员具备丰富的音乐专业知识和实践经验，能够为项目提供专业的支持；高效化的运作模式确保了项目的顺利推进。前、中、后三大模块分别负责项目策划、实践执行和总结反馈，各模块之间紧密配合，形成一个有机的整体。

“2”指依托高校及NGO组织（北极星青年公益成长中心）的双元合作模式。高校拥有丰富的教育资源、专业的师资队伍和先进的科研设备，为项目提供了理论支持和人才保障；NGO组织具有广泛的社会资源和丰富的公益活动经验，能够帮助项目拓展社会影响力，吸引更多的社会力量参与。

“2”指以红色音乐、非遗音乐为主要实践载体。红色音乐和非遗音乐承载着丰富的文化内涵和精神价值，是项目的核心内容。通过对这两种音乐形式的融合创新，实现文化传承和美育教育的目标。

“N”指以苏州为中心，辐射全国多个地区。苏州具有丰富的文化资源和优越的地理位置，是项目的重要基地。以苏州为中心，向全国多个地区开展实践活动，能

够促进资源共享和实践活动的广泛开展，实现美育、非遗保护与乡村振兴的有机结合。

结语

推动文化传承与校本教育结合，将非遗音乐和红色文化融入课堂。在苏州大学音乐学院，开设了与非遗音乐和红色音乐相关的课程，如《非遗音乐赏析》《红色音乐与文化传承》等，让学生系统地学习这两种音乐形式的知识和文化内涵。通过课堂教学、实践演出等方式，增强学生文化认同，培养学生对传统文化的热爱。

利用现代科技，通过数字化记录、互联网平台和社交媒体传播，突破地域和时间限制。团队制作的《映山红》微课、非遗音乐智能地图平台系统等，让更多的人能够便捷地学习和了解非遗音乐和红色音乐。通过互联网平台和社交媒体的传播，促进城乡文化资源共享，包容文化差异，助力文化强国建设。

构建“手拉手”美育资源共享平台，提升乡村美育质量。通过与乡村学校的合作，为乡村学生提供优质的美育课程和教学资源，缩小城乡美育差距。团队定期组织乡村教师参加美育培训，提高乡村教师的教学水平，为乡村美育的可持续发展奠定基础。

创新非遗音乐传播方式，让古老艺术焕发生机。通过将非遗音乐与现代科技、艺术设计相结合，打造文旅项目、开发智能地图平台等方式，吸引了更多年轻人的关注，为非遗音乐的传承和发展注入新的活力。

参考文献

- [1] 王颖峰, 李红梅. 论红色经典歌曲《映山红》及其传承[J]. 井冈山大学学报(社会科学版), 2015, 36(06): 32-37.
- [2] 王怡. 新时代背景下红色歌曲的美育价值与实践路径[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2022教育信息化与教育技术创新学术论坛论文集. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2022: 547-550.
- [3] 朱孟仪, 高雁. 红色音乐在高校美育中的价值与实践路径研究[J]. 黄河之声, 2022, (09): 123-125.
- [4] 刘帅. 红色音乐在高校美育中的价值与实践路径[J]. 当代音乐, 2023, (07): 155-158.
- [5] 黄秋予, 张燧. 红色音乐在大学生思想政治教育中的价值及实现路径[J]. 高教学刊, 2023, (25): 180-184.