

# 创新整合与实践：统编高中语文“青春激扬” 单元教学新探

樊星

佛山大学人文学院

**摘要：**统编高中语文必修上册第一单元以“青春激扬”为主题，七篇课文通过意象抒发情感。教学关键在于引导学生品味意象与形象，感受作品意蕴。实践中可将《沁园春·长沙》作为精读示范，四首组诗设为群文自学课，两篇小说开展比较阅读，并通过写作评价量表提升新诗创作能力，落实语文学科核心素养。

**关键词：**高中语文；单元整体教学；教材分析；教学建议

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2025.06.072

## 引言

统编高中语文教材打破传统文体限制，引入真实生活情境，构建单元学习任务群，旨在提升学生语文学科核心素养。各单元选文在主题、体裁、知识与学习方法上紧密关联。针对新变化，教师需强化单元整体教学意识，科学制定目标，合理安排课文。本文以必修上册第一单元为例，探讨单元整体教学的实践路径。

### 一、教材分析

#### （一）单元导语分析

本单元人文主题为“青春激扬”，编者选取五首诗歌、两篇小说。这些作品选材多样、文体丰富，创作于不同时期，打破传统教学的单一性，使学生能够在不同体裁的文学作品中领略到各具特色的文学表达<sup>[1]</sup>。单元导语明确核心任务与目标：理解诗歌意象抒情手法、把握小说叙事与抒情特点，从语言、形象等角度欣赏作品获得审美体验，尝试诗歌写作；同时引导学生感受作品特色，探究其思想情感与时代精神的联系，领悟阅读价值，在聆听青春之歌时思考未来<sup>[2]</sup>。

#### （二）学习提示分析

统编教材用“学习提示”取代“研讨与练习”，这是教材编写的进步<sup>[3]</sup>。“学习提示”有助于拓宽学生知识面，例如，四首组诗的提示补充创作背景，分析核心意象群，为欣赏诗歌提供方向；同时，学习提示为学生自主学习提供选择空间，如《沁园春·长沙》的提示拓展相关诗词，供学生课下选读，进一步感受革命家的爱国情怀与人格魅力。单元学习提示涵盖诗词解读和小说分析要点，应成为课堂教学重点。

#### （三）单元学习任务与写作指导分析

单元学习任务弥补了人教版教材在单元整体教学上的不足，以“单元”为核心模块更具创新性。本单元设置四个任务，涉及诗歌小说的阅读鉴赏、表达交流、拓展探究和读写融通。任务采用“总分总”结构，模块有机统一：探讨诗歌鉴赏方法，研究小说描写艺术，围绕主题表达交流；尤以“诗歌创作”作为读写融合枢纽最具特色，通过实践深化对现代诗的理解，实现“以写促读”。

单元写作指导主题为“学写诗歌”，强调创作应联系现实、观察生活、提炼情感主题（解决“写什么”），并指导运用意象、修辞、韵律表达思想感情（解决“怎么写”），同时有助于学生更好地阅读欣赏本单元诗歌。

#### （四）教材分析总结

“青春激扬”单元隶属于“文学阅读与写作”任务群。普通高中语文课程标准要求引导学生阅读优秀文学作品，在感受形象、品味语言、体验情感的过程中提升文学欣赏能力，尝试文学写作与评论<sup>[4]</sup>。本单元强调学习“意象”和“语言”，感受作品意蕴情感。据此，核心教学价值定位为：深入理解意象与形象，感悟作品深层意蕴与情感，以及尝试诗歌创作。

### 二、教学建议

实施大单元教学，整合是提升效能关键。本“文体混编”单元需在“青春激扬”主题统领下，以课标为锚点，构建“主题-任务-实践”三位一体教学框架。整合基于文体特征、时代语境与认知规律的深度融合，旨在通过多元语篇互文性阅读，培养学生文学鉴赏与创造性表达能力，落实任务群要求。

#### （一）单元学习目标：锚定素养导向

单元学习目标的设定需兼顾宏观课程理念与微观文本特质。新课标强调“文学作品的阅读鉴赏，要引导学生品味语言，感受其思想、艺术魅力，发展想象力和审美力”，本单元目标正是这一理念的具化。学习目标如下：

1. 分析意象、物象象征意蕴，梳理诗歌韵律节奏与小说叙事、细节特点，把握主题表达差异。（重点）
2. 通过精读、比较与探究，构建“意象-情感-主题”诗歌鉴赏与“人物-情节-环境”小说分析思维路径。（重难点）
3. 借鉴单元技巧创作青春主题新诗，通过评价修改，用意象表达生活观察与青春特质，实现读写融通。（重点）

#### （二）单元课文安排与课型设计：建构认知梯度

课型设计需遵循“示范-迁移-拓展”的认知规律，通过不同文本组合方式，培育学生的自主阅读能力与比较思维。

表1 单元课时安排与教学内容

课型	课文	核心教学内容
诗歌单篇精读课（2课时）	《沁园春·长沙》	1. 赏析韵律节奏与炼字艺术 2. 解读“万山”“层林”等意象的象征意义 3. 结合创作背景体会青春激情
诗歌群文自学课（1课时）	《立在地球边上放号》《红烛》 《峨日朵雪峰之侧》《致云雀》	1. 梳理各诗意象体系与情感表达 2. 结合时代背景分析青春价值内涵
小说比较教读课（3课时）	《百合花》《哦，香雪》	1. 对比人物形象与情节结构 2. 分析“百合花”“铅笔盒”等物象的象征意义 3. 探讨不同时代青春叙事的美学差异
写作交流课（2课时）	单元写作任务	1. 创作青春主题诗歌（结合意象运用与生活观察） 2. 依据评价量表互评修改，形成作品成果

（三）教学实施路径：激活学习体验

教学实施需超越知识传递的浅层模式，通过结构化任务设计，创设“沉浸式”的语文学习情境。

1. 课前准备：建构认知的“前理解”网络

为提升课堂教学效果，教师可在开展单元教学前，提前布置预习任务：搜集资料制作“作者档案卡”（知人论世）；初步感受作品语言风格与青春价值。

2. 文本组合：搭建思维的“阶梯式”架构

（1）诗歌单篇阅读精读课：构建诗歌鉴赏的“方法论坐标系”

统编必修上册第一单元精心收录了五篇诗歌佳作。在课时规划方面，《沁园春·长沙》独占一课，凸显其重要地位，而其余四篇诗歌则合并为一课。鉴于《沁园春·长沙》意义非凡，教师可开展单篇精读教学。作为毛泽东诗词的经典篇目，其教学价值不仅体现在文本自

身，更在于能为诗歌鉴赏构建可迁移的“认知图式”。教师可引导学生通过反复吟咏，感受诗歌的韵律节奏；运用换词法，比较字词锤炼的效果；紧密结合创作背景，深入剖析意象的意蕴。借此，帮助学生掌握“语言感知—意象解读—情感体悟—主题升华”的四阶阅读法，为后续的群文阅读筑牢方法论根基。

（2）诗歌群文阅读自学课：在自主实践中深化方法迁移

将四首现代诗组合为群文阅读单元，既基于“青春主题”的横向关联，也考虑到诗歌体裁的纵向整合。在自学课上，教师需提供包含意象、意境等维度的评价量表，学生运用精读课习得的方法，自主梳理意象体系、分析韵律特征、探究时代精神，在小组讨论中完成“独立思考—观点碰撞—共识建构”的认知升级。诗歌自读评价单从六个维度评价学生自主学习效果。

表2 诗歌自读评价单

评价维度	评价标准	评级（A、B、C、D）
意象分析	准确找出全部意象，深入分析情感内涵	
意境感知	准确把握意境，精准描述情感基调	
炼字赏析	精准分析关键字的表达效果	
韵律分析	准确分析韵脚艺术效果	
创作背景理解	结合背景精准解读主题情感	
作品风格把握	专业术语概括风格，结合诗句分析	

（3）小说比较阅读教读课：在差异对照中抵达文本深层

《百合花》与《哦，香雪》两篇小说虽同为青春叙事，却因时代语境与作者风格的差异，呈现出不同的美

学特质。比较阅读的设计，旨在引导学生突破单一文本的认知局限，在“同中求异、异中寻同”的思辨过程中，深化对小说艺术的理解。《百合花》与《哦，香雪》的比较分析点如下：

表 3 小说阅读比较分析单

分析维度	《百合花》	《哦，香雪》
作者与创作背景	作者茹志鹃，以战争年代为背景，通过战地故事展现青春与人性之美。	作者铁凝，以改革开放初期的山村为背景，表现乡村少女对现代文明的向往。
人物形象	塑造了淳朴善良的通讯员和新媳妇形象，情感表达含蓄内敛。	刻画了香雪、凤娇等山村少女群像，性格纯真，对外界充满好奇。
情节结构	以“带路—借被—牺牲—盖被”为主线，情节平实却富有深意。	围绕“火车进村—换铅笔盒”展开，情节简单但象征意味浓厚。
环境描写	通过雨后清新、中秋月明等场景烘托诗意氛围。	以月夜山村、火车意象营造传统与现代的碰撞感。
核心物象及象征	以“百合花”“馒头”象征纯洁与温情。	以“铅笔盒”“火车”隐喻知识启蒙与现代文明。
语言风格	共性：均采用清新诗意的语言，笔调细腻柔美。 差异：风格自然隽永。	共性：均采用清新诗意的语言，笔调细腻柔美。 差异：更具田园诗般的浪漫色彩。
主题思想	共性：对青春的吟唱。 差异：歌颂战火中的青春之美与人性的光辉。	共性：对青春的吟唱。 差异：表现年轻人对现代文明的向往与追求，体现作者的关爱与理解。

(4) 单元写作交流课：在创造实践中实现素养转化  
 写作教学作为单元目标的最终落脚点，构建起“文本经验”与“生活经验”的双源驱动体系。教学过程中，一方面引导学生对经典文本进行逆向回溯；另一方面注重对现实生活的正向观照，鼓励学生观察校园中的青春瞬间，激活写作素材库。同时，交流修改环节作为深度学习的重要载体，在小组朗诵与互评过程中，学生不仅能够展示写作成果，更能在观点碰撞中深化批判性思维。

“抒发个人情怀的青春之歌”写作课精心设计两项递

进式任务：首先，要求学生系统梳理单元所学课文，挖掘其中蕴含的青春元素，形成个性化的青春感悟；其次，围绕选定的主题，对照包含意象运用、主题表达等维度的写作评价量表，自主创作新诗，将抽象感悟转化为具象的文学表达。而“共赏诗意年华的青春之韵”交流课则提供互动平台，学生先在小组内进行诗歌朗诵与互评，通过聆听他人作品拓宽创作视野；随后，基于小组反馈展开修订；最后将作品誊写、打印，全班整合编辑成册，在成果物化过程中进一步深化对诗歌创作的理解。

表 4 “创作新诗”写作评价量表

评价维度	评分标准	分值	自评	互评	师评
意象运用	1. 意象新颖且贴合主题 (10分) 2. 意象逻辑连贯，构建完整意境 (10分)	20分			
主题表达	1. 主题围绕“青春”（如梦想、成长、时代责任等） (10分) 2. 内容无偏离，中心明确 (10分)	20分			
情感与生活联结	1. 情感真挚，有具体生活细节支撑 (10分) 2. 能体现对校园/社会的观察思考 (10分)	20分			
青春特质	1. 语言风格积极向上，展现青年精神 (5分) 2. 体现对青春价值的思考（如理想、奋斗） (5分)	10分			
语言与形式	1. 语言凝练，节奏韵律和谐 (7分) 2. 修辞运用恰当（如比喻、拟人） (5分) 3. 诗行布局合理 (3分)	15分			
画面营造	语言具画面感，能引发想象 (5分)	5分			

结语

统编教材注重知识系统性和整体性。单元整体教学能突破单篇局限，整合文本，提升效率，培养学生建构思维。教师应持续探索创新单元教学的文本组合与方法，结合学生经验和素养资源，创设情境，选用适切策略，提升学生语文学科核心素养。

参考文献

[1] 王雪娟. 项目化学习视域下的单元教学实践——

以必修(上)“青春的价值”主题单元为例[J]. 中学语文, 2022, (21): 77-78.

[2] 范飏, 郑桂华, 程元. 统编版高中语文单元教学指南: 必修(上册)[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2021, 第1页.

[3] 温儒敏. 统编高中语文教材的特色与使用建议[J]. 北京教育(普教版), 2019(11).

[4] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2020.